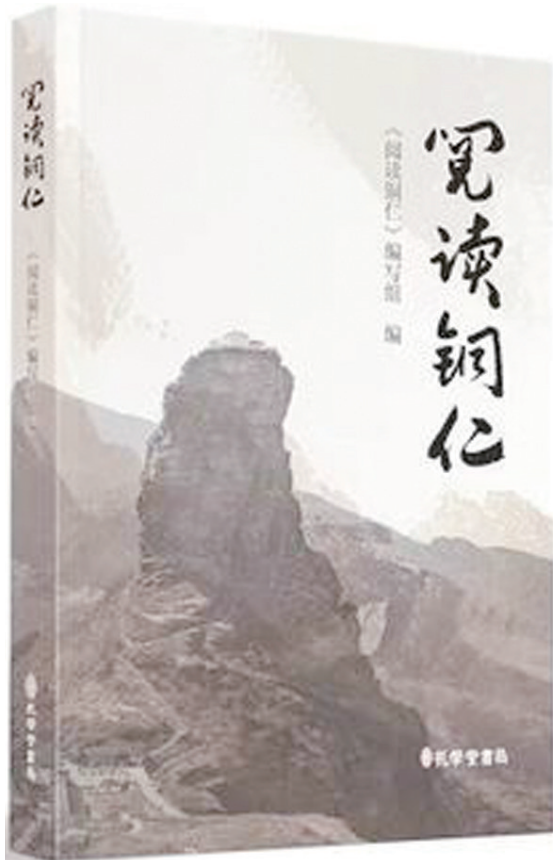




一山二水三文化 风光满眼识铜仁

——《阅读铜仁》评论

邓有民

水，青苔，深峡，峭壁，它们的温度和凉度，硬度和湿度，于我们，不仅仅是肌肉记忆上最深的刻痕，更是精神记忆上最深的烙印。”又是两个“最”，证明她真正与梵净山融为一体了。这样的文字是有生命力的，是散发着热情与理性光芒的。比起那些写“滑竿、挑夫”的矫情文字，甚至连铜仁都没有到过竟也写出“三江穿过，城分为四”的想当然的文章，不知要强过多少倍了。

其实，本地作家写梵净山，并不见得会受到苏东坡那句诗的局限。比如吴恩泽的《梵净山，一个人心中的光》就是一篇能够进入梵净山体内的文字，这是因为作家与武陵山脉难解难分的宿缘，人山浑然一体的结果。他终于悟道：“‘大穿者’们会与她融为一体，化为一身，山即佛，佛即山；山即道，道即山；山即巫，巫即山；山即圣经，圣经即山。”这才是真正懂得梵净山的悟道者，梵净山不需要你来膜拜她，也不需要那些虚无缥缈的赞美之词，你只能跟她做朋友，做真诚的朋友，你才可能理解她并走进她的内心，跟她融为一体。还有冉正万的《云舍记》也是一篇生动的文字。至少作家没有高高在上，而是走进了田间地头，农家小院，堂屋厢房，火塘灶间，跟随土著居民的心跳、呼吸、欢乐、痛苦等，感同身受，融为一体，才有这样接地气的文字出来，不是用笔写，也不是用键盘敲，而是从心间自然流淌出来的涓涓清流，绵延不绝，氤氲纸上。

铜仁地处武陵山区腹地，每天开门见山，早已经见山不是山了。除了武陵山脉的主峰梵净山，境内千山万壑，何其多也！但是，一山高万山，更何况以梵净山脉为分界线，东西分出了“二水”——东有秀美纯净的锦江，西有雄浑苍劲的乌江。当然值得大书特书了。乌江我不甚熟悉，但看罗福强写的《感受乌江》，也是一篇文字融入其中的佳作。乌江桀骜不驯，酷似一个莽汉，勇敢无畏；而锦江更像一位养在深闺的少女，清秀，旖旎，含蓄，温柔，多情。1958年，《人民日报》原副总编辑廖经天放到铜仁任文教局副局长、师范学校副校长。他在“长流夜郎”期间，深深地爱上了美丽而多情的锦江。他写给锦江的一首情诗，至今还广为流传：

山外青山楼外楼，新妆巧扮任风流。
多情最是锦江水，依依一步一回头。

《阅读铜仁》也收录了这首诗，但不知是原诗如此，还是校对问题，第二句写成了“新妆巧扮最风流”与下句的“最”字重复，这当然是写诗的忌讳，但这里又出现了两个“最”，可见锦江在作家心目中的地位。

锦江，作为沅江一级支流辰水的上游。其一发源于梵净山南麓太子石，流经德旺、闵孝、坝盘、长坪、坝黄、木弄、大江

坪鲤鱼嘴（木杉河在此汇入）至五显庙，称大江；其一发源于梵净山东麓懒板凳，流经沙坝、溪口、和平、龙鱼两河口（德胜屯河、天生桥河在此汇入）至江宗门，称小江。大、小两江在“中流砥柱”——铜岩处交汇而成锦江，然后经马岩、漾头，下施滩，出境入湘，贯穿铜仁东西全境。境内总流程达百余公里，俗称“百里锦江”。沿江两岸居住着土家、苗、侗、仡佬、汉等民族，村寨鳞次，人口繁衍。自古以来锦江水运发达，据史料记载，早在宋代就有湖南、四川、江西客商经水路来铜贸易，鼎盛时期出现了“舟楫往返，商贾云集”的繁华景象。

从空中俯瞰，中南门古城外，一江如玉曲曲曲折，环绕护城；新、老城则一分为三，三江碧水穿城蜿蜒流过，蔚为大观。古人用“长流碧水泛仙舟”的诗句来形容锦江的碧绿与静谧。明代诗人蒋其贤咏《两江春色》：

铜水交流见两川，光吞晓翠日浮烟。
柳阴已占西湖地，花气浑如二月天。
夹岸春风牵葶带，惊涛石溅起龙眠。
手摇歌扇谁家子，玉袖金壶笑满船。

真真一幅绝美的“两江春色图”。铜仁是一座城在山中，水在城中，人在画中的秀美山水边城，有人比喻是“梵天净土，桃源铜仁”。这也诚如清代诗人徐如澍在《费改斋除铜仁邑下间方宜诗以代答二首》写道：

饭煮长腰米，盘堆赤甲蔬。
年丰庖有肉，客至釜烹鱼。
野店茅柴酒，人家种树书。
循声容易致，民是葛天初。

鱼米之乡的铜仁，当地的百姓过着自给自足的生活，悠哉乐哉，竟成了葛天氏之民了。这当然只是当时身处士大夫阶层的徐如澍们乌托邦似的理想罢了。真实的先民的生活远比这要辛苦不啻百倍呢。

对于锦江的碧绿与秀美，作为铜仁土著居民的我是有发言权的。我上初中时读过朱自清的散文《绿》，至今还记得开头的两句：“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”那时，我对于朱自清何以要“惊诧于梅雨潭的绿”甚为不解，在心里也颇感“惊诧”，甚至有点“不屑”的意思。因为我看惯了锦江的绿，遂认定天地下的江、河、湖、海、潭、渊都应该就是这个颜色，有什么好“惊诧”的呢？为了证实我的判断，我每次上学过渡船时都要俯身船舷细察锦江的绿。那是怎样醉人的绿啊！——比起春天芳草的颜色还要深些，较之夏日青山的色道又嫌浅点；不像秋高时节天空蓝得那样单调，也没有冬天温室盆栽的兰草绿得那般拘谨；倒像翡翠一样透碧，如鸭蛋清一般柔滑；捧在手中晶莹剔透，缠绵绕指；含到嘴里清凉甘甜，滋润可口；而且那满眼的绿哟，竟是那样的妩媚灵动，摄人心魄！我每次身临锦江河畔都有

一种把持不住的冲动，总想以身相许投入那醉人的绿里去。当全身每一寸肌肤都浸润其中，那种被绿色的温柔包裹着、簇拥着、漂浮着的感觉是多么的惬意！有时，几个小伙伴在水中捉起迷藏来，一个鹁子翻身潜入水底，竟然看见那大大小小的鹅卵石在阳光的照耀下放射出奇异的光彩，柔软地在河底款款晃动，仿佛有了生命力一样。伸手捉一块光滑匀称的卵石，依次敲打着其它卵石，撞击的声音在水中传播开来，其他小伙伴听到后也发出了回响。当沉闷钝重的声音在水里四处响起时，孩子们感到异常兴奋了。他们忘了上学，忘了回家，也忘了危险。他们如鱼得水，并且浑然不觉地与大自然融为一体。当年，那种自由自在的感觉，无拘无束的快乐，以及蓬蓬勃勃的生命力，在我的脑海里至今依然鲜活着——不褪色也不走样。直到今天我依然喜欢沐浴在那片纯净的绿色里，以濯去身心的疲惫与尘垢。——这才是真正融入其中的文字。

山水再好，离开了人的活动就失去了生机活力与价值意义。铜仁之美，美在山，美在水，更美在人，美在赓续数百年长流不息的历史与民族文化。《阅读铜仁》一书分别以“武陵炊烟”“黔东烽火”“古韵铜仁”三个章节来抒写铜仁的人文历史，比重是相当大的。

一是悠久的历史文化与杰出人物。既有“一肩春雪过桥来”的清代贵州第一女诗人许韵兰的优美诗句与柔美倩影，也有“一生交给党”的“双百”英雄人物周逸群的英姿勃发，还有从土家山寨走来的前国务委员戴美国的儒雅与厚道，以及土生土长的清代铜仁女诗人舒芳芷的诗意人生，等等。许韵兰，这位出身浙江海宁书香仕宦人家的大家闺秀，嫁给了铜仁茶园山耕读传家、诗礼簪缨之族的子弟徐黎，他们共同演绎了一对才子佳人的动人故事。许韵兰随夫婿自京师回铜仁，在初次踏入锦江的下游辰水时就写出了深情的诗句，她在《舟至辰溪人铜仁河赠外》中写道：

扁舟过辰溪，溪澄秋见底。
一棹溯溪源，都是婿乡水。

才女秋波凝眸处，全是对自己夫婿的爱恋以及对夫婿家乡山水的热爱。我认为这才是写锦江最美好最动人的诗句。

“双百人物”周逸群是中国共产党的优秀党员、杰出的无产阶级革命家、马克思主义宣传家、活动家，共产党军队的早期缔造者之一，他光辉的一生，及其伟大人格、崇高精神与革命功勋，为铜仁历史和红色文化添上了浓墨重彩的一笔。还有前国务委员戴美国的回忆录，读来亲切、朴实、感人。他的文字为家乡铜仁的山山水水注入了无限的深情与生命活力。

《阅读铜仁》一书虽然只收录了清代女诗人舒芳芷的一首五律《重至长坪母家》：

清晨出城郭，向晚到山家。

绕屋千峰秀，沿溪一径斜。
盘餐供笋蕨，篱落绕桑麻。
更约重来日，秋深看菊花。

该诗无论格律诗韵，意象意境，都堪称上乘之作。她笔下既有铜仁的好山好水，风物特产，更有一种浓郁的田园乡愁、山水情结在里面。短短八句诗，让我们仿佛看到了她衣袂飘飘的绰约风姿，跟随她一起穿越时空，一路回到长坪娘家时的情景。她对于乡愁的无限眷恋，仅用了一联“更约重来日，秋深看菊花。”就表达得淋漓尽致，她刚刚回来，又与家人约好了下次回家的时间，这样依恋家乡的感情是多么的真实与感人呀。吟唱此诗，眼前一位温婉多情的才女形象已经呼之欲出，跃然纸上了。

二是淳朴的民风民俗文化。瞿政平的《思州田氏土司形成始末》，李岚的《侗：原始戏剧的活化石》，刘照进的《沿河山歌：穿云透月的清音》等等，都有很好的叙述与展开。李岚对于侗文化的定义：“是一种跨时代的传统文化现象，它对哲学史、民俗史、美学艺术史以及宗教史等学科的研究具有重要的学术价值……”是准确和全面的。而刘照进则是以写实的手法，原汁、原味、原生态地记录了沿河山歌以及歌手演唱的声音、曲调、唱词、动作、神态，甚至连歌词中的咏叹调与语助词都模拟得惟妙惟肖，声情并茂，这样接地气的文字也是值得一读的。

三是历史沿革与历代先贤治理地方的善政义举。司马迁《史记·西南夷列传》条分缕析、逻辑严密地梳理了铜仁的历史沿革，值得认真阅读。还有《明史·贵州土司》之《思南铜仁石阡土司传》也详细记录了铜仁的历史发展与变迁。其脉络清晰，文字畅达，文字价值极高。还有明代的田秋于嘉靖九年（1530年）奏请在贵州开设乡试考场，所写的《开设贤科以宏文教疏》情词恳切，为桑梓百姓谋福祉的拳拳之心跃然纸上。他兴办州书院，开科取士，开发贵州人才，历史功绩卓著。还有明代的李渭在《修思南府学碑记》里记载了他为兴办儒学而奔走呼号，造福一方的善政义举。清代的徐如澍在《移修锦江书院记》里也写道：“山川有灵，其默相之，计日落成，我当拭目以俟。后之肄业于斯者，尚其专一乃心，下学而上达，以无负今兹之一片苦心也。诚则成，吾更为将来肄业书院之诸君子验之；诚则成，吾更为将来肄业书院之诸君子勉之也。”这种胸怀未来的大格局是令人钦佩的。

四是铜仁地名的文化内涵。侯长林的《文化铜仁》和周洪生的《铜仁，铜仁》都有所提及。对于周文中关于铜仁得名的历史文化渊源我是认同的。我在《铜仁地名的文化属性与保护价值》一文中也提到过：“明洪武初年（洪武五年）改‘铜人’为‘铜仁’，并非‘人’旁加‘二’合成‘三个人’这样简单。而是对‘儒’、‘释’、‘道’三教合一的认同、传承与弘扬，是充分彰显其文化传承和以文化人的社会教化功能的。因此，从历史文化沿革来看，‘铜仁’作为‘仁义’之城的文化内涵源远流而流长。铜仁地名的文化属性及其保护价值具有深远的历史和现实意义。”

当然，一本书不可能涵盖一个地方所有的历史与文化，不论是编者还是作家，都有其思想和艺术上的局限性。本书也同样存在重史轻文，重名（家）轻实（实际，实力）之弊。但是，瑕不掩瑜，好在编者已经尽力搜集整理，也算是迄今为止辑录铜仁历史文化的一本较为完备的文集。如果用发展的眼光来看，今后肯定会有更好更完备的集子现世并流传。我们拭目以待。

残缺而来，完美人生

——评《和你在一起》

张中

研究和文学创作，出版了多部专著。

陈老师原是青岛市一名杰出的小学教员，年近百才自愿申请调到平度市特教中心任教。特殊教育，是国家对患有盲聋哑、心理智障、肢残畸形等疾病的少年儿童所采取的特殊教育方式。教育公平，小康路上，每个残缺儿童教育都不能少。从普通教育到特殊教育，有些教师思想观念转变有一个艰难过程。特教学校，全是心理、身体和智能极不健康健全的学生，老师工作千辛万苦，五味杂陈，付出很多。这些学生处于社会边缘化状态受冷漠，尤其需要人间大爱博爱。陈老师敢于“亮剑”，毅然为那些向来残缺、悲催和可怜的学生们送去温暖，给他们自信、知识、快乐、希望和力量。本为“残缺”而来，便是完美人生。本书，就是她通过自己与同事们的工作实践，把中国特殊教育现状真实记录下来呈现给广大读者，以小见大，典型带面，具有一定的代表性和广泛性。

《和你在一起》为16开本350页，明显厚重大气，定价不算贵。封面是陈老师设计的，其上那幅艳丽的画则是她的一个智障的孩子作品。书封与内页都印制得非常精美。全书翻阅起来赏心悦目。首先映入我眼帘的是作者的自序，她写道：“对于聋哑人，年幼的我总是敬而远之，因为听不懂他们的语言，无法沟通，故而心生恐惧……。亲爱的孩子们，请原谅过去的我，并接受我的主动靠近，我想和你在一起”。这两句自然、诚实和亲切的话语起步不凡，吸引我把这本

书慢慢的读下去。全书均采用日记写法排列，从2018年9月3日至2019年12月11日，按学期分为三个板块。则则日记，长短不一，都有真实的地点、时间、人物、故事和情节，还有书信。本书与其说是一本个人日记荟萃，不如说是一部长篇报告文学，陈老师能把小说、散文、诗歌等笔法结合运用得自然、贴切、巧妙和娴熟，读来令人信服感动而又荡气回肠，有不少艺术享受。

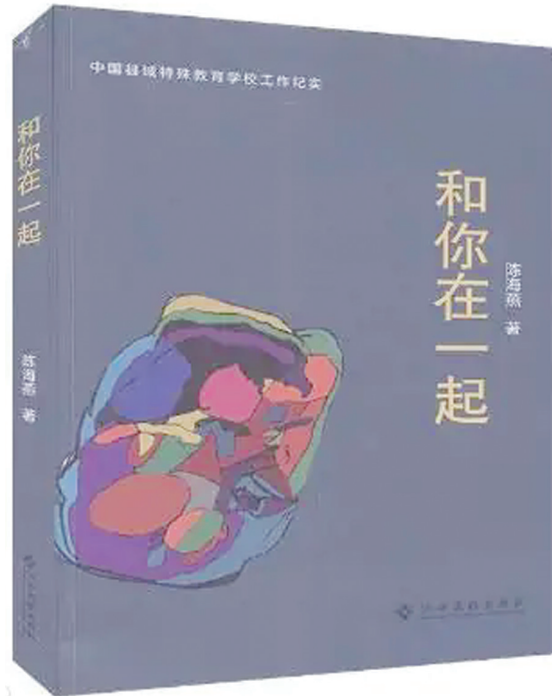
本书字里行间，我感受到，平度市特教中心，老师们对学生的那种爱是多么的无私、开明、纯洁、温暖、耐心、细致、包容和宽厚，特殊而又特殊；学生们对老师的依赖、不舍和感恩，对自身的无奈、无语、闭症和对未来人生的盲目、彷徨、向往、坚持、尽力和乐观向上等等，也是特殊而又特殊。师生们每天着装，系红领巾，上课、锻炼、手工、吃饭、娱乐和参加活动等等，无一不在一起。学生们都离不开老师的呵护、引导和示范，这是矫正和培养学生良好的学习生活习惯的有效途径。学生到校后家庭又是残缺的，陈老师便主动开车上门家访，交流情况，同时抚慰孩子的父母和亲人。当我读到师生们幸福融洽在一起，学生们蹦蹦跳跳，快乐“疯长”，尤其是他们感觉到自身的荣耀和尊严这类文字时，便会情不自禁的露出了特殊的笑容。本书，能使读者对中国特殊教育有一个较为全面透彻的了解，进而产生喜悦和怜悯之情，呼唤全社会为残缺儿童们奉献更多爱心。

《和你在一起》出版后，教育部领导阅后作出重要批示，引起地方有关部门和单位的热情关注。青岛市特教经费和残疾学生随班就读问题得到有效解决。《中国教育报》记者深入作者工作单位采访并在头版作了专题报道。陈老师和她的几位同事一时成为中央和地方教育媒体重点报道对象。还有一些编辑、作家、教师和相关单位负责同志亲自撰文或致信作者，对本书出版的社会价值和作者为特殊教育事业作出的贡献给予高度评价。

本书用纪实文学和教育实录的表现方法，系统、全面、具体、生动而又形象的反映了新时代特教工作者的特教情怀、师德师风、精神风貌、过硬本领和优秀业绩，难能可贵，因而具有的独特的可读优势和魅力。阿荣老师，是陈老师重点描写的特教工作者之一。她把她的一篇短文引用于本书中，恰到好处。阿荣老师写道：“特教情怀，就是看到残缺的生命时内心闪过一时的柔软；就是学生尿了裤子，就到街上买现了一条棉裤给他穿上；就是学生家里遭了火灾，大家纷纷慷慨解囊后的豪迈”。读到这些朴实、生动、坦然、形象而有温暖的文字，我深为感慨，肃然起敬。想必这也是广大特教工作者的肺腑之言吧，也是工作真实写照。

《和你在一起》是当代特殊教育行业的一本重要读物，专业性、知识性、指导性、普惠性、艺术性、趣味性和现实性都很强，对于全国特教学校师生员工、各级教育行政干部和教育科研人员，各级残工委成员单位和社会慈善机构人员，以及各级各类企业爱心人士和青年志愿者来说，都具有不可多得的阅读参考价值。本书特别值得一读，为陈海燕老师点赞！

本书还予人以启示。实现特殊教育高质量发展，弘扬大爱无私的特教情怀，使孩子们能奋力放飞完美人生的梦想。好在特殊教育融入了建设教育强国的新时代，本书所带来的社会效应已经显现开来……



《和你在一起》是中国特殊教育学校工作纪实类图书，2020年5月，由江西高校出版社公开出版发行，全国新华书店经销或网购，还不到半年再版发行。本书在社会上引起了热烈反响，呈现出良好的社会效应，特别值得一读。

本书作者，是山东省平度市特教中心的陈海燕老师。她两次赴贵州省松桃苗族自治县支教，被誉为对口帮扶西部民族地区教育工作的佼佼者，曾荣获“山东省教书育人楷模”和“青岛市最美教师”等荣誉称号，还是中国诗歌协会会员和山东省作家协会会员。多年来，她心系乡间，不问西东，潜心致力于教学实践