

学习贯彻党的二十届三中全会精神

扎根人民沃土 绽放文艺芬芳

常永莲

习近平总书记指出：“广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来。”这一重要论述为新时代文艺创作指明了方向。文艺创作只有扎根人民沃土，才能绽放出无愧于时代的芬芳。

马克思主义文艺理论强调文艺与人民的紧密联系，文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。习近平总书记强调：“人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’。”在中国文艺史上，许多经典文艺作品都深刻体现了人民性，成为跨越时空、打动人心的千古名作。从最早的《诗经》中反映劳动人民生活的质朴篇章，到屈原创作的长诗《天问》对人民命运的深情厚谊遥相呼应。这些扎根人民、反映人民心声的作品，不仅成为文艺创作的经典范例，更成为激励后人关注民生、追求正义的精神源泉。

近年来，在以人民为中心的创作

导向下，众多优秀文艺作品纷纷涌现，生动展现了人民的生活百态与精神风貌，引发了广泛的社会共鸣。电视剧《我的阿勒泰》《山花烂漫时》《人世间》等描绘了人民在面对生活挑战时的坚韧与乐观，展现了丰富多彩的地域文化和独特的民族风情，让观众在平凡的故事中感受到生活的温度与力量。与此同时，电影领域也涌现出一批具有深刻社会意义和艺术价值的佳作。《开国大典》《长津湖》《建军大业》等作品，以宏大的叙事和真切的镜头语言，生动再现了中国共产党领导人民在革命战争年代的英勇奋斗和伟大牺牲；《八佰》《集结号》《狙击手》等影片，则通过紧张激烈的战争场景，展现出中国人民在面对强敌时的不屈不挠和强烈爱国主义情怀；《涓江河行动》《红海行动》及《战狼》系列等作品，以独特的视角和深刻的情感，生动展现了中国军人和警察在不同历史时期所展现出的英勇无畏、无私奉献。最近热播的《哪吒之魔童闹海》以精妙的手法平衡了神话的宏大叙事与贴近人性的情感表达，这种传统与现代的共鸣，将它推向了新的艺术高度，更是中国文化创新活力、魅力与实力的一次生动

展示。这些优秀文艺作品以生动的故事和饱满的情感，不仅赋予了作品强大的生命力和感染力，更成为新时代文艺创作的典范，激励着更多创作者深入生活、扎根人民，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

文艺的长远发展离不开地方文艺作品的百花齐放，近年来，铜仁市的文艺创作呈现出蓬勃发展的态势，涌现出了一批具有地方特色和时代精神的优秀作品，为铜仁市的文化繁荣注入了新的活力。电影《浴血围牛山》以石阡县围牛山战斗为背景，真实再现了红军战士为保护百姓宁死不屈的英勇事迹，成为贵州省文艺创作生产重点项目，并入选2024年度贵州省文艺精品扶持项目。此外，电视剧《沸腾的群山》以万山区的转型发展为蓝本，展现了资源枯竭型城市在新时代的奋斗与崛起，成为首部聚焦“资源枯竭城市转型升级”的当代工业剧。在文学创作方面，铜仁也取得了丰硕的成果，欧阳黔森的纪实文学《看万山红遍》以新时代的视角，记录了脱贫攻坚中劳动人民的奋斗与希望，2024年，散文集《黔地行记》正式出版，通过细腻的笔触挖掘铜仁德江之美，展现了黔地独特的人文风貌。同时，铜仁作家的作品频频登上《人民文学》等国家级权威文学刊物，如王晓旭的《天地有节》、王晖的《青海湖》等，铜仁文艺创作正从“高原”向“高峰”迈进。

铜仁的文艺创作不仅关注历史与文化，还紧扣时代脉搏。2024年，铜仁市通过实施文艺传承创新工程，推出了电影《一生交给党》、歌曲《青绿缤纷》《妹妹是水哥是山》、音乐剧《平箫玉笛》等一批优秀作品，并入选年度文艺精品奖励项目。此外，铜仁市还通过政策扶持和人才培养，推动文艺事业高质量发展。《铜仁市文艺创作五年行动计划（2021—2025年）》和《铜仁市文艺精品扶持奖励办法（试行）》的出台，为文艺创作提供了坚实的政策保障。同时，铜仁市通过“梵净文化人才”培养计划，选拔和培养了一批“德艺双馨”的文艺领军人才，为文艺创作提供了强大的人才支持。

新时代的铜仁文艺工作者应继续扎根人民生活，创作出更多具有时代特征与铜仁元素的文艺作品，绽放人民性的艺术芬芳。

既要具有深刻的思想内涵，传递正确的世界观、人生观、价值观，又要具备精湛的艺术技巧和独特的艺术魅力，以艺术的方式感染人、教育人、启迪人，实现思想性和艺术性的完美结合。陈忠实的《白鹿原》以陕西关中平原上的白鹿村为背景，通过讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代之间恩怨纷争的故事，深刻地反映了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变迁，其中蕴含着对传统文化、人性善恶、历史发展等诸多问题的深刻思考，具有极高的思想性。同时，作品在叙事结构、人物塑造、语言运用等方面都展现出了高超的艺术水准，如对人物形象白嘉轩、鹿子霖等的细腻刻画，以及充满地域特色的语言风格，使其成为一部思想性与艺术性完美结合的文学经典。

时代性与历史性贯通。文艺作品既要反映当下时代的现实生活和精神风貌，展现时代的脉搏和发展趋势，又要从历史的角度审视和思考问题，传承和弘扬优秀传统文化，使作品具有深厚的历史底蕴和时代价值，实现时代性与历史性的有机贯通。电视剧《觉醒年代》以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为主线，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。它既生动地呈现了那个特定历史时期的社会动荡、思想碰撞和热血青年为国家命运奔走呼号的时代表貌，又通过对历史事件和人物的细致刻画，让观众深刻感受到历史的厚重和伟大。该剧将时代性与历史性紧密结合，激发了当代观众的爱国情怀和对历史的敬畏之心。

民族性与世界性融合。文艺创作既注重挖掘和展现中华民族的文化特色和精神特质，体现民族的民族风格、民族气派，又强调与世界文化的交流对话，以开放的态度吸收世界优秀文化成果，使中国文艺在世界文化舞台上具有独特的地位和影响力，实现民族性与世界性的融合。最近火爆的电影《哪吒之魔童闹海》，以《山海经》中的神话元素为基础构建故事和场景，深度融合了众多中国传统文化元素。在电影场景设计中出现永定土楼、敦煌壁画、混天绫等，让观众感受到中国传统建筑、绘画艺术以及书法艺术的独特魅力。此外，电影还将中国传统神话故事与赛博朋克美学结合，重构了东海龙宫的视觉体系，这种跨文化的融合方式，既保留了中国文化的内核，又符合当代全球观众的审美趋势，让古老的中国故事焕发出新的活力，使不同文化背景的观众都能产生新鲜感和认同感。

审美性与功能性并重。审美性是文艺作品的本质属性，能够给人带来美的享受和精神愉悦，提升人们的审美水平。功能性则体现在作品对社会、文化等方面的作用，如教育功能、娱乐功能、文化传承功能等。审美性是实现功能性的前提，只有具有审美价值的作品，才能更好地发挥其功能，而功能性又可以进一步丰富和拓展审美性的内涵。舞蹈诗剧《只此青绿》以北宋王希孟的《千里江山图》为灵感创作，通过舞者们优美的舞姿、精美的服饰和舞台设计，将画作中的青绿山水以极具审美性的方式呈现在观众眼前，给人带来了一场视觉和听觉的盛宴，让观众感受到了中国传统美学的独特魅力。同时，该剧也具有很强的文化传承功能，它让更多的人了解到《千里江山图》以及中国古代的青绿山水画艺术，激发了人们对传统文化的热爱和保护意识，实现了审美性与功能性的有机统一。

文艺性与科技性耦合。文艺性是文艺作品的核心和灵魂，科技性是推动文艺作品发展和创新的重要动力。若将艺术、文化等人文元素与科学、技术等理性元素有机结合，就可创造出既有审美价值又具科技内涵的作品或体验。科幻小说《三体》并非单纯的科学知识堆砌，而是以人类与外星文明“三体”的交流与对抗为主线，深入探讨了人性、道德、伦理等诸多问题。通过对不同文明之间生存法则的思考，以及对人类在宇宙中地位的审视，展现了深刻的人文关怀。数字交互艺术作品《清明上河图3.0》，则以北宋画家张择端的《清明上河图》为蓝本，利用数字投影、增强现实、虚拟现实等技术，将静态的古画转化为动态的、可交互的数字艺术作品。观众可与画面中的人物和场景进行互动，“穿越”回到北宋时期的汴梁城。科技的运用不仅让古老的艺术作品焕发出新的活力，还为观众带来了全新的沉浸式体验，这是文艺性与科技性融合的典范。

紧扣时代脉搏 繁荣时代文艺

张林

“登高使人心旷，临流使人意远。”当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。在新时代的伟大征程中，文艺事业作为民族精神的火炬、时代前进的号角，承载着推动社会主义文化繁荣兴盛的历史使命。习近平文化思想对新时代文艺工作具有重要的指导意义，为新时代文艺事业的发展指明了方向，提供了根本遵循。紧扣时代脉搏，繁荣新时代文艺事业，是广大文艺工作者的崇高使命和责任担当。

当5G信号穿越喜马拉雅山脉的云雾，当量子计算机解码生命科学的奥秘，人类文明正站在数字时代的门槛上回望与眺望。文艺创作在这场文明嬗变中，既承载着记录时代的使命，更肩负着引领精神的重任。新时代文艺工作者需要以更宏阔的历史视野、更敏锐的技术嗅觉、更深沉的人文关怀，在传统与现代的张力间构建中国文艺的新范式。

唯物史观认为，社会存在决定社会意识，社会意识是社会存在的反映。作为观念形态的文艺作品如同棱镜，其思想内容和艺术形式必然折射着时代的精神光谱。《长津湖》以抗美援朝战役为背景，突破了传统战争片

对个人英雄的聚焦，转而从群体塑造展现“冰雕连”“雷公牺牲”等集体主义叙事，重新定义了战争题材的价值观念——从西方个人英雄主义转向中国式集体奉献精神。《流浪地球2》中太空电梯的硬核科幻背后，深藏着“危难当前唯有责任”的东方价值观，将人类命运共同体理念融入类型片叙事，跳出了西方个人英雄主义的框架。这些精品力作传播揭示，真正的时代精品必须完成从“记录时代”到“定义时代”的跃升。

正如习近平总书记所指出的，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌”，当代中国的历史方位赋予文艺创作独特的精神气质。脱贫攻坚战中涌现的《山海情》，以西北方言和粗犷影像记录山乡巨变；粤港澳大湾区建设背景下的《湾区儿女》，用镜头语言诠释新时代的弄潮精神；舞剧《咏春》将岭南武术与现代舞蹈语汇融合，让传统文化在当代剧场中焕发新机。这些创作实践表明，对时代精神的捕捉既需要望远镜般的宏大视野，更离不开显微镜般的细微体察。习近平总书记强调：“反映时代是文艺工作者的使命。”当乡村全面振兴的号

角吹响，文艺工作者不能止步于对农家乐的诗意想象，还应深入观察数字技术如何重构乡村社会肌理，记录新农民在直播电商与传统文化守护中的多重身份。

文艺不仅是时代的镜子，映照出社会的风貌与变迁，更是时代的推手，以其独特的力量对时代产生深远的影响与塑造作用。恩格斯指出：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。”这一动态的双向作用过程，既是如镜映照社会肌理，又似催化剂推动文明进程。文艺作品对时代的反映绝非平面复制，而是通过艺术语言的过滤形成对社会镜像的立体折射。巴尔扎克的《人间喜剧》以91部小说展示了法国社会的整个面貌，揭示了贵族衰落与资产阶级兴起，揭示了金钱对人性的异化，通过艺术重构在典型环境中清晰显现社会本质。鲁迅的《狂人日记》以“吃人”的隐喻撕开礼教的面具，这种艺术冲击比单纯的理论批判更具传播穿透力。文艺不仅是时代的记录者，更是时代的推动者，每到历史上的重大关头，文艺都能感国运

之变化、发时代之先声，深刻影响社会的发展和人们的生活。

马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“过去的一切运动都是少数人的，或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”为什么人的问题，始终是文艺的根本问题。不管时代如何变化，社会主义文艺从本质上讲，就是人民的文艺，繁荣时代文艺也是繁荣为人民服务的文艺。习近平总书记指出：“人民是文艺之母。”新时代为我国文艺繁荣发展提供了广阔的舞台，但文艺的创作始终离不开人民、离不开人民生活，只有深深扎根于人民的沃土中，紧扣时代脉搏，才能繁荣时代文艺。站在人类文明迭代的临界点，文艺创作既不能做缩在象牙塔中的精致摆件，也不能沦为流量算法的数据奴隶。唯有以时代的敏锐触觉，对人民的深切共情，对技术的辩证思考，熔铸技术锐度和人文温度，文艺创作才能完成从“高原”到“高峰”的跃迁，真正成为民族复兴的精神火炬。这既是对“文章合为时而著”传统的当代呼应，更是文化自信的时代印证。

深刻理解和把握“两个结合”
让铜仁文艺在新时代更为璀璨

石天鹏

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。“两个结合”特别是“第二个结合”的科学论断和重大命题，为马克思主义中国化时代化开辟了新境界，也为中华文化注入了新生命。习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时指出：“深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵，用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵，发展新时代中国特色社会主义文化。”这一论述，既充分回答了社会主义文化强国建设的重要课题，又深刻表明了中华优秀传统文化的重要价值。

马克思说过：“从前没有看到的东西现在到处都露出自己的痕迹……于是他们在最旧的东西中惊奇地发现了最新的东西。”马克思的这句话表明，在以往的文化之中，蕴藏着可能的当代价值和意义。因此，对于传统文化，必须融古通今，辩证继承。列宁

在讨论青年该怎么样去学习的时候说：“青年的训练、培养和教育应当以旧社会遗留给我们的材料为出发点。”这深刻表明，旧社会之中也有着优秀的文化，这些优秀的文化应当成为被学习的对象。毛泽东指出：“我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”邓小平指出，广大文艺工作者应当“高举马克思主义、社会主义旗帜”“教育和引导人民正确地对待历史，认识现实”。这既表明了马克思主义是继承性和发展性的辩证统一，也告诉了我们传统文化之中蕴藏着丰富的宝藏，不能简单割裂。从这些论述中，我们可以明白，优秀的传统文化蕴藏着永不褪色的价值，需要在时代的变化中继承和发展。新时代文艺工作者必须不断增强文化自觉和文化自信，坚持马克思主义的指导，从灿烂的文明和悠久的文脉中开掘资源，古为今用，推陈出新。

当我们站在铜仁这座历史文化悠

久的城市，展望新时代文艺未来的发展时，不禁会想到，前人所遗留下来的灿烂文化。德江傩堂戏在历史长河的发展中由最初的祭祀祈福逐渐发展到具有一定故事情节和表演特色的戏剧。因其有着平民性、包容性的特点，与百姓生活贴切而得以长期流传。在傩堂戏的表演中，傩艺师们通过佩戴面具、身着华丽的服饰和做出夸张的动作扮演神鬼角色，希望可以有驱邪纳福的效果。这样的戏剧既具有一定的艺术特色，也承载了人们对于美好生活最朴素的心愿。石阡木偶戏是流传于石阡县的民间傀儡戏曲剧种，它不仅对艺人的表演要求极高，而且在服饰装备的选择上也是极为考究，在某种程度上已经到了精益求精的地步。这些传统文艺随着时代的发展、国家的重视、人民的喜欢，正在不断与当今社会相交融，绽放出它们独特的魅力。在2012年，石阡木偶戏《三讨荆州》和《古城会》在国际木偶艺术节亮相并获“最佳传承奖”荣誉称号。2024年，德江傩堂戏《关公新祭阳》入选全

国优秀传统文化折子戏复排计划名录。在这些作品中，我们与悠久的、深厚的传统文化亲切相认，但同时它们又是新的，涌动着这个时代的活力与梦想。这些传统文艺在当代的亮相不仅是对中华优秀传统文化的继承与发展，还更有力地展示了一个地区、一个国家的独特标识。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。”今天，优秀的传统文化激励、启示着我们，让我们找到属于自己的新的方向和路径。铜仁文艺工作者必须深刻理解和把握“两个结合”特别是“第二个结合”，使本地区优秀的传统文化在创造性转化和创新性发展中实现面向未来的创造，向着时代传播出铜仁声音。只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，我们的文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气，在世界文化激荡中站稳脚跟。

构筑新时代文艺高峰需要正确处理「五大关系」

孙向阳