深度　铜仁融媒深度报道工作室　梁衡　题

新闻+更有态度温度

《傩·嬉》表演在贵州村戏进京舞台上赢得观众阵阵欢呼，刚从舞台上表演下来的傩戏省级非遗传承人秦仁军一拍大腿：“家乡还有很多好戏没能搬上舞台嘞，遗憾啦！”然而，这场表演仅是印江“村戏”进京，推动非遗和乡村文化振兴的冰山一角。

千年一戏唱古今，活了文化，兴了产业。今年，印江持续以“村戏”为载体，搭建起“村级排练、乡镇组队、县城展演”的三级联动体系，让农民从田间走向舞台，用歌舞讲述非遗传承、民族团结和文化振兴的故事。

行走的“非遗”

——贵州村戏进京记

特约记者　王东　通讯员　田林

启程：带着诚意上路

“‘村戏’进京是印江人的大事，排除万难也要去。”和侄儿秦渊交代几句，秦仁军撇下自己正在建的傩园和十几个工人，转身就往县文化馆走。

文化馆里，48名赴京参与演出的演职人员，已经连续鏖战一周编排节目，“大家打起精神，秦老师，傩戏是第一个上，要做到出场即巅峰……”5月15日晚10点，距离贵州村戏进京演出还有四天时间，演职人员们正在进行进京前的最后联排，该县文化馆馆长严艺敏带着略微沙哑的话语中，透露出紧张而坚定的情绪。

舞台上的每一个动作、每一个表情，都要经过无数次的反复练习，只为在首都的舞台上呈现出最完美的表演。

“新媳妇上花轿，头一回。”秦仁军笑着说，这是贵州村戏第一次走进北京，傩戏、花灯戏等也是第一次在北京向全国观众展示。唯有抓紧时间、认真排练，才能以最佳的精神面貌去到北京。

按照行程安排，45人演出团队将于16日一早正式启程。队伍由傩戏、土家花灯、高腔山歌3名省级非遗传承人，文艺工作者、教师、农民和社区志愿者等42人组成。

在印江，农民既是演员也是观众，他们的歌声里充满了稻田的清香，舞步中藏着祖辈的传说。

“《傩.嬉》《乡当好耍+土家摆手震山谷》《单选同心合意人》《嫁》《打垒堆》，此次进京5个节目，是从‘村戏’第一季8期64个非遗或民俗节目中，挑选最具代表性的节目重新进行串烧编排。”既是编导，又要参与演出的土家高腔山歌传承人徐中华说，为了让更多非遗节目进京，一个串烧里要融合多种文化元素。

贵州村戏如何响彻京城？一路走来一路呼！

“好耍，好耍，乡当好耍！”5月18日，一群身穿土家衣、肩背提花被、头戴银光饰的土家姑娘和苗家汉子突然出现北京大兴机场，引起了人们关注，机场的候机厅、扶手梯、特产店……这支肩负44.54万印江各族儿女共同期望的队伍，抢抓每一处地标，每一个人多的场合，各自奋力推荐着“贵州村戏”，只为让更多的人了解到贵州的非遗魅力。

奔赴：非遗闪耀团结之光

晨曦初露，颐和园东大门在晨光中缓缓开启，一场跨越时空的文化盛宴悄然拉开序幕。

颐和园，这座承载着深厚历史底蕴的皇家园林，见证了不同民族文化的相遇与交融，也是“村戏”进京宣推的重要一站。

作为中国书法之乡的印江，在贵州村戏舞台上，书法以其独特的艺术魅力占据着举足轻重的地位。

“作为印江人，心中都有一个执念，那就是到颐和园，看看严寅亮先生留下的墨宝。”站在颐和园东大门口，“村戏”宣推小组成员王芷荃毫不掩饰心中的喜悦，大声讲述着晚清印江籍著名书法家严寅亮名震京师的故事。

文化的根脉需要被铭记，更需要在新时代的土壤中生根发芽，绽放出新的光彩。

通过天安门广场严密的安检，另一场别开生面的文化展示正以奔跑的姿态向前冲刺。土家族与苗族服饰上的挂件叮当作响，如同一曲悠扬的乐章，瞬间吸引了众人的目光。

“你好，我是新疆的，你们的服饰真是精美绝伦！”“谢谢夸奖，这是扎染工艺制作的土家族服饰，欢迎到印江体验。”“能和你合个影吗？美丽的女士，你可太漂亮了！”“当然可以，请靠近一点，看镜头。”在天安门广场上，无论是前来观看升国旗的各族同胞，还是远道而来的外国友人，都被“村戏”宣推小组华丽的服饰和精致的穿戴深深吸引，纷纷上前合影留念。

这些服饰都是从‘村戏’擂台赛中精心挑选出来的，每个人都带了一到两套来北京。她们的服饰曾在贵州村戏第一季的PK擂台赛中大放异彩，相继出现在不同的期数中，展现了民族文化的独特魅力。

“村戏”第一季，印江的28个少数民族轮番登台，用各自独特的民俗和非遗节目赢得了阵阵喝彩。那一刻，民族大团结的愿景具象化，各民族如同石榴籽般紧密相连，共同谱写着团结的赞歌。

相遇：在民族交融中成长

非遗原创舞蹈《土家摆手震山谷》，作为“村戏”进京推广的核心亮点，受邀参与“和美乡途”央企文旅帮扶平台的盛大发布会，其分量之重，不言而喻。

摆手舞，这一土家族最为悠久的传统舞蹈形式，是国家非物质文化遗产名录中的瑰宝，被誉为“东方迪斯科”，彰显了独特的民族魅力。

该舞蹈以锣、鼓为主奏乐器，辅以独特的民族乐器伴奏，舞者们的表演时而温婉细腻，时而激情四溢，既保留了古朴纯真的民族韵味，又洋溢着浓厚的土家风情，生动诠释了土家人对美好生活的执着追求与无限向往。

尤为值得一提的是，土家族摆手舞与印江康养云海的完美结合，极大提升了印江的旅游吸引力。该县文化旅游产业发展中心主任杨丹表示：“‘梵净山西线康养秘境’与贵州村戏非遗舞蹈在‘和美乡途’发布会上的精彩亮相，让印江的美丽风光和‘非遗’为世人所知。”

“村戏”与“梵净山西线精品康养路线”的联袂展示，更是吸引了央视网络直播平台的关注，土家阿哥阿妹也成为央视专访区的“明星”，贵州村戏的展示时间得以延长，戏份被追加。

观看完表演，云南省剑川县的白族姑娘杨晓晶对土家摆手舞赞不绝口，表示观演完后产生了实地探访贵州村戏的强烈愿望，并期待贵州村戏能够持续发扬光大，将更多的非遗与民俗文化推向世界舞台。

台上“非遗”争奇斗艳，台下文化交流氛围浓厚，为深化各民族间的交往交流交融，发布会现场还特设置非遗文创、农特产品、才艺展示区，来自贵州、云南、湖南、新疆等地的各族同胞身着盛装，载歌载舞，以舞传情，共筑民族团结的美好愿景。

“印江，出彩，贵州村戏，亚克西！”舞台下，新疆维吾尔自治区的小伙伊比热依木·阿比迪瓦依提，在与土家阿妹以舞会友，交流舞技后，更加深刻地感受到各民族之间的联系与友谊。他说，中华56个民族是一家，期待贵州村戏发扬光大，能带着家乡舞蹈登台村戏舞台，在民族大团结中创造辉煌。

自荐：民族文化开启美好未来

“‘贵州村戏·乡当好耍’文旅活动，让古老技艺变身文创产品、沉浸展演。”5月20日，印江自治县委书记秦会刚在北京文旅招商推介会上强调，“村戏”是乡村振兴的“文化密码”，未来将深化“1+12+N”（1个IP升级仪式、12个月主题活动、N种乡村体验）模式，让“贵州村戏”成为全国文旅新地标。

“贵州村戏·乡当好耍”非遗推介作为整场文旅招商的最大亮点，《打垒堆》重现土家族敬酒礼仪，生动展现土家儿女热情好客的民族性格，《要选同心合意人》则用山歌对唱诉说着民族的情感密码。这些节目没有华丽的布景，却因泥土的温度而打动人心——正如傩戏传承人秦仁军在演出后感叹：“这戏，是我们祖祖辈辈传下来的生活啊！”

民俗舞蹈《嫁》》演绎出土家族婚俗的热烈，既展现了土家族婚嫁的独特风情，也将那份血浓于水的亲情、真挚纯粹的友情，定格成永恒的画面。远嫁北京10年的刀坝镇土家山妹杨朝霞看完泪洒当场，她说：“娘家来人，物好人更亲，文化输出能够走出大山，既惊喜也高兴。”

此次进京，印江不仅带来节目，更带来了合作的诚意。活动现场，印江与中健盛辉投资有限公司、北京亿启文化传播有限公司等4家企业签约，围绕非遗等在地资源开发、文创开发等领域展开合作。签约的企业代表任博表示：“‘村戏’是活态的文化遗产，希望通过商业化运作，让这份乡土情怀走出贵州，走向世界。”

这次进京，推介还引起了北京电视台、环球网、新京报等媒体的关注，在媒体的聚光灯下，“贵州村戏”不再仅仅是地方的文化符号，而是成为了连接城乡、沟通内外的文化桥梁，为贵州的文化旅游事业注入了新的活力与希望。