

古城记游

冉小东

周末晚饭后,我和妻子领着小孩漫步在碧江区中南门古城。在灯光的辉映下,被无数行人打磨得黑里发亮的一片片青石板花纹,宛如一幅幅天然的水墨画,让人心旷神怡。脚步与青石板摩擦产生的节奏声,好像是古城的呼吸声,好像是春天的脚步声,也好像是人与古城的对话声,使人浮想联翩。不知不觉地,我们就来到了中山路周逸群烈士陈列馆。2025年是周逸群烈士诞辰129周年,怀着对烈士的景仰之情,我们决定先进馆参观。

陈列馆前摆放着游客们敬献的花篮和鲜花,庄严肃穆的气息扑面而来。周逸群烈士陈列馆建筑面积有1400平方米,系两层砖混结构,外观仿古三合院落,馆内陈列布展了有近500幅珍贵的图片、文字史料及实物,整体系统地介绍了周逸群烈士坚定的革命信念、英勇的斗争精神以及无私的奉献精神。周逸群烈士陈列馆是全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地和全省廉政教育示范基地。每天前来参观瞻仰的党员干部和游人络绎不绝。

我们刚一进门,就被墙上悬挂着的周逸群烈士照片和生平简介所吸引。1896年,周逸群同志出生于贵州省铜仁市城关镇(今铜仁市碧江区锦江街道办事处西门社区)。他是早期中国共产党军队的缔造者之一,是中国共产党三大革命根据地之湘鄂西革命根据地和湘鄂西红军的创建者之一,1931年在途经湖南岳阳贾家凉亭时,遭国民党军伏击(又一说法是被夏曦暗害),不幸壮烈牺牲,年仅35岁。墙上那张周逸群留学日本期间拍摄的英俊帅气的照片,那双深邃的眼睛仿佛能穿透时空,诉说着那段波澜壮阔的留学生涯和革命岁月。随后,我们按照陈列布展顺序开始参观。前后用了将近两个小时,参观了周逸群在家乡读书、东渡日本留学、进入黄埔军校、参加南昌起义和创建洪湖苏区等九个不同时期的人生经历。

参观结束后,漫步在古城中山路的青石板街,心情低落无语。那深邃的眼睛仿佛感到无比痛心,对他英年早逝给我党我军和

铜仁带来的巨大损失感到无比痛心。街道两旁的明清建筑屋檐上一条条灯带散发出白里透黄的灯光,映照在青石板上,是那么冷清,是那么寂靜。突然,思绪穿越时空隧道,我仿佛回到了那个战火纷飞的时代,看到一个英姿飒爽的将军,骑着一匹高大威猛的战马,带着部队从枪林弹雨中冲过来,声音由远及近,是那么的清晰……我浮想联翩,假设了很多如果:如果周逸群同志当初不去参加革命,有那么殷实富足的家庭条件,他肯定会找一个貌美如花的富家小姐为妻,为他生儿育女,儿孙满堂,一家人其乐融融,共享天伦之乐;如果周逸群同志当初不到革命任务最艰巨的地方去工作,可能就不会遇到伏击身亡,他后来应该也是一位党和军队的高级干部,会享受到革命的胜利果实,一生无限荣耀;如果当初周逸群同志不那么拼命的工作,能抽出一些时间来照顾一下他的妻子儿女,就不至于亡妻丧子后继无人,就算他后来牺牲了,子孙也是官二代、红二代……但是,历史没有假设、历史没有如果。

沿着古城中山路向上走,然后再左转不到50米的右边,就是铜仁市逸群小学(又称城南小学),它是革命烈士周逸群的母校,具有深厚的红色文化底蕴。近年来,逸群小学坚持把传统文化、红色文化、科学知识融为一体,以培养社会主义新型接班人为办学的最终目的。在党委、政府的关心重视下,办学条件不断改善,办学质量不断提升,培养了一批批优秀的祖国花朵。如果周逸群同志在九泉之下能够看到孩子们坐在干净整洁的教室里快乐学习,一定也会由衷地高兴吧!

走在回家路上,心情仍然久久不能平静,透过城市的霓虹灯,我仿佛又看到周逸群同志正从硝烟弥漫的战火中走来,面带微

笑,和声细语地询问着、关心着苏区群众的冷暖……时光荏苒,周逸群同志牺牲距今94年了,但我仍然被他这种超越时空的存在所折服;被他这种排除万难、坚持革命的高贵精神所感动;被他这种对党和人民无限忠诚的感人事迹所洗礼。纵观历史,古往今来人类主要有两种活法:一种是为名利而活、为今天而活,很多人为了自己个人名利不择手段捞取好处,拼命索取,肆意享受,死后而已;一种是为理想而活、为大众而活,一生鞠躬尽瘁,死后而已。我想,周逸群同志是一位什么样的人,是一种什么样的价值追求,历史早已证明。

每一次向历史回眸,都是一次精神洗礼。青砖碧瓦、石板大街,岁月中的中南门仿佛在诉说着一代又一代铜仁人奋力拼搏的动人故事。2011年,经国务院批准,原县级铜仁市撤销,设立碧江区。十多年来,周逸群烈士的故乡碧江作为铜仁市的主城区,始终坚持以人民为中心的理念,牢牢守住发展和生态两条底线,如期打赢脱贫攻坚战,全区34个贫困村全部摘帽,近七千户建档立卡贫困户24958人全部脱贫,清除了绝对贫困。同时,碧江区深入实施大生态战略行动,坚持念好“山字经”、做好“水文章”、打好“生态牌”,努力建设山水园林城市和宜居宜业城市,全力打造文化旅游胜地、安居乐业福地、风清气正净地。实现了推窗见景、出门见绿、经济更强、城市更靓、环境更好、百姓更富、乡村更美。逐梦桃源建伟业,一座山水园林城市风华正茂,一个“安居乐业福地”正昂首走来。我想,这种发展成果正是周逸群等革命烈士抛头颅、洒热血的期望和愿吧,我相信他们的在天之灵一定会感到无比欣慰。

斯人已逝,历史如浩荡长江之水一去不复返。但每一次向英雄致敬,都会收获信仰与力量。站在新时代新征程的春天里,俯瞰黔东大地,周逸群等革命烈士的红色足迹、红色基因,正在以燎原之势点亮一个又一个永恒丰碑;周逸群等革命烈士的红色足迹、红色基因,正在黔东这片英雄辈出的五彩斑斓的春天里生长开花!

2025年1月5日下午2时许至大理,天气晴好,太阳光从西天洒落下来,把苍山的云照得雪白如丝绵丝滑透亮,这是我见过的最细腻而精致的云。我想,如果从远处看它又是什么别致的样子呢?

观苍山云最佳位置当属洱海之东的双廊古镇,从这里可以远眺苍山十九峰,坐看苍山云卷云舒。我们从喜洲到双廊时,天气转阴,黑沉沉的云压在苍山之巅,是南诏公主发怒了吗?相传,南诏公主与苍山的一位年轻猎人相爱,奔于苍山玉局峰岩洞成婚。父王坚决反对,他请来罗荃法师将苍山猎人打入洱海海底变为石螺,使南诏公主不得与之相见。南诏公主愤郁至死,死后化作一朵洁白而美丽的云萦绕玉局峰上,望夫归来。等等啊,终等不来夫君,她便怒而生风,把海水吹开与情人相见,这便是“望夫云”的传说。由之不免生出些许怆然之情。

穿过曲折幽长的青石板路(两边是餐馆、旅店和各色商品店铺,最引人注目的是白族扎染服饰店和鲜花饼店)直抵洱海边,我们选择临码头的旅店住下。房间宽敞明亮,大约三四十平米,绿色的大床呈半圆形,弥漫着浓浓的地中海风味。从宽大的窗户望出去可以看到码头、洱海、美丽的花海岸、玉矾岛、南诏风情岛以及洱海对岸的白色村庄和阴云密布的苍山。房间还带有宽大的阳台,站在阳台上回望来时的路径,依稀可寻千年渔村的古老风情。

双廊古镇位于洱海东北岸,东靠鸡足山,西临洱海,北有梦时曲,南有莲花曲,前有金梭岛(今为南诏风情岛)、玉几岛双岛环抱于双曲间,故,古镇得名于此。

古镇海岸蜿蜒绵长,水波涌动海岸,岸边造型独特的精品民宿既可坐观风景又在风景之中。风景随风云的变化而变幻。阳光灿烂时固然晴好,一切都那么明艳。湛蓝的



天空中飘着几朵白云,苍山和它脚下的村庄清晰可见,洱海如天空一样湛蓝,海鸥在洱海上空翻飞着,嘶鸣着,自由翱翔。一声长笛,游轮闯入画面,告诉人们这里风景独好。可是,只有阴雨天才最能让人追思怀古。

踏上玉几岛,穿过玉波阁,穿行在窄窄的巷子里(岛上风光旖旎,各家占据有利位置修建楼房,使道路变得狭窄),目光所及右侧“润标银坊”和左侧“铜之缘”陈列着满屋的银色银制品和黑褐色铜制品,让人觉着岁月苍老。右拐下小径,见有“金龙洞”。传说有人在此看到过“龙”。洞内有一洼池水,盛产鲫鱼,洞口藤条密布,神秘莫测。小径崎岖难行,一不小心脚会触及洱海。这里是岛的边缘,视野开阔,目无障碍,苍洱风光一览无余,无怪乎有人说“大理风光在苍洱,苍洱风光在双廊。”峭峭怪石间竖着一块牌子:“炮台遗址”。细看是清咸丰、同治年间杜文秀农民起义军在此设水师、建炮台。追溯到唐宋时期的南诏大理国,这里亦是重要的军事要塞和水军基地,是天宝战争的古战场。如今,硝烟早已散尽,战场已变成美墅林立之所。而我们所要寻觅的终极也绝非过往的历史,而是美好的现实和未来。所以,我们怀着异常欣喜的心情来到舞蹈家杨丽萍的太阳宫。

太阳宫位于玉几岛的末端,是观赏苍洱风光的最佳位置。太阳宫依山石而建,与山

石、树木、洱海融为一体,是著名艺术家赵青的作品。它原为酒店,后改为杨丽萍艺术空间,现对外开放。可预约免费参观,但名额有限时间有限(限时30分钟),不预约可付费参观,时间宽松。我们错过了预约时间,付费进入,尽情观赏。每人花128元,选择喜欢的空间位置坐下,有一杯咖啡、一份冰淇淋和一碟干果送上,还赠送一份纪念品(杨丽萍作画时的照片和她画作的万物生丝巾,我喜爱之作)。

太阳宫的精妙之处在于开放式大厅。大厅向洱海敞开,坐拥洱海,洱海触手可及。大厅的上方有一道彩虹似的拱门,让人产生“海上生明月,天涯共此时”的感觉。厅内保留了原始的礁石(礁石上长满了绿色的附着物)和一棵百年榕树,地面和台阶均是石块铺就,整个环境自然自在。美到极致是自然!

杨丽萍的舞蹈《雀之灵》亦是!在《雀之灵》中,她运用手肘、臂、胸、腰、髋等身体的各个部位,不断变化、组合、屈伸,来呈现孔雀的优美姿态,表达美好的事物和情感,是舞蹈中的精华、传世之佳作。

美的呈现和传承总是需要一定的形式和载体,这让我们的心灵有了安放之处。对否?双廊!

当我们离开时,天色已放晴。洱海和天空回归蓝色,湛蓝的天空中白云几朵,一抹长丝带飘荡在苍山的半山腰。司机对我们说:看,那就是“望夫云”和“玉带云”。

《我将一次次爱上这世界》举行新书分享会

本报讯(文/龙娟 图/石娅)诗人梁沙的诗歌作品集《我将一次次爱上这世界》新书分享会于4月22日在铜仁学院举办。

活动由铜仁学院写作研究院教师唐竹英主持,贵州省作协副主席、铜仁学院教授孙向阳,贵州民族大学副教授、诗人张思源,铜仁市作协副主席宋未、朱良德、龙凤碧、陈丹玲,石阡县文联副主席周仕秀、作协主席袁洁,铜仁学院庄鸿文、李胜勇、王棋君、王晖等专家教授,以及六十余名学生齐聚一堂,共襄文学盛宴。

1992年出生于贵州石阡的梁沙,先后在《民族文学》《北京文学》《山花》《诗歌月刊》等发表诗作,荣获尹珍诗歌奖、梵净山年度文学奖。现为贵州民族大学在读硕士研究生,梁沙率先分享了自己的创作心得。

张思源着重分析了梁沙诗歌的叙事结构与情感表达,肯定其成熟之处,也指出叙



事力度不足,部分诗歌内部缺乏线性联系,存在断裂感。但仍给予高度评价,特别是诗人对女性独有的生命体验,以隐在的身体经验为介质,进行了深度书写。

宋未认为,诗集以爱为底色,文字充满生命的温度、亮度与痛感,每首诗都是爱的倾诉,情感丰富多样;诗歌语言极具才华,陌

生化处理精妙,抒情自然质朴。诗中乡情、亲情、爱情等元素皆为诗意起点,最终指向生命真相。

庄鸿文教授从女性写作切入,认为诗集体现出诗人对疼痛的深切观照,书写出女性独特的生命经历,并期望年轻诗人未来能在女性主义现代诗歌写作的坐标轴中,找到自己诗歌写作的位置,不断深化其诗歌内涵,深入探索诗歌写作的路径。

朱良德、龙凤碧、王棋君等也从不同视角肯定了诗人对生命的关怀、先锋语言的运用以及对女性叙事的探索,同时也针对作品在深度挖掘、主题拓展等方面提出了建议。

孙向阳代表主办方表示,未来将持续优化活动形式与内容,打造更具深度与广度的文学交流平台,推动铜仁文学创作与发展,培养更多的文学新秀。

(上接4月18日本版)

第六幕

〔月夜。方翠家。
 〔幕启:方翠跟王小松、张兰、郭荣、宋光光围坐在桌前。
 王大脚:兰方媛,这几天你不在,我好想你。
 王小松:我们天天到亚口

处去看你回来没有。
 宋光光:我在梦里看见你被关在一间黑屋子里,好害怕啊!
 郭荣:我恨死害你的人了。
 王小松:我们准备星期天到乡里去看你的。

方翠:我这不回来了吗?
 张兰:姚老歪你为什么要害你?
 方翠:大人的事情,你们小孩子不要过问。

王小松:都是因为我们——
 方翠:不。这与你们无关。
 张兰:要不是因为我们,他姚老歪就抓不到你的把柄了。

方翠:即使我不在这件事情找我麻烦,也会找其他借口的。
 现在好了,事情都已经搞清楚了。
 张兰:我就晓得姚老歪不会安好心。
 方翠:孩子们,几天没有检查你们的作业了,我想看看你们是不是都进步了。

〔四个孩子争着把作业递给方翠。
 张兰:方媛,先看我的。
 郭荣:看我的。

方翠:一个一个的来。
 王小松:让你们女孩子先看。
 方翠:(接过郭荣的作业本翻看)好。好。全都是优等。

〔张兰宋光光争着递作业本给方翠。
 张兰:(推开宋光光)方媛,该看我的了。
 方翠:好。看你的。嗯,有出息。只有一次是九十五分。

王小松:(骄傲地)我全是一百分。
 方翠:你们进步都不小,我很高兴。只要这样继续努力,你们读大学的愿望就一定能够实现。

张兰:我们不会让你失望的。
 王小松:方媛这么关心我们,我们给她唱支歌吧。
 方翠:(抬手看表)好。我还有点时间。

郭荣:唱什么歌?
 张兰:《听妈妈讲过去的事情》。
 方翠:这支歌也是我最爱唱的,我们大家一起唱,好不好?

〔众孩子拍手道:好!
 〔《听妈妈讲过去的事情》音乐响起。
 〔方翠与孩子们一起轻唱:
 月亮在白莲花般的云朵里穿行,
 晚风吹来一阵阵快乐的歌声。
 我们坐在高高的谷堆旁边,
 听妈妈讲那过去的事情——

〔孩子们边唱边走向方翠,最后依偎在她身旁。
 〔歌曲唱完,方翠和孩子们脸上都挂着晶莹的泪水。

郭荣:我好想妈妈。
 王小松:我也是。
 张兰:(揩眼睛)我们虽然都没有了妈妈,但是方媛给了我们妈妈的爱。
 王小松:方媛就是我们的妈妈。

张兰:我们一起叫方媛一声妈妈,好不好?
 〔众孩子站起齐声呼喊:妈妈!
 〔方翠激动地将孩子们揽在怀里。
 〔刘支书上。

刘支书:看你们那亲热劲,真比亲生母女还亲。
 张兰:方媛就是我们的亲妈妈。
 方翠:孩子们,我跟支书有事商量,你们回屋睡觉去吧。

〔张兰等孩子下。
 刘支书:方翠,你的改制方案看过了。
 方翠:行吗?
 刘支书:怎么想到纸厂要搞改制?

方翠:纸厂搞改制,我是出于两个方面的考虑。一是把村里的闲散资金集中起来,扩大生产规模,增加就业岗位;二是不论贫贱富有,只要愿意入股的都可以,这样贫困户才有希望真正实现脱贫致富,从而达到全村共同富裕的目的。

刘支书:改制方案做得很仔细,考虑的也很周全,只是——
 方翠:村支部不是不同意?
 刘支书:先问你一个问题。
 方翠:请讲。

刘支书:你跟大鹏商量过这方案吗?
 方翠:(顿了顿)纸厂是我承包的,我说了算。

刘支书:孙大鹏是副厂长,他同意将纸厂改制吗?
 〔孙大鹏上,刚好听到刘支书的

话。
 方翠:他——
 孙大鹏:我怎么了?
 方翠:大鹏——
 孙大鹏:结婚的事——
 方翠:你妈不是另外给你找对象了吗?还谈什么结婚的事。

孙大鹏:(讨好地笑)毛主席他老人家都说了,允许干部犯错误,也允许干部改正错误。
 方翠:我没心思跟你瞎扯。

孙大鹏:错我也向你认过了。我妈给我另外找对象的事也不谈了。
 刘支书:方翠,大鹏既然认错了,你也应该拿出点态度来。

方翠:他认错了吗?
 刘支书:看来你小子没对我说实话?
 孙大鹏:怎么会呢。
 刘支书:那好,你现在当着我的面再向方翠认个错。

孙大鹏:这个——
 刘支书:你要不认错,不光方翠不原谅你,我也不。
 孙大鹏:为了忠贞的爱情,我就再认一次错(边说边单腿跪下)。方翠小姐——
 方翠:(忍俊不住)起来。不要丢人现

七幕话剧: 希望的田野

编剧 林盛青

眼了。
 孙大鹏:刘支书,你看到了,我是诚心认错的。

刘支书:小子,眼睛擦亮点,方翠这样的好姑娘你就是打着灯笼到十里八乡去找都找不到的。

孙大鹏:刘支书,其实我跟方翠的感情深着呢,就像生长着的莲花白,是越来越紧呢,怎么会分开?
 刘支书:莲花白——越来越紧——哈哈

方翠:别耍嘴皮子了。
 孙大鹏:刘支书,听到了吧?
 刘支书:听到什么?
 孙大鹏:我和方翠要是没有深厚的感情,她会说出那样既亲切又暧昧的话?

方翠:你呀,得两分颜色就想开染店了。
 孙大鹏:那当然了。
 方翠:好了。我们还是具体说说纸厂改制的事。

刘支书:大鹏,你先说。
 孙大鹏:(不高兴)说什么?我的态度她又不是不清楚。
 刘支书:这么说你不同意?

孙大鹏:不同意。
 刘支书:为了爱情也不同意?
 孙大鹏:我——
 方翠:刘支书纸厂的事我做主。

刘支书:大鹏,能说说你想不通的原因吗?
 孙大鹏:纸厂能有今天的效益,不是她一个人的功劳。

方翠:这我心头清楚。(故作轻松地)军功章有你的另一半也有我的一半。
 孙大鹏:你再甜言蜜语我也不动摇。
 刘支书:看来你们的意见还没有统一,纸厂改制的事慢慢再商量,两口子伤了和气可不好。

方翠:大鹏他会想通的。
 孙大鹏:你不要拿高帽子给我戴。
 刘支书:大鹏啊,你的心情我理解。辛辛苦苦办起来的纸厂,实实在在看得到的效益,谁愿意让别人来分享呢?

孙大鹏:你听听人家刘支书怎么说的?
 方翠:我当然在听。
 刘支书:从个人的利益来讲,我也不想把到手的钱再分出去。

孙大鹏:就是嘛。古语说,人不为己天诛地灭。
 方翠:孙大鹏,我看你硬是钻到钱眼里头去了。
 孙大鹏:你不想钱,你承包纸厂做啥?

方翠:当初我接手纸厂,确实是为了想挣钱。
 孙大鹏:这不就行了。
 方翠:可是,当纸厂在乡亲们的帮扶下,逐渐产生利润后,我渐渐地明白了一个道理,光靠一个人的拼打,纸厂是办不好的。一个好的企业,既要有关心企业的领导者,还要有甘愿奉献的劳动者。纸厂能有今天,离不开乡亲们的劳动。

〔刘支书赞许地点头。
 孙大鹏:你是在给我上政治课吗?
 方翠:大鹏,你忘了。
 孙大鹏:我什么都记得清清楚楚。
 方翠:不。你忘了。还记得前年的那场大水吗?

刘支书:那真是场罕见的大水啊。
 〔方翠进入回忆状态进行讲述。
 〔在方翠的讲述中不时插入雷鸣、闪电、狂风的声音。方翠:那场雨来得急,下得大。风夹着雨,雨裹着风。我们晒在院坝上的材料来不及搬,马上就要交货的十几吨纸还堆放在仓库里。洪水像头暴怒的狮子,从山上狂奔下来。我和你还有几个值班的工人,拼命地搬,也搬不赢猛涨的洪水。眼看洪水就要进仓库了。我哭了。你也哭了。十几吨纸对于我们这个小厂来说,可是笔不少的数目啊。要是一旦被水淹了,我们从此就别想再站起来。工人们看见我们哭,他们也流泪了。大鹏,还记得你当时说的那句话吗?你也许忘记了。可是,我记得。你用绝望的眼睛望着我说,方翠,我们——完了。就在这紧急关头,刘支书带着全村的老老少少,拿着雨伞,拿着各种颜色的塑料布,拿着一切能遮挡风雨的东西跑来了。望着雨中奔跑的乡亲,你激动地一把抱住我说,方翠,我们有救了。在刘支书和乡亲们的帮助下,十几吨纸被安全转移到了各家各户。我们这才躲过了那场灾难。大鹏,这是我们一生一世都不应该忘记的啊。

孙大鹏:(深受触动)我——
 方翠:你担心雨后收不回那些纸。结果,十几吨纸一件不少被乡亲们送回来了。像这样无私的乡亲,在我们闯过了难关,富裕起来之后,难道不该帮助他们吗?

刘支书:是啊,人活在世上,要是自己心中没有他人,他人心中也不会有你。
 孙大鹏:方翠,你刚才的一番话,使我看到了隐藏在我心底的自私灵魂。我有愧于乡亲们啊!

刘支书:方翠,纸厂改制的事还是等你们夫妻俩统一认识后我们再具体商量。
 方翠:刘支书,我们已经统一认识了。
 刘支书:你们枕头会还没有开呢,就统一了?

孙大鹏:统一了。统一啦。
 方翠:刘支书,村支部的意见呢?
 刘支书:全力支持。
 〔切光。

(待续)