

学习贯彻党的二十届三中全会精神

激发全民族文化创新创造活力 共铸中华民族伟大复兴中国梦

杨秀奇

在历史的浩渺长河中,文化的创新犹如璀璨星辰,始终闪耀着耀眼光芒,它是民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。

文化的创新并非无源之水、无本之木,而是有着深厚的历史根基。它是在继承历史文化遗产的基础上,结合时代特征和实践需求进行的创造性转化与创新性发展。正如马克思所言:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”这句话深刻揭示了历史继承与文化创新的辩证统一关系,为我们在新时代推进文化创新提供了重要的理论指引。

在马克思的历史唯物主义理论中,社会存在决定社会意识,文化作为社会意识的重要组成部分,其创新必须根植于社会存在的基础之上。这意味着,文化创新不能脱离现实社会的土壤,而应紧密联系人民群众的生活实际,反映时代的要求和人民的心声。只有这样,文化创新才能真正具有生命力和影响力,才能为社会发展提供强大的精神动力。

回顾历史,无数先辈在文化创新的道路上留下了光辉的足迹。列宁在领导俄国革命的过程中,深刻认识到文化

革命对于民族解放和社会主义建设的重要性。他指出:“没有革命的理论,就不会有革命的运动。”这句话虽然主要强调革命理论的重要性,但同样适用于文化创新。只有具备创新的理论指导,才能在实践中推动文化的繁荣发展,进而为民族的解放和社会的进步提供强大的精神动力。

毛泽东在领导中国革命和建设的过程中,高度重视文化的创新。他提出了“百花齐放,推陈出新”的文化方针,鼓励各种文化形式的创新和发展。毛泽东认为,文化的创新是推动社会进步的重要力量,只有不断推陈出新,才能保持文化的生命力和活力。这一方针为我国文化事业的发展指明了方向,激发了广大文艺工作者的创作热情,推动了我国文化事业的繁荣发展。毛泽东还强调:“文艺为人民服务,为社会主义服务。”这一思想明确了文化创新的根本目的,即要为人民大众服务,为社会主义事业服务。只有这样,文化创新才能真正发挥其应有的作用,才能得到人民群众的拥护和支持。

邓小平在领导中国改革开放和社会主义现代化建设的过程中,深刻认识到文化的创新发展与社会主义建设的相互促进关系。他指出:“我们要在建

设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。”由此可见,繁荣的文化在社会主义建设中的重要地位和作用,欲实现文化繁荣,必先提高全民族文化创新活力。在“解放思想,实事求是”原则指导下,我国文化体制机制改革不断走向深化,为全民族文化创新活力的提升打下了坚实的基础。

进入新时代,习近平总书记站在中华民族伟大复兴的战略高度,对文化创新作出了一系列重要论述。习近平总书记强调,文化的创新必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。他指出:“要坚持中国特色社会主义文化发展道路,激发全民族文化创新活力,建设社会主义文化强国。”这为我们指明了文化创新的方向。

在激发全民族文化创新活力的过程中,铜仁应紧密结合自身的地方特色,走出一条独具特色的文化发展之路。首先,铜仁拥有丰富的民族文化和历史遗产,这是进行文化创新的宝贵资源。深入挖掘历史文化遗产资源的内涵和价值,如中南门、梵净山、大明边城、苗王城、石阡楼上古寨等民族文化聚集地。通过创造性转化和创新性发

展,让这些传统文化在现代社会中焕发出新的生机。其次,注重培养文化创新人才,提高他们的专业素养和创新能力。可以结合地方特色开设相关课程和培训,如开设松桃苗绣、玉屏箫笛、思南花灯戏、德江傩戏等特色培训班,培养一批了解铜仁文化、热爱铜仁文化、能够创新铜仁文化的专业人才。同时,还应鼓励文化人才深入基层、深入群众,从实践中汲取灵感和营养,创作出更多反映铜仁人民生活和情感的文化作品。再次,还应加强文化科技创新,推动文化与科技的深度融合。如将虚拟环境和现实环境融为一体。复刻还原梵净山自然地貌,打造自然与科技结合的新IP。利用现代科技手段对传统文化进行数字化保护和传承,利用科技手段创新文化产品的形态和传播方式,提高文化产品的竞争力和影响力。

站在新的历史起点上,我们要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,推动社会主义文化繁荣兴盛,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献文化力量。正如诗人李白所言:“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”让我们携手共进,以文化自信为帆,以文化创新为桨,共同驶向中华民族伟大复兴的彼岸。

全方位构建优质文化资源直达基层长效机制

杨心影

党的二十届三中全会《决定》提出要“建立优质文化资源直达基层机制”。优质文化资源直达基层是推动文化繁荣、助推中国式现代化建设的重要举措。

那么,如何才能全方位落实这一机制,让优质文化资源更好地惠及基层群众呢?

第一,夯实文化基础设施建设。文化基础设施作为文化生产和传播的物质载体,其建设水平直接影响着文化资源的可达性和利用效率。近年来,铜仁市虽然在完善城乡文化基础设施方面取得了显著成就,但是,在城市,应继续提升图书馆、文化馆、博物馆等公共文化场馆的服务质量和功能,增加数字化文化设施设备。如智能导览系统、数字文化体验区等,为市民提供更加便捷、高效的文化服务;在农村,要加强乡镇文化站和村综合文化服务中心的建设,注重文化广场、农家书屋等基层文化阵地的作用发挥,使其成为村民开展文化活动、获取文化知识的重要场所。

第二,打造特色文化活动。列宁指出:“应当明确地认识到,只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化,只

有对这种文化加以改造,才能建设无产阶级的文化,没有这样的认识,我们就不能完成这项任务。”这深刻揭示了文化传承与创新的重要性。铜仁市打造特色文化活动,正是基于对这些文化资源的确切了解,在传承和弘扬自身丰富历史文化遗产的基础上,结合自身需求和群众喜好,对本土文化加以改造,创新的创造性实践。铜仁市拥有丰富的非物质文化遗产和多彩的民族文化,应充分挖掘和利用这些文化资源,打造具有地方特色的文化活动。傩戏作为铜仁极具代表性的非遗项目,在非遗舞台上展现出独特魅力。可以开展傩戏进万家活动、设立傩戏体验工坊,让更多百姓深度体验傩戏文化。与此同时,创新中南门露天电影活动,通过打造主题观影季、增加观影互动环节,增强活动的针对性和吸引力。各区县应立足自身文化资源禀赋,打造“一县一品”文化活动,如松桃可以突出苗绣文化,举办苗绣技艺大赛、苗绣作品展览等活动;江口可以围绕梵净山的自然风光和佛教文化,开展生态文化旅游节、佛教文化研讨会,进一步提高活动的质量和影响力。

在交流互鉴中增强中华文化影响力

杨盛涵

党的二十届三中全会通过的《决定》指出,需“提升国家文化软实力和中华文化影响力”。小红书出海,不仅能够增进各国人民之间的理解和共识,在“以文化人”的过程中提升民众的素养,而且有利于在交流互鉴中展示中国形象,讲好中国故事,进一步提升中华文化的软实力和国际影响力。

从马克思主义唯物史观来看,“世界历史”描绘了各民族国家通过交往交流,跨越国界,形成一个相互往来、相互依赖的世界整体的过程。这一过程不仅体现在物质生产上,也体现在精神生产中。在文化领域,各民族的精神产品成了公共的财产,民族文学向世界文学转变,形成了一种“世界文化”。在此背景下,推动文化交流互鉴,不仅符合世界历史趋势,而且有利于贯彻落实中华文化“走出去”战略,对提升我国文化影响力也有积极意义。

近期,小红书在海外平台爆红,为提升中华文化影响力开辟了新途径。TikTok,这个起源于中国的短视频平台,虽风靡全球,却在美国等地面临挑战。2025年1月14日,由于不满美国对TikTok的封禁政策,大量原TikTok国外用户涌入小红书,并自称“TikTok难民”。海内外用户在小红书上相遇互动,通过分享宠物生活、文化习俗和创意灵感等,形成独特的跨文化交流,展现出文化方面的百年未有之大变局!与此同时,小红书通过创新各种功能,完善各种

用户体验,促进中外交流互鉴。为迅速响应中外网友交流的“刚需”,仅隔七日,小红书于1月20日推出一键翻译功能。该功能覆盖许多网络热词,极大地便利了国际交流。截至20日早上9点,小红书登顶128个国家和地区苹果商店免费榜。小红书这类国际社交平台,是展现中国友好形象,讲述中国故事的好窗口。它使普通民众也可以在包容友善的线上社区氛围下充分交流,促进了中华文化的传播与影响力提升;同时这也彰显了全球化下的文化交流与融合,是在国际交流互鉴中提升中华文化影响力的当代实践。当然,除社交媒体外,中国科技企业也在通过AI科技创新提升中华文化影响力。小红书开启的海外用户迁移热潮推动着更多中国App出海,DeepSeek就是其中之一。2025年春节期间,DeepSeek作为中国人工智能领域的创新力量,在全球140个市场的应用商店下载榜上排名第一,引发全球范围的AI热潮。DeepSeek功能强大,可以轻松帮助用户制定旅行攻略、翻译外语和学习当地方言,极大提升各地区、各国之间的文化交流。DeepSeek的成功不仅彰显了中国AI技术的非凡实力,更成为中华文化出海的新载体,这将促进全球范围内文化的交流与共鸣。无论是社交互动App还是AI工具,中国创新产品正通过不同维度打破文化壁垒。海外网友涌入中国App,不仅丰富了原有用户的文化体验,也吸引着国际友人了解并学

习经过五千年历史和实践考验的中华文化。相信历史悠久的中华文化必将在全球化浪潮中展现出更加璀璨的光芒!

当然,全球化背景下,世界正面临着百年未有之大变局,机遇和挑战并存。需在尊重文化独立性与多样性前提下,追求共同的价值目标,寻求文化的共同本质,积极推动文化交流互鉴,为人类文明共同发展提供文化支撑。对于交流互鉴中隐藏的“文化霸权”“文化同化”等现象也要有所应对:一是坚定文化自信,巩固中华文化主体性。二是坚持文化的多样性与交流的平等性,相互尊重。三是秉持海纳百川、开放包容的胸怀,广泛吸纳世界各民族文化之精华。尽管当前美方对TikTok的禁令暂缓执行,但一个开放、包容、和谐的互联网“地球村”仍然是众多海内外用户的向往之地。小红书通过其独特视角,向世界展示一个真实、多元、生动的中国,讲述着一个个精妙绝伦的中国故事。我们也亟需更多像小红书这样的平台,来促进文明交流互鉴。当然,小红书国际化的成功实践给贵州铜仁市的发展也带来许多启示。

铜仁市需依托区域现有资源,有效推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,增强文化自信和文化主体性。铜仁市要充分利用积极因素,搭建开放、包容、和谐的国际交流平台,在交流互鉴中讲好铜仁故事,要以更加贴近国际受众、更具吸引力的方式,将铜仁故事推向世界舞台。展望未来,为推动铜仁文化、中华文

化走向世界,铜仁市可做出以下努力:一、坚持守正创新。既要继续挖掘本土文化资源,利用自然风光、民族文化、历史遗迹等资源打造铜仁特色文化品牌;又要进行文化产品的创新,以更高质量、更丰富的文化产品供给吸引国际友人,进一步开发以铜仁文化为主题的文创产品,如手工艺品、特色美食、旅游纪念品等,并通过线上电商平台和线下体验店推广至国际市场。二、加强国际传播能力建设。创新文化对外交流传播的载体形式,利用国际化社交媒体多途径进行推广,如目前风头正盛的小红书app,抓住时机发布多语种、多形式的铜仁文旅相关内容,实现精准传播,提升铜仁文化的国际知名度和影响力。三、开展文旅活动与学术交流互动。如定期举办铜仁国际文化旅游节、抹茶文化节、民族文化节等活动,打造沉浸式体验项目,邀请国内外游客和艺术家参与,鼓励当地民众与国际游客互动,加深理解和友谊;如举办生态文明国际交流论坛等学术活动,与世界分享铜仁汞污染土壤生态治理的成功经验等,进一步丰富文化交流形式。

在世界范围内思想文化交流融合背景下,铜仁市应立足本土文化根基,以创新为翼,推进文化品牌建设 with 传播能力建设,通过多元化渠道讲述铜仁故事,展现中华文化魅力。同时,深化文旅与学术交流,促进国际理解和合作,为提升中华文化全球影响力贡献力量,让铜仁成为连接中外文化的璀璨桥梁。

文化关乎国本、国运,其不仅是一个国家、一个民族的精神家园,更是凝聚力和创造力的重要源泉。面对2035年文化强国建设的远景目标,我们必须以系统观念为引领,从战略高度认识和把握文化建设,全面推动文化高质量发展。

系统观念作为具有基础性的思想和工作方法,是马克思主义认识论和方法论的重要范畴。党的二十届三中全会提出进一步全面深化改革需要贯彻的重大原则之一就是“坚持系统观念”。为实现文化的高质量发展,满足人民群众对精神文化生活的需求,切实增强人民群众的文化获得感,推动文化产业和文化事业的全面繁荣,我们必须认识到这是一项系统性、长期性的重大工程,需要我们持续深化系统思维,确保文化建设工作的连续性和稳定性。

从文化的本体论来说,文化自身就是一个具有多个子系统的复杂系统。它包括物质文化、精神文化等多个层面,这些层面相互交织、相互影响,共同构成了文化的丰富内涵和多样形态。其次,文化作为上层建筑又处于人类社会这个大系统之中,马克思主义经典作家在分析文化问题和推动文化发展时,始终以唯物史观为基础,运用系统观念揭示文化与社会整体结构的内在联系,强调文化发展与社会变革的辩证统一。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中指出,法律的、政治的、宗教的或哲学的形式(即文化形态)必须从“物质生活的矛盾”中去理解。不囿于局部视角分析文化问题是马克思主义的优良传统,列宁继承并发扬了这一优良传统,将文化发展同政治经济变革视为一个密不可分的系统性工程。他强调,“没有整个的文化变革,完全的社会主义社会是不可想象的”。在新中国成立初期,百废待兴,面对如何建设新的文化这一命题,毛泽东结合文化的系统性,给出了“洋为中用,古为今用”的指导原则,他指出“我们中国人必须用我们自己的头脑进行思考,并决定什么东西能在我们自己的土壤里生长起来”,这不仅体现了毛泽东对文化系统协调性规律的把握,也体现了对系统开放性原则的遵守。改革开放以来,我们党不仅重视文化内部各系统的协调,也将文化视为整个改革开放的一部分进行发展,统筹文化对外开放的同时,坚持独立自主,在坚持马克思主义意识形态统领地位的同时,注重文化事业与文化产业的协同发展,既重视文化事业的社会效益,又积极推动文化产业的经济效益,努力实现社会效益与经济效益的有机统一。这些举措为后续我国文化的高质量发展奠定了坚实基础,也为文化体制机制改革提供了有益的借鉴。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央将系统观念作为推动文化高质量发展的重要抓手,坚持全面统筹,协调各方。把文化建设与经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设统筹起来,将精神文明建设放在一个关乎中国式现代化和强国建设、中华民族伟大复兴的战略高度来谋划和推进。通过系统观念的引领,近年来,我国文化建设持续高质量发展,为中国式现代化和强国建设提供了强大的精神动力和智力支持,为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定了坚实基础。

总的来说,坚持以系统观念推动文化高质量发展,需要我们深刻把握文化发展的内在规律,将系统观念贯穿于文化建设的全过程和各方面。对于铜仁地区文化高质量发展而言,首先以系统观念明确自身文化建设定位,重视总体与局部的辩证关系,将铜仁地区文化发展的目标熔铸于文化强国建设总体目标的框架之中,既要看到铜仁地区文化发展的独特性和地方性,也要将其视为国家文化发展战略中的重要一环,确保与总体目标的协同和一致。明确铜仁地区文化在全局中的定位和发展,立足自身文化资源禀赋进行合理开发,通过用好“爱国录”“困牛山壮举”“木黄会师”等红色资源,打造绿色铜仁现代化实践的文化名片,形成文化发展的特色优势,争取资源倾斜。其次,以系统观念推动文化创新。文化具有持久、深沉的力量,通过对文化的培育,激发盘活整体创新动力,延续创新发展思路,以锦江流域为“线”,连接梵净山景区和中南门历史文化旅游区两个“引擎”,通过优化生产、生活和生态空间布局,带动一二三产业融合发展,形成良性互动的文化生态。再次,以系统观念促进文化体制机制改革的协同性。文化体制改革是推动文化高质量发展的关键所在,系统观念有助于协调各方利益,形成改革与发展的动力。通过完善文化生产服务、引导、组织、激励和保障的工作机制,增强铜仁地区高校研究人员、企业和文艺工作者在文化创造、转化上的合力,孵化铜仁特色文化研究中心,实现成果产出与人才培养的有机结合,作品创作与环境营造相互促进。

坚持以系统观念推动文化高质量发展

张希望