

粽叶飘香时 龙游锦江祈瑞祥

毕荣轩 文/图



端午前夕,“龙舟游江”民俗盛事如约而至。近百艘龙舟、画舫、乌篷船组成的游江队伍划破碧波,与两岸观众共绘端午画卷。

石油公司码头前,近百艘船只按专属梯队整装待发。随着发令枪响,画舫船率先启航,身着民族服饰的舞者跳起摆手舞向两岸的观众致意,翻飞的银饰在阳光下叮当作响。随后,传统龙舟、

扭龙船、乌篷船梯队依次跟进。龙舟队员们奋力挥动手中船桨,时不时与河畔围观的群众互动、嬉戏,将欢乐的氛围传递给每一个人。这热闹的场景,让人们充分感受到了传统龙舟的魅力与活力,沉浸在这场水上的狂欢之中。

“我今天和爸爸还有我的朋友到锦江河边看龙舟,现场特别热闹,我很开心。”市民杨沛学说。

“我今天和爱人一起看龙舟,铜仁的龙舟非常热闹,人山人海,我非常喜欢这里的气氛。”游客张杰高兴地说。

当壮观的游江队伍靠近铜岩时,一道道晶莹的水柱冲天而起,在空中交织成一道美丽的水门。整个队伍在水门中穿行而过,水珠飞溅。游江队伍沐浴在欢迎与祝福之中,继续向着前方行进,去展现他们的风采与力量。

行至三江汇流的铜岩处,一场惊心动魄的“扭龙”表演将气氛推向高潮。当两艘龙头相触的刹那,双方最强壮的大力士迅速行动,一手紧紧抓住龙角保持平衡,一手则牢牢握住对方的手,展开激烈角力。围观群众纷纷为各自支持的队伍呐喊助威,加油声、欢呼声、锣鼓声交织在一起,回荡在锦江两岸。这场在碧江锦江上的游江活动,不仅是力量与技巧的较量,更是民俗文化的生动展示,承载着当地人对美好生活的祈愿,也吸引着四方游客感受这份独特的端午魅力。

“今天知道锦江有龙舟游江和扭龙的活动,就带着小朋友来感受一下中国传统龙舟文化的魅力。到了现场非常热闹,也非常好玩,小朋友也很开心。”市民张祥说。

“我有74岁了,今天来看龙舟游江,感觉很好。铜仁每年过端午节都很隆重。”游客蒲奶奶说。

龙舟游江活动是2025年中国传统龙舟大赛系列活动之一,为丰富本次传统龙舟大赛赛事内涵,扩大赛事参与度 and 影响力,端午节前还举办了丰富多彩的配套活动,满足广大市民游客的精神文化需求。



平安铜仁

碧江多部门联合巡河检查 护航锦江水域安全



本报讯(李乐园 袁世荣 文/图) 为切实提升水上安全综合监管效能,加强水生态、水环境治理,近日,碧江区交通运输局联合区农业农村局对锦江水域开展了全面细致的巡河检查工作。

当天下午,工作人员来到江宗门码头,对水域航道、码头和船舶进行安全隐患排查,仔细查看码头设施的稳固性。同时,对船舶从动力系统、航行设备到消防、救生设施等进行逐一检查,保证船舶航行安全,杜绝出现船舶故障、安全事故等问题。随后,执法人员还针对渔业非法捕捞、违规垂钓等行为进行了巡查。

此次行动通过整合部门资源和专业优势,实现了对锦江水域从水上交通到渔业资源保护的全方位监管,有效提升了水上安全综合监管效能。

碧江开展 2025年度平安碧江建设暨“5.26”集中宣传活动



本报讯(黄雪芬 文/图) 近日,2025年度平安碧江建设暨“5.26我爱路”集中宣传活动在中南门团结广场举行,此次活动由铜仁市护路办联合碧江区委平安建设成员单位和铜玉铁路公司、铜仁铁路派出所等铁路护路成员单位共同举办。

活动现场,工作人员通过设立咨询台、摆放宣传展板、悬挂宣传横幅、发放宣传资料等形式,热情地向过往群众普及铁路安全知识,用通俗易懂的语言,剖析破坏铁路设施、违规穿行铁路等行为带来的严重危害,并通过真实案例讲解,让群众深刻认识爱路护路的重要性。针对老年群体等重点人群,以互动问答和送小礼品的方式,让群众在轻松愉快的氛围中学习铁路安全知识,加深对铁路安全的认识。在普法宣传区域,律师为群众免费提供法律咨询,进一步增强宣传实效。

活动当天,共发放宣传单1万余份,宣传手册5000余份,宣传小礼品1.6万份,进一步增强了群众的铁路安全意识和老年人的识骗防骗能力。



本报讯(舒红 蒲雨杉 文/图) 当前正值防汛关键期。为全力迎战突发暴雨、洪水等险情,碧江区应急管理局以“迅”应“汛”,第一时间安排部署防汛工作,全面推进防汛准备工作,筑牢防汛安全屏障。

走进碧江区应急指挥部的中控室,

巨大的电子显示屏映入眼帘,屏幕上实时跳动着各类数据和画面,涵盖着全区重点河段、水库、低洼地带等关键区域的水位、雨量信息以及现场监控视频。工作人员全神贯注地盯着屏幕,密切关注着每一个数据的变化,为防汛指挥决策提供有力支持。在责任落实方面,碧

江区建立了区领导联系乡镇(街道)、乡镇(街道)干部包村、村干部和驻村干部包保到户的责任体系,对防汛抗旱工作实行“一包到底、一抓到底、责任到底”工作体系。加强隐患排查整治,建立责任清单,确保动态清零,及时消除隐患。

碧江区应急管理局副局长王道普表示:“区应急管理局严格执行24小时领导带班和专人值班制度,充分发挥应急指挥平台作用,及时发布灾害风险预警信息,当临灾

取临时‘关、停、撤、转’措施,确保不出现人员伤亡,实现平安度汛。”

充足的防汛物资是应对汛期灾害的重要保障。碧江区应急管理局积极完善和充实物资储备种类和数量,各类防汛物资整齐有序地排列着,品种丰富多样。截至目前,累计向乡镇(街道)发放防汛物资1034件(套),进一步增强了基层的防汛应急能力。

除了集中储备,芦家洞水电站作为碧江区的重要防汛点之一,一直以来都是防汛工作的重点关注区域。为切实增强全体员工防汛安全意识,芦家洞水电站在汛期来临前专门组织召开了全体员工防汛会议,并结合电站实际情况和多年防汛经验,精心编制了科学、详细、可操作性强的防汛预案。根据实际防汛需要,提前谋划、精心组织,积极储备各类防汛物资。

“汛前我们对所有的水工建筑物和发电厂房进行隐患排查,特别是对气散泄洪闸门的排查。主汛期来的时候,我们按照碧江区防汛办公室的指令进行提前调度。确保严格按规程操作。”贵州武陵山水电发展有限责任公司总经理(芦家洞水电站负责人)易力说。

碧江区将进一步加强统筹协调,强化各项防汛措施的落实,守护好人民群众的生命财产安全,确保全区安全度汛。

张绍堂:龙头龙尾雕刻代表性传承人

毕荣轩

张绍堂是铜仁城区雕刻龙舟的龙头龙尾第一人,且是自学成才。他雕刻的龙头龙尾活灵活现,有很高的艺术价值,已销往铜仁市及周边的湖南、广西、重庆、四川等省(市),总数达300多套。

张绍堂1952年出生在碧江区锦江街道茅溪村黄坪一组。1966年小学毕业后,跟着哥哥张绍强学石碑制作,学会了在石头上雕刻刻凤的技艺,自然对龙头龙尾的构造特点有了清晰的认识。他记不清是哪一年,大约是20世纪80年代铜仁城区开始举办龙舟赛时,他开始学习雕刻龙头龙尾的技艺。30多年的摸索,他成为方圆百余里专门雕刻龙头龙尾的艺人。

张绍堂什么技艺都想学,为人诚恳,加上爱学、好问,自然得到一些师傅的无偿传艺。他除了干过石匠活,还学到一些治病秘方,得到当地村民的信任。他常说,不管什么技艺,师傅只是个引路人,要达到一定水平,全靠自己边干边学。他家中辈人没有行医的,也没有搞雕刻的,他说这都是自己一点一滴学来的。

改革开放后,铜仁城区每年端午节前后都举行龙舟赛。黄坪一组参赛队第一次参赛的龙舟没有龙头龙尾,与别的龙舟相比显得十分简陋,多个村民说这样的龙舟“不像样”,得补上龙头龙尾才行。可周边地区无人雕刻龙头龙尾,到哪里去制作龙头龙尾呢?村民们话这么说,至于如何补上龙头龙尾却没有

具体办法。张绍堂平时喜欢赛龙舟,听到村民议论后产生自己雕刻龙头龙尾的打算。第二年临近端午节,当地政府作出举行龙舟赛的决定。他得到这个消息后,与哥哥张绍强说了自己雕刻龙头龙尾的想法,得到哥哥支持。当天,兄弟俩到毗邻的锡堡村寨去看龙舟上的龙头龙尾。回来后立即砍树、雕刻、打磨、上漆。花了半个月时间,制作了一套像模像样的龙头龙尾。这一年黄坪一组的龙舟安上龙头龙尾,一下子“活”了起来,村民比赛时劲头十足,还得了优秀奖。

张氏兄弟雕龙头龙尾的消息传开,周边需要龙头龙尾的村寨也找上了门来。张绍堂开始把雕刻龙头龙尾当成一门手艺学习。他开始添置雕刻工具,摸索各环节做法。如用什么木材才能确保龙头龙尾干透后不开裂,用什么油漆才不会掉漆褪色,颜色如何搭配才好看?他总结了一些经验,形成一套完整的雕刻、制作工艺。干了3年多,他雕刻的龙头龙尾精致耐看,得到雕刻专家的好评。有一年沿河土家族自治县的一个采购商登门看了他的样品,一口气订购了5套。张绍堂常说,除了第一次为本村民组雕刻的龙头龙尾毛糙外,后来雕刻的越来越好,不仅自己满意,而且得到很多人夸赞。

张绍堂介绍,制造龙头工艺相当复杂,所以一定要有耐心,从龙嘴、龙须至龙角,有几十道工序,开料、放样、雕刻、

成形、打磨、上色装饰等都是手工完成。而制作龙头最难的是雕刻龙嘴、龙眼,龙眼要雕刻得越鼓越好,龙舌也要越卷越好,这样才活灵活现,才有气势。

张绍堂雕刻的龙头龙尾在选材、雕刻、上色上非常讲究,从不马虎。雕刻、制作工艺是:雕刻材料选用生长在当地河滩上的柳树、乌桕树,树木直径在60厘米以上,树木要呈张开的Z字形,要与龙头的弯拐相近,这就增加了选材的难度。这两种树木木质紧密、细腻,有横筋,不容易开裂,适宜雕刻。伐木前,要举行仪式(站场、启水),请示祖师爷,保障伐木平安和帮助自己完成雕刻任务。雕刻一般在房屋内进行,首先去皮、画型,再用板锉、圆锉、尖锉、方锉、斧头等工具雕刻。龙身段雕成鱼鳞型,龙头成马头型,龙颈成蛇颈型,龙腹成腰腹型,头冠成鸡冠型,龙角成鹿角型,龙耳成牛耳型,龙眼成兔眼型,龙齿成虎牙型,龙须成虎须型,龙腿成断腿型,龙爪成凤爪型,龙尾成鱼尾型。龙头龙尾成型后是上色工序。上色时根据龙各个部位颜色选择色彩,有青龙、黄龙之分,颜料种类有别,不管以哪种颜色为主,都得注意色彩的搭配,才能使龙“活”起来。一般颜料用金粉和牛胶(用牛皮煮熬成胶状)按一定比例搅拌而成。颜料调制好后,再抹在龙头龙尾上,龙冠用品红(当地的食用粬粬红)上色,龙眼、龙角用石灰和墨汁上色,龙尾用金粉和墨汁上色,这样重复上色3遍即可。

做好的龙头、龙尾要举行一道仪式,烧香烧纸、请龙神归位。这样有龙神附体的龙头龙尾才有灵气,才成为龙舟上的龙头、龙尾。

张绍堂雕刻一套龙头龙尾约需14个工日,销售价以补足工夫钱定标准,一般在1000至1500元之间。平时有人订货他就雕刻。

张绍堂雕刻的龙头龙尾声名远扬,吸引了贵州广播电视台、省文物部门的关注。省电视台记者为了记录龙头龙尾整个雕刻工艺,在他家里守候了10多天,全程记录了雕刻制作工艺,拍摄的电视纪录片在省电视台播出后引起很好的反响。每年登门订货的客人络绎不绝。2021年,铜仁市总工会向他颁发了“铜仁工匠——匠心·匠人·关注”奖牌。

早在10多年前,张绍堂就将雕刻手艺传给了儿子张秀军。张秀军学艺起步早,接受快,具有较高的艺术鉴赏力,雕刻的作品“凤”和“荷花”在铜仁市“两赛一会”中均获一等奖。

现在,遇到有人订货,若别人要得急,张绍堂与儿子一起雕刻,缩短了雕刻工期。一般情况下,张秀军能够单独完成整个雕刻工艺。他看到儿子可以独撑门面,且手艺与自己不相上下,心里有着满满的成就感。2012年,张绍堂被纳入碧江区非物质文化遗产名录,成为龙头龙尾雕刻代表性传承人。

“爱心妈妈”与孩子 共度欢乐时光



本报讯(毛林峰 文/图) 近日,由铜仁市妇联主办,碧江区妇联、碧江区审计局妇委会承办的2025年“爱心妈妈·铜心护苗”庆“六一”主题活动举行。

据了解,以“爱心妈妈·铜心护苗”为主题的活动开展以来,碧江区招募了1100余名“爱心妈妈”,结对关爱1000余名留守、困境未成年人,为他们提供生活和心理上如妈妈般的关怀,帮助他们解决生活困难。

此次活动推动了“爱心妈妈”结对关爱行动走深走实,让孩子们在快乐游戏中体会到了“爱心妈妈”、社会各界对他们的关怀。下一步,妇联部门将持续发挥“联”字优势,深化“爱心妈妈”结对关爱工作,链接社会各界爱心力量,开展形式多样的关爱活动,用爱照亮儿童成长之路。