

六旬舞狮人陈应贵： 在“舞”中坚守和传承

龙阳雨 李活 陈薇 马劲松 文/图



9米高台、狮口大张，一副对联倾泻而下——上联“百姓舞台，展新颜育新农，苗乡世昌”，下联“文化雅堂，听乡音觅乡愁，神州永安”。这是在第八期的松桃村晚舞台上引得满堂喝彩的一幕，47岁的陈寒锋举起狮头，60岁的陈应贵充当狮尾，两人默契配合，凭借精湛的技术和过人的胆气，成为当晚的焦点。

陈应贵生活的永安市，舞狮文化，始于1888年，活跃在印江、秀山、沿河等毗邻县，在传承和创新中已积淀了地面和高空两块表演方阵。地面表演主要有抹四角、沿河吃水共14套动作，高空表演主要有雄鹰展翅、桌脚倒立、蜘蛛牵丝共10套动作。

陈应贵的舞狮故事，始于一场“断层”的遗憾。“小时候只在长辈口中想象过曾祖父舞狮的英姿，只可惜，爷爷和父亲没能接过接力棒。”他回忆。

“舞狮是老一辈留下来的好东西，我不能让它断了根。”16岁的陈应贵用这句誓言叩开了传承之门，彼时，村里仅剩一位60岁的老艺人陈宏培掌握舞狮精髓，没有图文教程，没有分解动作，唯有口头指导，剩下的全靠自己琢磨。

“学舞狮，特别是高台舞狮，基本功要扎实，扎步、托举、翻滚……还要形神兼备、不恐高，与鼓乐配合。”陈应贵介绍，狮尾虽是一个鲜少被人瞩目的位置，却是整头狮子的“定海神针”，年轻时喜爱打球和登跳横下的腰腿功夫，让他成了“铁打的桩”。

凭借热爱与执着，经反复练习后，陈应贵迎来了他的“首秀”。“尽管内心紧张，但当我感受到观众的热情时，要继续舞下去的决心也更加坚定了。”从那时起，陈应贵的训练愈发刻苦，从最初在

2张桌子上摸索平衡与技巧，到现在能在12张桌子垒起的高台上腾挪翻转，每一次加码都是对技艺的淬炼，每一层高度都是对勇气的考验。

“我们的舞狮队不仅在每年的农历正月初四到十六出动，把祥瑞带给大家，祈愿风调雨顺、国泰民安，还在全省旅发大会、县庆等大型活动中表演过。”陈应贵满是自豪。

舞狮讲究“头尾合一”，但从青涩少年到花甲之年，陈应贵的搭档换了又换。“陈寒锋是我的第四任搭档，之前那些人都因为各种原因放弃了。”陈应贵的话里尽显轻松，眼里却闪过落寞。尽管搭档换了三个，但他却没丢下过一次狮子。

四十余载时光流转，银发在陈应贵双鬓若隐若现，他有了新的想法：“以前总觉得只要自己把动作练到极致，就算是一种传承了，但后来才意识到真正的传承是薪火相传。如今心里的那份责任，使我必须将这些舞狮技艺传递给更多年轻人。”每当有人投来好奇的目光，他总会展开布满老茧的手，将毕生所学倾囊相授。“舞狮的魂在人心，只要还有人愿意听、愿意学，这头狮子就不会再沉睡。”陈应贵坚定地说。

“乡里说我们的狮子要舞到村晚上去了，大家都特别高兴。村晚就像一扇面向四方的窗口，不仅让我们的高台舞狮得以展现，让更多人知晓，更让这个传统文化在大家心中生根发芽。”此次登台，对于陈应贵和他的队员而言意义非凡。

村晚结束后，陈应贵又回到了日常的生活中，农时就耕地，闲时就舞狮，但他依旧会期待着下一次演出，仍然会为舞狮文化的传承而努力。在他身后，新的身影正在成长，而那头金黄色的雄狮，也必将在时光长河中，继续舞动着永不褪色的传奇。

