

诗歌是穿行时空的一道光

——舒芳芷诗集赏析

邓有民

这是她出嫁不久回娘家省亲时所作的两首七绝。富有生活的情趣,清晰地记录了两百多年前江城铜仁的地理风貌与风土人情,把久别重逢的亲情渲染到了极致。全诗充满了人情味,烟火味与乡土味。语句浅白而不乏韵味,层次分明而错落有致,情景交融而亲情倍增。代入感极强,读者仿佛身临其境,如闻其声,如睹其人,倍感亲切。平仄、格律、音韵、修辞、意境都非常出色。是生命力极强的两首诗。

又如《晓行望喻家坪李花盛开》:

晓雾蒙蒙野色昏,清江一曲绕柴门。不因隔水桃花放,误认春寒雪满村。

春江水暖,山村氤氲,虽无人而充满人气,不言情而情满纸上,细腻、清奇、活泼、生动、纤巧、机心都表露无遗。

又如《春夜月下闻笛》:

临风吹笛是谁家,杨柳梢头月已斜。夜色春光无限好,更移花影上窗纱。

该诗意境异常清奇,在化用古诗“月上柳梢头,人约黄昏后”的意境上更有创新,笛声悠扬,春心萌动,时光静水潜流,惜春、伤春之情都在“更移花影上窗纱”一句中淋漓尽致地表现出来。诗人把内心的感受与眼前的情景融会贯通,把抽象的时间具象化了,读者仿佛看到和听到了时间的流逝,从而产生了强烈的情感共鸣。该诗写于两百年前而今天读来依然鲜活如新,这就是诗歌的魅力。

舒诗的最大特色就是记录诗化的生活,她把平凡庸常的生活过成了诗。这是真正意义上实现了“诗意的栖居”。赏读诗集,顺手拈来即是,如《重至长坪母家》:

清晨出城郭,向晚到山家。绕屋千峰秀,沿溪一径斜。盘餐供笋蕨,篱落绕桑麻。更约重来日,秋深看菊花。

完全生活化的诗作,语句流畅,音韵和谐,明白如话。既有对古诗的化用,也有自己对生活细腻的体察和感悟。亲情、乡愁自然融入诗中,不矫情,无斧凿匠气,经过了“看山是山,看山不是山,看山还是山”的艺术提炼过程,返璞归真,深得晋人山水田园诗的真趣与精髓。后人读诗,还能考察出当时的交通状况与乡村人家的饮食习惯。铜仁城到坝黄长坪,按照今天交通便利的条件来衡量,开车不过半小时行程,而百年前的人需走一整天,朝发夕至。而且还不是她可以徒步能到的,要坐轿子(笋舆)才行。这样回一趟娘家着实不易。难怪她每次都倍加珍视,还要郑重其事地约好下次回来的时间。今天的城里人回到乡下,也喜欢吃笋蕨这样的山蔬野味。可见,乡风民俗,饮食习惯,历百年而不变,这也是乡愁历久弥新的魅力。

她生活在“黔中各郡邑,独美于铜仁”

的美丽江城,自然少不了对家乡风景名胜的吟咏。《舒芳芷诗集》也收录了她的《铜江八景》,今天读来犹觉十分亲切、诗意盎然。现选联摘录如下:

绕郭皆春水,扁舟系柳根。绿遮烟外岸,红湿雨中村。——《两江春色》

夕阳犹满树,野渡已笼烟。小艇横花外,行人歇柳边。——《双江晚渡》

山林虽近市,楼阁欲凌空。烟水双江合,松笠一径通。——《东山楼阁》

暝色昏西岭,归樵荷担逢。空山红叶满,野径白云封。——《西邻归樵》

濛濛烟带雨,漠漠雨笼烟。荷笠寻芳客,鸣榔载酒船。——《铜岩烟雨》

似屏还似玉,宜雪又宜晴。林际寒光合,云端霁色横。——《玉屏晴雪》

突兀千寻峙,辉煌五色分。灵钟天地气,秀拔应斯文。——《文笔连云》

渔梁滩水急,皓月在中天。良夜逢三五,浮光泻万千。——《渔梁夜月》

这些诗句对仗工整,音韵和谐,意境优美,文采斐然。彰显了山水诗歌恬淡、和谐、自由的精神,遣词造句富有创新的力量,一扫闺阁脂粉之气。

因为夫家家境殷实,让她得以沉浸于诗书而不为生活发愁。她不论是回长坪娘家,还是去茶园山祖宅,路上乘坐的交通工具都是人工抬的轿子(笋舆,用竹子做的轿子)。这在诗中也有记录:

石上清泉泻,林深尽绿苔。笋舆刚歇下,便有好风来。——《过六家洞小憩,爱其风凉口占》

当然,由于丈夫徐黎为求功名而屡次外出应试,也就有了长亭送别和闺中思夫的诗作出现,比如《秋初送外赴省试》:

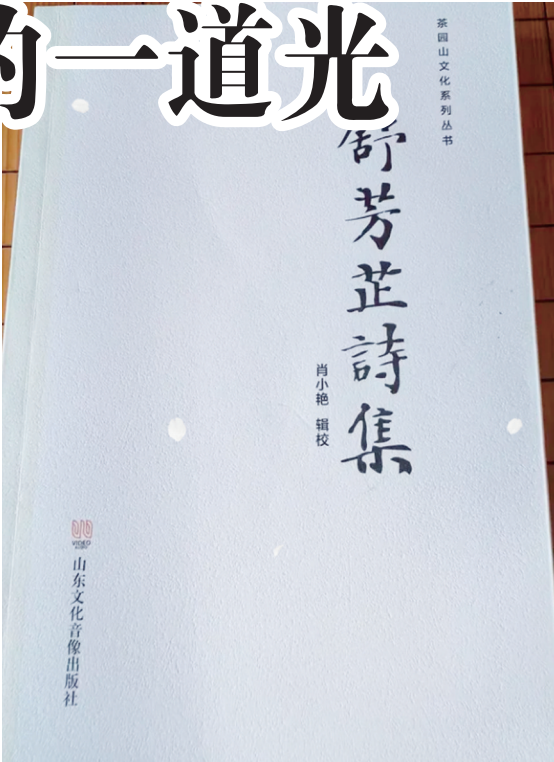
未送行时已订归,虽然小别也依依。笋舆去远犹相望,野店官桥接翠微。

夫妻琴瑟和谐,感情甚笃,虽小别也依依难舍。别后独守空房,思念之情尤甚。如《八月二十日,月夜忆外,计其时当在偏桥旅次》:

茅店鸡声旅夜凉,月明人踏板桥霜。归途屈指知非远,依旧他乡忆故乡。

该诗的特色一是巧妙地化用古诗意境;二是以对方的视角来写自己内心的思念,角度新颖,力度更深。

舒芳芷与徐黎夫妻感情非常好,后来舒去世后,徐还写了百首悼亡诗,这在后文将会引用和评论。舒芳芷是徐黎续弦的妻子,二人在年龄上相差较大,加上徐黎学富五车,经常在读书、写诗上与妻子唱和并予以帮助和指导,二人成了亦师亦友亦亲的特殊关系。这在舒诗中有明确的记述,如《谢外改诗》:



四壁烟霞绕翠岑,新妆无事学清吟。五言唱和消长昼,七字推敲到夜深。敢说披沙时遇宝,果然点石便成金。唐诗口授灯窗下,费尽先生一片心。

“费尽先生一片心”虽然有些口语化和俚俗气,但也不失为真情流露,表达了她对夫君的崇拜仰慕之情。

通过阅读舒诗,还让后人对于铜仁古地名有了更深了解。比如我们现在称的“芦家洞”古时叫“六家洞”,“棕树塘”原叫“蠡斯塘”。多么富有诗意与文化!

从舒诗中也能读到铜仁的风土人情和民俗文化,如《己亥端午观龙舟竞渡》:

衣香鬓影水边游,舞蝶翩翩去复留。无数人行江两岸,何曾来为看龙舟。

醉翁之意不在酒,看龙舟不是目的,目的是看热闹,其实就是看看热闹的人。原来,这样的诗情画意,古人早已写过了。

作为书香世家的女主人,自然要重视子女的教育与成长,包括操持为子女们择偶婚配的家务事。这些生活上的琐细也都可以入诗。如《勉次儿奎点三儿鲁瞻学》:

束发日无多,青春二载过。诗书须发愤,岁月莫蹉跎。

旧业夸世家,先人尽科甲。休辞攻读苦,得意快如何。

其殷殷期盼之情溢于言表,其氏族大家的家风家教亦可见一斑。另外,她对于子女的婚配和成家立业也多有用心操持,如《乙巳新正八日为次儿娶妇》:

俗说耕锄不误人,书香便是好姻亲。但须新妇能行孝,莫计妆奁富与贫。

这样的择媳标准,确实让今天那些看重家庭财富和地位的人汗颜不已。又如《忆次儿奎点客桂林用李频〈渡汉江〉韵》:

游子他乡去,关心又暮春。莫贪风景好,应念倚闾人。

人们的生活总是充满了悲欢离合,甚至生死离别,命运之神播弄,往往令人猝不及防,《辛亥花朝哭女小娇》:

有几有女我心欢,掌上明珠一样看。最小偏怜抛我去,花时含泪倚阑干。

自古红颜多薄命,何况又是绝代的才女,舒芳芷不到四十岁就病亡了。她在病中得到丈夫徐黎的悉心照顾,诗中也有表达,如《病中感外赠外》:

伴我朝暄又夕曛,病中未忍手轻分。含情欲诉情无限,不独怜君更感君。

花时辜负旧香衾,病不禁春渐渐深。茶灶药炉亲看点,劳君筋力费君心。

正是因为他们夫妻感情非常融洽,在舒芳芷过世后,徐黎再无续弦之念。他把对爱妻的无限思念之情付诸笔端,一共写了百(余)首悼亡诗,其词情真切,感人至深,艺术性与思想性高度融合,其中亦不乏有堪比苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的上乘之作。如:

伉俪情逾结发深,分飞忽散鸟同林。缘何独有无穷恨,难得相知一片心。

夫唱妇随,举案齐眉,这在封建旧伦理道德下可能容易实现,但是,真正能够琴瑟和谐达到“相知一片心”的并不多,所以,才倍觉珍惜。

舒芳芷去世后,徐黎悲痛欲绝,思念过度,曾多次梦到亡妻。仅仅读这些诗作的标题就能感受到他内心的思念与悲苦之情。如:《七月十九日,病中夜梦内人为余理发,感而有作》《廿五日夜,梦内回生,新迁宅院料家务,督率仆妇洒扫庭除,醒而纪之以诗》《润八月廿一日小病,夜梦内人书怀》《九月十一夜梦内,次日即其四月初度之辰也》《十一月初三日夜半梦内重生》《十二月十七日夜梦内》《正月十七日夜梦内,醒而感赋》《三月二十九日雨夜梦内话旧》《中元节后连夜梦内》《九月初五夜梦内》《九月既望月夜梦内》《十一月廿三日连夜梦内》《十一月廿七日夜梦内及女小娇》等等。这么多的梦见,足见其生前感情之笃。而每次入梦,又是如此清晰生动,记述又是如此详尽琐细,许多诗句读之令人茫然。如:

握手依依梦里逢,别来情比旧时浓。缘何含笑翻含泪,半是欢容半病容。

嫋嫋莲步不沾尘,细诉衷情倍觉亲。云鬓半偏灯影畔,浑然是梦中人。

小窗灯烛漏沉沉,春夜寒添翡翠衾。欹枕三更频入梦,居家七事尚关心。暗中约莫时常见,醒后茫然没处寻。偶尔加餐无限乐(梦内病家,饮食胜常),晓钟惊散鸟同林。

作为一代女诗人,生前把生活过成了诗,死后把诗留给了后人,两百年过去了,我们依然能够读到这些充满生活情趣、清新脱俗的诗作,诗歌就像一道光照亮了她的一生,让我们如闻其声,如见其人。

知识与精神的传承

——品欧阳俊《书香传承录》

龙正舟

下自成蹊,我相信,在前行路上,这春萌文学社的孩子们一定会创造出人间的奇迹。关爱青少年,我今生今世的难解之缘,不了之情。我已是耄耋之年,仍感觉心态年轻,我的生命之花与祖国花朵一起怒放。向天再借二十年,共与孩子们续情缘!这是欧阳俊在松桃苗族自治县第二届“百川书屋·书香校园”培根铸魂爱国主义教育暨盘信镇民族完小《春萌》创刊八周年经验交流活动中书写的发言稿,因为活动当天,刚被中组部表彰的欧阳俊因要出席省委表彰会,不能出席故乡举行的活动特委托姚启智老老师在活动上代为朗读书稿。今生我有幸作为一个晚辈,能够得到欧阳俊的关心、指导,这是一种冥冥之中注定的缘分,欧阳俊仿佛在梵净山顶,窥探故乡的人世沧桑,他用文字、书香筑牢了一片土地的未来和希望。

欧阳俊凭借敏锐的洞察与细腻的笔触,勾勒诸多文化现象,讲述众多人物故事,将书香传承在不同时代浪潮、各异社会背景下的独特韵味一一展现。当然离不开他的勤奋努力,年轻时的苦难给予了他无穷无尽的力量,他是故乡的骄傲。他在《父子天鹅泪》中淋漓尽致地回忆了自己一路走来的点点滴滴,所有的苦难尽在不言中,任何一个有感情的人读到这样的文字,内心一定五味杂陈,从欧阳俊的经历中汲取前进和活着的勇气和力量,在苦难和困难面前只有硬扛,咬紧牙关,一定会先苦后甜。相对于《书香传承录》而言,从个体沉浸于书海时的心灵感悟让书中的每一则故事都像夜空中熠熠生辉的星展,照亮我们对知识传承认知的漫漫长路,让我们得以一窥其深邃与广阔。那是欧阳俊呕心沥血都要传达的思想境界。

阅读之际,书中对家庭阅读氛围营造的阐述,令我心潮澎湃、感触极深。回顾盘信镇欧阳家族,祖上的欧阳华坤开始,就一直是盘信街上的名门望族,在字里行间欧阳俊深刻地指出家庭堪称书香传承的“第一

课堂”,他就是典范之一,他说父母对待阅读的习惯与态度,如同基因烙印在孩子的成长轨迹中,影响深远。这一观点瞬间勾起我对童年的温暖回忆,那些与家人围坐,在昏黄灯光下共品书香的宁静时刻,恰是我对知识热爱的最初火种。在当下这个被电子产品深度渗透的快节奏时代,营造良好的家庭阅读氛围愈发显得弥足珍贵且刻不容缓。我想欧阳俊以书中理念为指引,精心为孩子们打造一个充满书香墨韵的生活环境,让阅读如同每日的阳光与空气,成为家庭生活中自然且不可或缺的部分。林林总总中我经常和欧阳俊聊天,每次聊天都是一种快乐的收获,不管是为人处世还是文学常识乃至家国情怀,在潜移默化中尽是满满的正能量。他用知识的火把照亮周围的人们,我也是其中之一。

“我没有什么权势,只有几部著作,作为传家宝留给家人和青年朋友们。用实干和坚守,锤炼意志品质,遗子孙以清白和艰苦奋斗、敬业奉献之精神。但愿这刻骨铭心的记忆,化作自己的血脉,能作为精神食粮滋润你们的心灵,长出飞翔的翅膀。作为一块磨石,磨炼你们的勇气和毅力,传承延续心灵的爱与恨。”这是欧阳俊在自己文章中书写的句子,我想这也是他人孜孜不倦的追求,朴实无华的语句彰显了他的梦想。欧阳俊从故乡盘信走出,用活着的传奇告诉我们,生命是一条奔涌的河流,用梵净儿女闯深圳的故事激励我们保持与时俱进的干劲,用自己的亲身经历行善良便是人间最美的模样。此刻,我想《书香传承录》远不止是一本关于书香传承的普通读物,它更像是一位智慧长者,用温和而有力的话语引导我们思索人生的意义,追求精神世界的富足与充盈。它让我们清晰地认识到,书香传承绝非简单的知识传递,而是一种崇高精神的延续,是人类对美好生活永恒的向往与执着追求。故乡,用自己的姿势站立,在故乡林林总总故事

中,有些人注定是故乡的高度,他们用自己的追求创造奇迹,他们用书写的文字让故乡拔高了梦想,我想欧阳俊就是这样的人,相对于故乡、相对于他自己、相对于我们。

人生是一场持续的爱,对党、对祖国、对家乡的真挚情感,一辈子魂牵梦绕。在《人生感悟》中欧阳俊把自己一生的感悟浓缩成洋洋洒洒的文字,感悟人生易逝,岁月不再,珍惜当下憧憬未来。一代人有一代人的奋斗,一代人有一代人的追求,不忘来路初心,不负青春年华。其中《传奇历史在这里沉思》《发扬长征精神传承红色基因砥砺前行跟党走》《用信仰和拼搏影响下一代》《家风家教家国情》等篇章从理想的高度,脚踏实地为了祖国的未来,努力工作,用自己的行动教育人为后世子孙树立榜样,用生命影响生命,立志立德。在《知识改变命运》中他这样写道:从杨芳、欧阳建威将军、欧百川等人的成功经验中得到重要的启迪:大凡能从边城走向世界的人,都有一个重要前提,他们都读过书,受过教育,有文化基础知识。知识和勇敢改变了命运,让他们像雄鹰般飞得很高。飞翔、搏击,向壮丽的理想奋进,征服世界。这一批从松桃走向世界的人,他们燃烧的青春,飞翔的英姿,拼搏的志向,给苗乡故事传承人树立了榜样,在他们的前方,拨亮了一盏明灯,照亮了一大片。从我家四世同堂的家国情怀中,同样得到这样的启发。

《书香传承录》第二十二、二十一章中收录了陈好玺十七篇文章,这是本书的最大亮点。陈好玺就读于深圳海旺学校,勤奋好学,书桌前的墙上贴满了每周的计划表,上面详细记录着每天要完成的作业、阅读任务、英语单词背诵等,而周末的计划则更加丰富多彩,包括打篮球、击剑、骑马、练钢琴等。简简单单的文字浸润的是欧阳俊的良苦用心,陈好玺的文章富有灵性,在文字的张力中我们从中心感悟欧阳俊对她的影响,这种影响是基因中流淌的书香传承。岁月长河里,书籍是熠熠生辉的航标,照亮一代又一代前行的道路。欧阳俊关心下一代读书,就是在为他们构筑精神的基石。一本好书,于孩子而言,是启蒙的钥匙,开启认知世界的大门,从童话里领悟善恶美丑,在科普中探索宇宙万物的奥秘。他为下一代营造书香氛围,是给予他们最宝贵的财富。在家庭里温馨的共读时光中,点滴汇聚,都是在浇灌他们在墨香中茁壮成长,以知识为羽翼,飞向充满希望的未来。我想这是欧阳俊的初衷,更是他一生孜孜不倦的追求。