

断流深处暗潮破冰来

——评长篇小说《清水江》

李梦雅

侯长林于2023年在广西师范大学出版社出版的《清水江》是以新建本科高校应用转型为中心内容的长篇小说。小说以敏锐的时代洞察力、实践导向以及对社会需求的精准把握,诠释了新建本科高校转型的新方向——应用型。小说将社会对人才需求的密码解读出来作为高校转型的目标,彰显了高校对教育实用性与前瞻性的深刻认知。清水江造就了清江城,清江城见证了清江学院教育理念的革新和人才培养模式的优化,其中蕴含着高等教育服务社会的关键要素,这也从一个层面体现了高校与时俱进的教育观。《清水江》记录的高校应用转型的历程,是“多棱镜”,更是“掌纹图”。校区的组建与林志刚、汪兰、娄青等人群像的成长与蜕变,都是清江学院一路走来最动人的成果、最殷切的希望和光光明的未来。《清水江》中的高校应用转型之路虽暗流涌动、充满挑战,但也前景光明、意义非凡。

高等教育源起于社会发展的需求,高校的变革历程积淀着教育理念的传承与革新,而教育理念的进步又反向推动着高校的转型,教育理念的演变作为影响高校发展方向的重要因素,就像一座灯塔,指引着高校在改革转型浪潮中找准前行方向。教育理念与高校发展相互促进,赋予了高校全新的生命力。教育理念多先于高校具体变革存在,它为高校输送源源不断的智力支持。教育理念或激进变革,或稳步推进,其作用不可小觑,是高校发展轨迹或师生生涯完整的隐喻。因此,书写高校转型就是书写教育理念的发展,就是书写教育者与受教育者在教育改革浪潮中的不同历程。《大学的理想》《民主主义与教育》等经典著作,就是在不同时代背景下探讨教育理念的佳作。而《清水江》与上述作品多有不同,最大的不同在于它以独特的地域教育实践为蓝本,聚焦于清水江流域的高校转型探索,许多理念并非盲目的将既有的教育经验奉为圭臬,而是从当地实际需求中生长而来。同时,其他教育著作多着眼于宏观教育理论构建,而《清水江》更注重微观层面,对当地教育实践中的困境与突破进行细致入微的刻画。独特的地域教育实践孕育出独特的教育发展模式,《清水江》堪称记录地方高校转型与教育理念融合的典范之作。作品问世以来,在教育研究领域引发了关注与讨论。当多次研读《清水江》之后,作者对教育问题的深刻洞察,以及对高校转型路径的独特思考,着实令人眼前一亮,以下,我试图从教育理念、教育实践以及教育目标的角度,表达对《清水江》的见解。

高校转型的多棱镜

《清水江》以清江学院为棱镜,折射出高校转型的各个层面,将现实中所遇到的困难和问题拆解又重组,在文字间映射出社会万象与人性幽微。学院合并,反对成员的大闹会场;林志刚和儿子通电话的潸然泪下;应用转型多人的误解。这些人性与选择的裂痕,就像江涛与礁石碰撞溅起的碎浪,通过平实的文字洩出深浅不一的墨痕。而当所有喧嚣归于平静后,清水江底的基石始终沉默地托举着江流——正如教育理念在高校转型中的锚定作用,无论水面如何风起云涌,它始终是丈量改革方向的经纬线。

在高校的建设问题上,首先要确定的就是教育理念。是跟在前者的经验后亦步亦趋,还是走“错位发展之路”“特色发展之路”。这是很多高校建设过程中无论怎样都绕不开的关键一环,选错了就会像穿了不合脚的鞋,走不快更走不远。正如《清水江》中的“没有行业背景和技术积累的地方新建本科院校不适合走应用科技大学之路,而应该选择教学服务型大学方向发展。”若高校盲目跟从前者的经验,不考虑自身实际情况,就如同在没有地图的情况下贸然踏上别人走过的路,可能会陷入各种意想不到的困境。在人才培养上,无法契合本校学生的特点和需求,培养出的学生缺乏独特的竞争力,难以在就业市场中崭露头角。科研方面,也会因缺乏针对性和创新性,无法形成具有影响力的科研成果,难以获得社会和学习界的认可。

而选择走“特色发展之路”,则像是为高校转型找

到了一条专属的“星光大道”。高校可以依据自身的地理位置、历史文化底蕴、学科优势等,精准定位发展方向。例如,地处旅游胜地的高校,可以大力发展旅游相关专业,整合当地的旅游资源,打造特色课程和实践基地,培养既懂专业知识又熟悉本地旅游特色的复合型人才。这样不仅能满足地方产业发展的需求,还能提升学校在该领域的知名度和影响力。在科研上,也能围绕特色领域深入探索,形成独特的科研成果,推动学科建设和地方经济发展。《清水江》中清江学院的杨昌明的研究便是立足于当地桃源山。“不研究地方,我们就没有立足之地。”“只有强化服务地方的意识,才能够从地方获取资源,我们地方本科院校与地方经济社会发展有着千丝万缕的联系”。

对于众多高校而言,要确定适合自己的教育理念,就需要进行全面深入的自我剖析,了解自身的优势与短板。同时,积极开展市场调研,关注行业动态和社会需求的变化,以敏锐的洞察力捕捉到发展的机遇。只有做出了正确的选择,高校才能在高等教育的赛道上稳健前行,培养出一批又一批适应社会发展的优秀人才,为自身的长远发展奠定坚实基础,也为社会的进步贡献源源不断的智慧和力量。

高校转型的掌纹图

《清水江》是作者现实经历的缩影和真实写照,把历史细节与个体命运编织成故事,像掌纹般细腻呈现出时代纹理,让读者触摸到真实岁月里的起伏与温度。

清江学院的应用型转型进程,就像一条蜿蜒的清水江,将林志刚、汪兰、娄青等个体的命运与时代浪潮紧紧裹挟。那些匿名照片引发的涟漪,在山洪突袭中化作吞噬生命的漩涡——当李民的身影消失在“洪流”里,林志刚伫立江畔,望着“波浪翻滚的清水江”,仿佛看见平静表象下蛰伏的暗流。这所高校的蜕变之路,正如眼前这条温顺时波光潋滟、暴怒时惊涛拍岸的河流,表面波澜不惊,内里却暗藏着体制改革的暗礁与人性抉择的险滩。在暗流涌动的转型期,以林志刚为代表的奋斗者们的温情如同江底内烁的鹅卵石。娄青从学院合并后边缘化的处境到执掌组织人事处的蜕变;汪兰躺在手术台上时,林志刚坚定签下的不仅仅是家属同意书,更是改革者对同伴的生死相托;深夜台灯下林志刚铺开素笺,钢笔尖在泛黄的纸页上蜿蜒游走,那些未寄出的文字里,藏着两代人跨越生死的无声对话。这些素朴的情节,在素朴的笔触中织就了深沉的情感经纬,让湍流暗涌的改革叙事有了人性温度的注脚。

高校转型同样蕴含着对教育发展路径的洞察以及对师生个体成长的深远影响。如果一所高校决意要转型,那显然是察觉到了教育领域新的趋势与需求。《清水江》中林志刚表示,“我国一批普通本科院校朝应用型大学方向发展,既是我国经济社会发展的需要,也是地方本科院校自身发展的内在要求,是一种大的发展趋势。”这一趋势恰似历史潮流发展的必然走向,而每一所高校的转型便是其中的关键节点,其中的师生则是推动转型的个体力量。

高校转型要求全面深入地改革人才培养模式,把多年来对社会需求的观察、教育理念的更新,以及实践探索和创新思想进行变革,从人才培养目标、课程体系、教学方法等全方位推进落实。这一过程中,对应用型人才的培养成为突出重点。应用型人才培养注重学生实践能力和职业素养的提升,一直以来,社会关注高校培养人才与实际需求的匹配度,如今部分高校过度侧重理论教学,忽视实践培养,导致学生毕业后难以快速适应职场。这就如同历史中个体若不能顺应时代潮流,便会被时代边缘化。而应用型人才培养,既是对学生职业发展负责,更是高校与社会接轨的关键,是师生个体命运与高校转型、社会发展紧密相连的体现。

学生在实践学习中积累的经验 and 技能,反映着他们未来的职业竞争力和发展潜力,就像历史细节决定着个体命运走向;社会接纳具备实践能力的毕业生,切实感受到高校为社会输送优质人才的成效,这又如同

时代发展见证着个体在历史进程中的价值。当然,一味地迎合社会需求,反而丢失了大学之根本。“应用转型的目的不是破坏重构,而是更好地推动大学的创新发展。”要把握好坚守大学根本的度。

清江学院在转型过程中对应用型人才培养全力以赴,从这个意义上说,它正努力成为应用型人才培养的示范基地,就像《清水江》成为反映高校应用转型的生动样本,其中林志刚、汪兰、娄青等人物的努力与成长就是高校转型这部“时代著作”里的鲜活篇章。

析思想之花入金瓶

阿纳托尔·法朗士说过,“形式是一只金瓶,思想之花插入其内,便可流芳百世”。高校转型的核心与教育目的紧密相连。高校转型就如同打造一只全新的金瓶,它不再局限于传统的学术象牙塔模式,而是积极适应社会发展需求,进行全方位的变革。这只金瓶,有着更灵活的学科设置,打破学科壁垒,让跨学科融合成为常态;有着更注重实践教学体系,加强与企业、社会的合作,使学生在实战中积累经验,在社会历练里洞察人间百态。而通过教育所孕育出的思想之花,便是具备批判性思维、创新能力与社会责任感的新时代人才。

在历史的长河中,投身教育的浪潮、接受知识洗礼的人不计其数,然而,能在这茫茫人海里崭露头角,成为时代佼佼者,却似凤毛麟角般稀少。真正的人才,当有通天之智、通地之能、通人之慧。所谓通天之智,是对知识的融会贯通,在浩瀚的知识海洋中自由遨游,将古今中外的智慧精华化为己用;通地之能,是把所学知识精准无误地运用到实践中,在广袤大地上留下坚实的奋斗足迹,以行动诠释理论的力量;通人之慧,则是在人际交往中秉持和光同尘的处世哲学,不张扬、不炫耀,与形形色色的人和谐共处,汲取众人之长,凝聚人脉的力量。当教育以其为导向,就如同为这只金瓶注入了源源不断的活力。

当高校成功转型,当这只精心打造的金瓶准备就绪,当这些思想之花在教育的滋养下茁壮成长,被巧妙地插入这只金瓶之中,它们所散发的芬芳将跨越时空的界限,不仅助力学生在人生道路上绽放光彩,更会在社会的各个角落留下深刻的印记,推动人类文明不断向前发展,真正实现流芳百世的深远价值。

《清水江》中描绘的高校转型历程和表述方式都十分触动人心。关于高校转型与教育,是一个始终备受关注的议题。有人强调高校转型对教育革新的关键作用,有人却担忧转型过程中可能偏离教育的本质。黄炎培倡导“使无业者有业,使有业者乐业”的职业教育理念,他认为教育应紧密贴合社会需求,为学生的未来职业发展奠基,就如同他创办中华职业教育社,致力于培养实用型人才,为社会输送新鲜血液。如今许多高校也逐渐认识到转型的必要性,不再一味拘泥于传统教育模式,而是积极探索契合时代需求的教育路径。高校转型,在教育变革中孕育着无限的希望,它是知识更新的引擎,是人才培养的新起点。学术的浪潮滚滚向前,社会的发展希望寄托在那些适应转型、不断进取的高校学子身上;校园里的创新热情日益高涨,从传统学术到新兴领域,无论过去和现在,那都是教育转型最珍贵的成果、进步和荣誉。读过《清水江》,犹如和那些勇于改革的教育者、积极适应变化的前行者们一同见证了高校转型的进程。我们仿佛也亲身感受到了教育转型带来的机遇和希望。

《清水江》这本书以文字为笔,绘就世间万象,从教育理念的探讨到转型实践的呈现,作者以清江学院应用转型为案例,让我们重新思考教育的初心究竟为何,又该如何为高校建设铺就坚实之路。笔触细腻而有力,从高校应用转型经历的种种事物提炼出教育的真谛,让我们看到平凡人物里的不凡光芒。掩卷沉思,书中那些动人的故事、深刻的哲理,仍在脑海中回荡。正如古诗云:“问渠那得清如许?为有源头活水来。”这本书便是那源源不断的活水,为我们的思想注入新的活力,拓宽认知的边界,让我们在阅读中不断反思、成长。

触动心灵的神话传奇

——热影《哪吒2》观感

杨智勇

2025年新春佳节中,《哪吒2》影片风靡全球,成为当前最大热点,票房不断攀升,我也禁不住吸引,在大年初六,我满怀期待地走进影院,观看了这部备受瞩目的《哪吒2》。观影结束后,心情久久不能平静,这部影片不仅延续了前作的精彩,更在剧情、画面与情感表达上实现了新的突破,给我带来了一场震撼心灵的视听盛宴。

影片从哪吒自戕以平息陈塘关的危机之后展开,开篇便营造出一种沉重而压抑的氛围。哪吒的靈魂被困在虚无之境,他的至亲好友们为了让他重生,不惜付出一切代价。这一设定让我不禁为哪吒的命运揪心,也迫不及待地想要跟随主角们的脚步,探寻后续的故事发展。

在剧情推进中,我看到了更加丰富多元的故事线。敖丙的内心挣扎、太乙真人的使命担当、李靖夫妇的舐犊情深,每一条线索都紧密交织,共同编织出一个宏大而精彩的神话世界。哪吒在重生之路上,不仅要面对来自外部的强大阻力,更要克服内心的恐惧与迷茫。这种对角色内心世界的深入挖掘,使人物形象更加立体丰满,也让我在观影过程中产生了强烈的情感共鸣。例如,当哪吒在虚无之境中看到自己曾经给陈塘关带来的灾难,他的自责与悔恨让我感同身受,那一刻,我仿佛能够触摸到他那颗炽热而又痛苦的内心。

说到画面,《哪吒2》的制作团队无疑是下足了功夫。从神秘莫测的虚无之境到波澜壮阔的东海龙宫,每一个场景都绘制得细腻逼真,美轮美奂。色彩的运用也极为精妙,强烈的对比和绚丽的光影效果,为观众呈现出一个如梦如幻的神话世界。尤其是影片中的打斗场面,动作设计行云流水,特效制作震撼人心,让人目不暇接。当哪吒与反派展开激烈对决时,那一道道光芒四射的魔法、那飞沙走石的场景,仿佛将我带入了一个真实的战场,让我身临其境,热血沸腾。

而在情感表达方面,《哪吒2》更是做到了极致。影片中,亲情与友情的相互交织,共同构成了一条温暖而又坚韧的情感纽带。哪吒与敖丙之间超越种族与命运的友情,让人感动不已;李靖夫妇为了哪吒不惜牺牲自己的生命,那份深沉的父爱与母爱,更是让我数次落泪。这些情感的刻画,没有丝毫的矫揉造作,而是通过一个个细微的动作、一句句真挚的话语,自然而然地流露出来,直击人心。

这部电影还蕴含着深刻的哲理思考。它让我们明白,命运并非不可改变,只要我们拥有坚定的信念和不屈的勇气,就能够冲破束缚,书写属于自己的生命篇章。哪吒在面对重重困境时,始终没有放弃对命运的抗争,他的这种精神,也激励着我在生活中勇敢地面对挑战,不向困难低头。

《哪吒2》是一部极具魅力的动画电影。它以精彩的剧情、震撼的画面、真挚的情感和深刻的哲理,为观众带来了一场难忘的观影体验。它不仅仅是一部电影佳作,更是一次对人性、情感与命运的深度探索。相信这部电影会像一颗璀璨的星辰,在国产动画电影的历史长河中留下浓墨重彩的一笔。

自我认知与突破,拒绝标签化:影片中哪吒被视为“魔童”,敖丙背负龙族使命,他们都拒绝被外界定义,启示年轻人不要被“躺平一代”“社恐”等标签束缚,要接纳自己的不完美,重构属于自己的价值标准。掌握命运:哪吒“我命由我不由天”的呐喊,激励年轻人主动定义自我价值,不向命运妥协,勇于打破世俗标准,走出自己的道路。奋斗与创新,突破困境:哪吒摧毁天元鼎,挑战旧秩序,鼓励年轻人在职场要有打破不合理现象的勇气,敢于争取权益,突破困境。

创新发展:影片中“斜杠修仙”等隐喻,对应现实的灵活就业等新形态,启示年轻人要适应社会变化,敢于尝试新职业,探索多元发展路径,重构生存模式。责任与担当,个体到集体:哪吒从自我抗争到守护他人,敖丙与哪吒从对立到携手,以及龙族与海妖联合破皿,都体现了个体与集体的关系,让年轻人明白在面对重大事件时,要超越个人利益,担当起社会责任,与他人合作,共同应对挑战。从小事做起:这种责任担当不仅体现在重大事件中,也在日常生活的平凡岗位上,年轻人应在自己的工作和生活中,践行责任,为社会贡献力量。

情感与关系,代际和解:股夫人拥抱哪吒的情节,隐喻了代际和解,启示年轻人在与父母出现观念差异等矛盾时,要通过理解、包容和沟通来消除误解,建立和谐的代际关系。珍惜友情:哪吒与敖丙从敌对到成为朋友,展现了友情的珍贵,提醒年轻人要珍惜真正的朋友,在朋友需要时伸出援手,共同成长。

文化与自信。文化传承:影片将三星堆青铜器、侗族大歌等非遗元素数字化呈现,让年轻人看到传统文化与现代科技结合的魅力,增强对传统文化的认同感和自豪感,激励年轻人积极参与文化传承与创新。精神传承:将《庄子》的混沌寓言转化为青春宣言,使传统文化焕发发现代活力,鼓励年轻人在面对困境时,汲取传统文化中的精神力量,敢于挑战传统,创造自己的价值和意义,总之,这部影片给人无穷的正能量。

向着人性深处创根问底

——读周晓枫散文《恶念丛生》

马结华

读周晓枫的文章无异于经历一次“折磨”。她的《恶念丛生》,给我的第一印象是深邃、密实、压抑,她用锦缎般细腻的语言,雨点般急促的句式、经纬交错呈现方式,编织了一张深邃而刻薄的思想之“网”。

《恶念丛生》一万五千多字,我断断续续地读了两天,不忍一口气读完是一个重要原因。是的,对于周晓枫的文字,我既欣喜又心存畏惧,既不能畅快阅读又担心很快读完。这种感受让我想起儿时偶尔得到赶集回来的父母递来一颗小小的糖果,总是想吃又舍不得吃。当然,周晓枫的《恶念丛生》绝非糖果,因为她并不充满甜蜜的味道,或许,还有很深很深的苦滋味。对于追求精神放松的读者来说,最好对周晓枫的文字保持距离。

在我看来,《恶念丛生》不啻于一篇关于善恶之辩的哲学笔记。文章从“怕走夜路”这个大家都有的日常心理起笔,向着人性的深处锲而不舍地刨根问底。我们怕走夜路,原因除了夜晚看不见之外,更担心遇到坏人,遭遇危险。由此可见,出于自我保护的原因,我们每个人都“心存恶念”。由怕遇到坏人,周晓枫跳跃式地回忆了自己经历的一些往事,讲述了自己与恶人相遇的种种经历。年少的时候,一个看上去很阳光的少年杀死了他年轻的女老师,成年以后,遭遇男人的欺骗,周晓枫以密实的论证挖掘出一个通常都被我们忽略的道理——我们通常都不会把孩子与罪恶联系在一起。而坏

人也从来不认定自己是坏人。那么,我们该如何去分辨善恶呢?这个世界上到底有没有绝对的善或者绝对的恶?到底是善大于恶还是恶大于善?好与坏、善与恶之间到底是什么关系?周晓枫用诗意的语言和严密的逻辑推理给我们讲述了善恶,“所谓善恶,潜在的,是一种针对他人行为的判断;我们给予自身天然的道德豁免,每个人都站在无可辩驳的正义地带”。正因为如此,许多时候,我们其实根本无法分清善与恶的界限。

周晓枫说,“恶是一种离得越近越看不见的东西。”她以自己的一段感情经历说明了善于伪装是人的特性。她遭遇的那个男人何尊,就借助善变的特性和花言巧语周旋于几个女人之间,在与女人们的交往过程中,何尊却把自己讲述成为一个无辜的天使。周晓枫用很大的篇幅写了“背叛之恶”,对背叛的心理进行了多角度的透视。紧接着,她的笔触继续往前推进,以希特勒的演讲以及日本法西斯的暴行为例,说明了恶总是被恶魔打扮成善的面孔,以博得人们的同情谅解而俘虏人心。而人类的善心之所以容易被恶行所利用,关键在每个人心中都存在恶念,一旦恶念像一颗细菌一样被激活,它就会发出细菌一样的力量将善摧毁。恶充满攻击性,它能够毫无道理在瞬间即时出现,让善置于被动的境地,因为善里面隐藏着看不见的恶。很多情况下,我们容易陷入善恶不辨的境地。因为有的恶,它的

出发点看上去或者事实上是因为换取更大的善。周晓枫列举了一个吸毒女用小鸦片亲手杀死了刚刚出生的孩子,因为孩子发育不健全,从开始就注定只是个“恶果”,她不杀死孩子,就会给更多人以及孩子本人带来更大的痛苦。周晓枫还列举了一个科学家杀死自己的情妇作为反证,科学家之所以杀死情妇,是因为他原本就是个私生子,最初就注定是一个“恶果”。在这些复杂的关系中,周晓枫试图告诉我们,对于善恶,我常常无法对其进行概念上的绝对清晰和绝对意义上的道德指认,更不能妄想从源头就将恶清除干净,因为善恶为雌雄同体,用周晓枫的话说就是“善恶之间互为粮食”,互相喂养。许多时候,我们不知道它们到底是谁养了谁,谁成就了谁。似乎两者之间并无天然的绝对的界限——它们可以在任何时候发生突然的颠覆性翻转?

读完《恶念丛生》,其实最让我钦佩的并非周晓枫对善恶的认知是如何的新颖独到,而是她那翻手为云覆手为雨的语言表达功力。我惊异于周晓枫对语言卓绝技艺,她有着女媧造人一样的魔力。一个个方块字,在她的手中,似乎就好比女媧造人的泥土。我设想周晓枫的写作就像女媧造人,她把汉字一个个码在电脑上,然后吹一口气,再吸一口气,它们立刻就获得了生命,流动着血液。如果有机会,我想问问周晓枫,如何才能练就如此的功力?