

思南“黔中首郡”始名于明

张安国

《明实录·神宗实录》载有一份419年前皇帝签批的一道奏折,中有“思南名为‘黔中首郡’始于明代”之语。

是为礼部尚书兼东阁大学士,入参机务李廷机上给皇帝朱翊钧的奏折语:“思南为黔中首郡,文风渐盛,华民日繁。”并有朱翊钧“制曰:可”之批。这是“思南为黔中首郡”首次在大臣给皇帝的奏折中出现,距今已逾419年。

《明实录》是官方正史,从明太祖朱元璋到明熹宗朱由校共十五代皇帝,约两百五十年的历史皆有记录,具有重要史学价值,是研究明朝历史以及地方历史基础史籍之一,具有很高可信度。

据《明实录》记载,“万历三十三年九月壬辰日(1605年11月1日)吏部言:‘贵州思南府水德长官司正长官张裕,年老乏嗣,本房子孙张治贵,二房子孙张治安争继,多年未有定一,据称:张治贵非出嫡派,张治安广财行贿,二房均难承袭,似应于三

房张裕子孙择其长者袭之以守先绪。但思南为黔中首郡,文风渐盛,华民日繁,以夷官治华民体统实不相称,抚按二臣议改土设流深得用夏变夷之意,合无将水德长官司改为县治,恭请钦定县名,礼部铸给印信,空巨部钦选知县一员,典史一员,原额钱粮治马差徭悉归县纳,其正长官张裕子孙择一人,降为土官县丞,副土官杨一龙降为土主簿,查照铜仁县例,量给夫马伞盖银两,俱不许管捕管粮,所有吏目一员应合裁革。’制曰可。其县名与做安化。”(《神宗万历实录》413卷)这是思南水德江司改为安化县的原因,也是明朝改土归流在思南的一次实践。

四百多年前,思南即有舟楫往来,商贾云集,成为马江中游的政治经济文化中心,皇帝签批思南为“黔中首郡”,是对思南发展的定位和认可,值得我们重拾起来,进行宣传和解读。

我以为的“江湖高手”

句芒芒路



像大隐于江湖的绝世高手,通常流落街头,低调异常,但山露水之际,依然有拥趸无数——误会了,说的不是人,说的是油香粿。

“油炸食品?脂肪含量高?油长时间反复高温会产生大量致癌物质?又不是天天吃,能咋的?你的薯片不是油炸食品?你的鸡脖猪蹄脂肪不高?你的方便面不有害健康?你的火锅不长时间反复高温?你能保证嘴边每样东西都是如假包换的无公害?这不五十步笑一百步吗,况且,还不定谁是五十步谁是一百步哩……你瞧瞧它,大米配黄豆,磨细成米浆,炒些佐料作馅,或者酸辣辣、青辣椒,或者酸豇豆、甜豆沙,炸之前舀半勺在米浆里锦上添花,配方哪里不科学?你再闻闻它,里焦外嫩,外面金灿灿黄澄澄,内里白白生绵软软,能有多少油?”

——为油香粿辩驳的一番对话,来自我与他人,或者我与自我。哈,看吧,就是中毒太深。

作为“八零后”,第一次吃油香粿,可以追溯到一角钱可以买一大包瓜子花生的上世纪。那时城里乡下还没那么多稀奇古怪的玩意儿,也没五花八门的吃食,一盘白菜根炒肉丝,可以回嚼大半年;鸡蛋与面粉比例严重失调的酥肉,也就过年前几天能解解馋。是在松桃县城的东门桥头,满叔好心带上我这七八岁的“拖斗”进城开眼界,哪曾想,小偷冷不丁就赏我一个大大的惊喜——装有十块钱的口袋被人剪得整整齐齐,而我却浑然不觉。十块钱啊,除了额外的一点犒劳,其他全得买鸡仔、称面条,这下回去不给骂惨?我哭得稀里哗啦,活像被满叔游街示众。大概是满叔听得心烦,要没他,或者是桥头的油香粿让他突发灵感——一角钱换得五个油香粿后,他成功拧紧了我哭声的开关。没办法准确形容当时收获的口感——我擦鼻涕,吞眼泪水,张开嘴,带着一刹刹不住车的哽咽享受这份幸福的美丽的礼物。很多年以后,每次看到油香粿,吃着油香粿,我都会自动链接到这一幕。也由衷感谢小偷,要没他,记忆里也就没有与油香粿的这段奇缘了。

油香粿吃多了,嘴便有些叨。小小油香粿,直径不过十厘米吧,操作起来却大有乾坤:大米和黄豆调配比例貌似没什么不可告人的秘方,馅也并非不可或缺,关键在入油煎炸时火候的把握:有的人炸得嫩,金黄变成黑黄,香会掺上苦;有的人炸得嫩,像软柿子,一口咬下去,没咔嚓咔嚓的脆响发生,总觉得像一拳打在棉花上,没有得到那种潜意识里暗

暗渴望的触底反弹。新手呢,直接在提子的操作上就露怯,米浆舀多了,热胀冷缩后成形的粿太厚实,没留白,吃起来,少了,油香粿成“类锅粿”,干巴、呆板,没嚼头,像一个人或一处地方,欠涵养,缺底蕴。最失控的,是米浆没完全包裹住馅,这下可好,粿还还没熟,露出的馅先焦了,颜值大大拉低——当然也有人偏生就爱这种爆炸式的油香粿。米浆在提子中受热,待成形未定形之际,什么时候拎起,让它脱离提子也有讲究,过早过晚都会影响外观和口感。反正,在一个炸油香粿高手的操控下,你会觉得在铁锅里随油波荡漾的是一个活蹦乱跳的精灵,你就想赶紧逮着它们,占有它们。

松桃县城农贸市场哑子婆婆炸的油香粿有口皆碑,没正式店面,一具烧蜂窝煤的炉子,一口锅,一副三合的铝提子,一把铁夹,一桶米浆,一顶伞篷,就支起一小摊,数十年如一日。松桃有句古话,“一根草有一滴露水养”,炸油香粿这事好像就是特意为她量身订制的“露水”:

熟人来买,一手交钱一手交货,一切尽在不言中;碰到首次光顾的陌生人,几个手势比划下来,大多也就心领神会。哑子婆婆坐坐稳稳,夸她动作娴熟都太过谦虚,那油锅、那铝提子,你有时会觉得那就是她身体的一部分。如果说油香粿是哑子婆婆的作品,那几乎没什么败笔,也挑不出什么语病,大多油香粿冷了就掉味,哑子婆婆的绝不,粿壳还是脆的,粿芯还是香软的,褪了热烫,吃相反倒可以更正。松桃人喜欢吃粉,油香粿常常是标配;苗乡人好祭祀,供品斋粿豆腐,粿排第二位,所以像哑子婆婆这样擅炸油香粿的摊主,住低了说,轻轻松松能养活一家人,住高了想,也不乏隐形土豪。哑子婆婆收费不贵,现今很多地方都卖一块钱两个甚至一块钱一个的时候,她还在卖一块钱四个。哑子婆婆也不贪,每天就卖一桶米浆,炸完就收摊,有时去晚了还找不着人,垂头丧气也没办法,只能退而求其次。

2012年,一家人到铜仁定居,松桃城来去匆匆,油香粿在被迫日渐疏远之列。铜仁也有卖油香粿的,但都不可不吃,没上瘾之感。用孩子奶奶的话说,“我觉得铜仁城做的东西,没一样有松桃的好吃”。这话拉仇恨,大概源于远香近臭的人之劣根性。在心中能媲美松桃的油香粿确实缺位了,以至每每经过中街古城炸油香粿的铜铸老婆婆时,都要学着大家,将她面前油锅中被无数双手摸得溜光顺滑的铜质油香粿,又挨个再摸摸,一遍又一遍。

铜仁美食 别样记录

有多少美妙的故事发生在这里?杭州的城市阳台。

杭州的城市阳台位于钱塘江北岸钱江新城的核心区,由主阳台和两翼阳台组成,阳台以钱塘江岸为底线向外挑出江面几十米(最远处达八十米),凌空于钱塘江面,是休闲观光的好去处。主阳台宽约320米,分上下两层。背靠城市阳台的栏杆往钱江新城望去,正对的是杭州市民中心,左侧是金色球体的杭州国际会议中心(似金色的太阳),右侧是银色月牙状的杭州大剧院(似银色的月亮),“日”“月”之间隔着音乐喷泉相望,可谓日月同辉。白天城市阳台人影稀疏(人们都在城市阳台的地下商场活动),一切都显得安详。辉煌的“日”“月”仿佛安睡了一般,城市阳台的花儿们静静地开放,钱塘江对岸的大莲花即杭州奥体中心在灰色的天空下静默着,高耸入云的杭州世纪中心(即杭州之门)兀自矗立,只有滔滔江水显得灵动。此时此刻,凭栏远望,内心舒适而安宁。夜幕降临华灯初上,一切都变了模样!它们像一个个精灵似的苏醒过来,在灯光的闪烁下变幻着,跳跃着,舞蹈着,歌唱着,滔滔江水亦沸腾起来。在重大的节日里和重要的时刻,比如春节、国庆、元旦,比如G20杭州峰会、杭州亚运会等,烟花绽放,这里是幸福和快乐的天堂。人们从四面八方涌来,心里乐开了花。

今天,一个平常的日子里,我在城市阳台的一层等候特而秀丽的山水风光,记录了当初震撼于世的历史事件、乡贤名人、历史典故、名村古寨,尤其以浓墨重彩记录了建于三江交汇之所的铜仁古城,以及其常为人们津津乐道的府城符号等,寄托了乡民们的浓浓乡愁。

大家对《铜仁史话续集》给予了极高评价,以为这既是一部具有重要学术价值的著作,也是传承和弘扬铜仁历史文化的重要载体,是一笔难得的社会公共文化资源,对于高扬本地居民的文化自信,引导地方精神文明建设与社会发展具有重要意义。



大江南北(10)

杭州的城市阳台

唐红云

份干果二份点心,我有点惊喜。一会儿,服务员又告诉我有一份主食,我心中的喜悦在膨化,待我吃完面条,服务员送来一份甜点和一份餐后水果,那份喜悦简直!夜幕降临,服务员又给每个有客人的位子点上一盏灯,浪漫得让人幸福感爆棚!这便是杭州!这便是杭州人的格调!这便是杭州市的“最美效应”:从“盆景”到“风景”再到“风尚”。六点半,对岸的大莲花杭州奥体中心和杭州之门唱起了主角。大莲花花瓣不断变换颜色,一会儿绿色一会儿紫色一会儿黄色一会儿银色,并且是渐变色,上为深色下为浅色,莲花盛开,花容艳丽。杭州之门如两只擎天神手持干将和莫邪刺向天空,在它的左右两侧各有两束光剑在天空中与干将莫邪交汇,这是杭州人的“敢为天下先”吧。

晚风习习,走上露台,见“日”“月”光耀,她们穿上了流光溢彩的晚礼服,妩媚动人。而杭州市民中心则穿上了红色的中式新装,更显中华霸气。打开视野和胸襟吧,拥抱这座美丽的城市。其实,自第一次到杭州我便爱上了

它。我爱她深厚的历史文化底蕴:这里是华夏文明的发祥地,跨湖桥遗址显示早在8000多年前就有人类繁衍于此,5000多年前的良渚文化表明人类文明已经发展到一定程度,被称为“中华文明的曙光”;这里是中国古都之一,五代吴越国(907~978年)、南宋王朝(1138~1279年)建都于此;这里是古代运河的一端,自古以来商贸繁荣、经济发达、文化兴盛。我爱她美丽而富于包容性,让每个来者都宾至如归,一个西湖让全世界人迷醉,马可波罗曾赞叹杭州为“世界上最美最华丽最贵之天城”,可见“上有天堂下有苏杭”实至名归。我爱她锐意进取又充满智慧,这里是我国电商的发源地,现代网络技术率先运用到社会生产生活的各个方面,使人们的生产生活方便又快捷。我很赞赏这座城市的领导者和管理者,他们能给老百姓留有足够宽阔的公共空间,并且将它们打造得如图如画。宽阔的杭州街道栽满了绿植和花卉,尤其是高架桥两侧常年鲜花盛开,成一道亮丽的风景线。杭州的公园更是星罗棋布,所以杭州人闲暇时不愁没有去处。杭州市连续17年蝉联“中国最具幸福感城市”,被评为全国唯一的“幸福示范标杆城市”,连续13年入选“外籍人才眼中最具吸引力的中国城市”。

城市阳台,是一座城市的观景平台,更是一座城市魅力的展示平台。杭州的城市阳台直击人心深处,不由使人咏诵起白居易的《忆江南》:“忆江南,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”

《铜仁史话续集》新书发布

本报讯(邹焱) 2024年12月15日上午,《铜仁史话续集》新书发布会暨出版座谈会在铜仁中南门黔学研究院举行,本次盛会由贵州机关读书联盟、巢经书坊和铜仁市求索书店等单位联合主办,由贵州省文史馆特约研究员、贵州豫章书院罗国淮山长主持。会议邀请了铜仁文化界、学术界人士和媒体记者等一道座谈。

发布会上,该书作者翟政平详细介绍了《铜仁史话续集》成书的背景及精彩内容。他说:他在长期的地方历史文化接触中,“常被一些于本地、于社会、于人们有着或大或小影响的历史亮点所感染;或被一些鲜为人知的历史秘闻、趣事所吸引,故而将其材料挖掘、整理出来,形成了一些或长或短的文章。这本《铜仁史话续集》共设了9个栏目,收录有95篇文稿。嘉宾们对此进行了广泛交流,一致认为该书以详实的史料、生动的笔触,展现了铜仁奇特而秀丽的山水风光,记录了当初震撼于世的历史事件、乡贤名人、历史典故、名村古寨,尤其以浓墨重彩记录了建于三江交汇之所的铜仁古城,以及其常为人们津津乐道的府城符号等,寄托了乡民们的浓浓乡愁。

大家对《铜仁史话续集》给予了极高评价,以为这既是一部具有重要学术价值的著作,也是传承和弘扬铜仁历史文化的重要载体,是一笔难得的社会公共文化资源,对于高扬本地居民的文化自信,引导地方精神文明建设与社会发展具有重要意义。



《铜仁史话续集》新书发布

铜仁学院举行《长河长流》新书分享会

本报讯(朱贤莹) 2024年12月12日晚,郑一帆长篇小说《长河长流》新书分享会在铜仁学院举行。十余名作家、评论家,与六十余名学生一起参与了本次新书分享会。分享会由写作研究院教师唐竹英主持。

郑一帆,中国作协会员,贵州作协理事,原铜仁市作协主席,文学双月刊《梵净山》执行主编,出版中短篇小说集《绝地之歌》《咬紧牙关》,《咬紧牙关》曾获“乌江文学奖”,短篇小说改编的广播剧《永恒的祭奠》获第五届贵州文艺奖三等奖。

分享会上,郑一帆阐述了创作缘起与整体构思,介绍了小说大致内容。他说灵感源于新居前的桂花树,他激发了他对一个家族百年记忆的书写欲。小说围绕家族中小人物的奋斗与梦想,展现了他们在航运、搬运、渔业等领域的事业追求与生活点滴。小说触及家族几十位小人物的多样性格与不同命运,旨在通过讲述他们的故事,构筑传递有关勇气、爱与牺牲的家族史诗,并突出强调读书对于个人成长与社会进步的重要意义。

安元奎认为,这部小说具有强烈自传色彩,主人公“我”的成长轨迹与作者本人的生活经历紧密相连,通过描绘少年时期一种近乎“野生”的生存状态,深情再现了那一代人刻骨铭心的生活记忆。作品巧妙地借助一个孩童的纯真视角,如同一面镜子,映射出那个特定时代的风貌与变迁。尤为值得一提的是,作者以少年时期青涩而懵懂青春感受,为文革那段沉重的历史披上了一层柔和的光辉,既展现了历史的厚重,又不失人性的温暖。此外,他特别提到,那位年迈而学识渊博的“老天爷”令他印象深刻。这个角色不仅上知天文,下通地理,更是传统文化的化身与象征,其深厚的文化底蕴和过人的智慧,为整部作品增添了浓厚



嘉宾分享

的文化气息和深邃的思考空间。

向笔群表示,郑一帆是一位可敬的作家,其作品深植生命关怀,标题《长河长流》即指向生命意识的觉醒,蕴含史诗气度。书中方言俚语、民歌民谣交织,地域文化特色鲜明,人物鲜活自然,语言质朴无华,与生活紧密相连,满是人间烟火味,实为生活本真的写照。

李胜勇说,郑一帆遵循文人使命,以童年记忆为引,唤醒读者对中南门的共同回忆,情感共鸣深刻,作品叙事稳健,语言凝练,底层人物的奋斗与梦想熠熠生辉,彰显文人气质。同时,他也期望作者能够做到挖掘更加深入,思

考更加深邃,笔触更加宽广。

王棋君认为,郑一帆的作品深情描绘了铜仁的地域风情,作为铜仁人的他,对这部作品充满了亲切感,足见文字的情感魅力。作品中追求真善美的主题,传递了积极向上的力量。这部融合多元风格的小说,拓宽了我们的文学视野,促进了精神与人格的升华。

晏武芳称《长河长流》为鸿篇巨著,作品中的“老天爷”象征文化精髓,所写人物虽浮动却终归本真。作品多有描绘父辈命运与时代风云,展现了人物坚定前行的精神风貌,这正是作品的成功之处。

非马对作家“文字能改写命运”的观点表示赞同,强调文字赋予人内心以坚韧。作家文如其人,作品秉持真善美的核心理念,彰显文字滋养“人性之善”的力量。他认为热爱文学既是一种幸福,也伴随着痛苦,正如品茶之苦后回甘,直至甜入心底,贯穿生命始终。

末末认为他是一位温文尔雅的文人。他笔下的每一个人物都被赋予了鲜活的生命力,跃然纸上,仿佛就在我们身边,演绎着一幕幕扣人心弦的故事。而其故事结构更是宏大而严谨,每一个细节都经过精心雕琢,展现出作者深厚的文学功底和对创作的极致追求。他在创作过程中,始终保持着一丝不苟的严谨态度,这种对文学的敬畏之心,使得他的作品不仅具有极高的艺术价值,更能够深入人心,触动读者的灵魂。

庄鸿文说,《长河长流》蕴含着儒家文化内涵,字里行间充满了中正平和之气,作家以世俗生活为经纬,用细腻的笔触勾勒出一幅幅生动的画面,雅致而端庄,使《长河长流》成为一部既接地气又充满文化底蕴的佳作。

分享会上,两位学生代表也分享了自己的阅读感受。