

为乡村全面振兴增添一抹靓丽色彩

杨颖访谈

朵孩



墙画作品系列之四



墙画作品系列之五

朵孩(以下简称“朵”):杨颖,你好。记得应该是前年,我无意中刷抖音刷到你,你在乡村墙壁上画画,觉得很有意思,就关注了你的抖音号,正式成为了你的粉丝。后来和朋友们茶叙餐叙时,都会把你作为一个话题拿出来交流,没想到很多人都刷到过你。

杨颖(以下简称“杨”):感谢关注。

朵:你是什么时候开始画墙画的?

杨:这个就说来话长了。记得那是在2015年的时候。现在回头一想,已经是十年前的事了。那时我还在深圳,还没有回家乡。那年6月,我应深圳一个房地产公司邀请,根据他们的需要在墙上画了一幅画。之前我一直是画油画,从来没有画过墙画。一开始我也没有底,甚至还有些紧张,所以在画之前我做了许多功课。没想到后来画着画着,感觉还真不错,效果也很好,他们也很满意,评价还很高。可以说,这一次偶然的尝试,为我后来主要从事墙画创作积累了许多宝贵经验。

朵:在家乡画墙画,又是什么时候开始的?

杨:那是2016年的时候,我从深圳回家来过春节,应木黄农贸市场邀请,给他们画了十多幅墙画。这次画画,让我收获了一些小名气。也就是通过这次画画,让我萌生了回家乡发展的念头。我觉得作为一名画家,完全可以在乡村大展身手。后来,我把手头一些事务处理完之后就回来了。再后来,随着国家乡村振兴战略的提出,我更是看到了机遇,也坚定了信心,觉得作为一名在梵净山脚下长大的画家,就应该把家乡的红色文化、民族文化、生态文化描绘好,为乡村振兴增添一抹靓丽色彩。

朵:你的墙画内容和形式主要有哪些?

杨:墙画嘛,内容上主要还是考虑群众喜闻乐见的,有教育和启发意义的。具体来说,主要有地方民俗画、历史题材画、生活场景画、人物肖像画,等等。至于说形式嘛,墙壁上,石头上,公路边,水井旁,都画。

朵:显然,你是我们身边的“网红”画家。你“红”,是因为你的绘画题材、绘画风格以及你的绘画形式符合大众审美和时代需求。不过,在我看来,你“红”之前首先是“家”,也就是说,你“红”之前首先就具备了作为一名专业艺术家所必须具备的思想认知、专业素质和原创水平。你是在“专业素质”和“大众审美”之间找到平衡点和突破口的?

杨:前面说过,我之前一直是画油画的。油画具有很强的专业性,而墙画则必须符合普通百姓的审美趣味,要抓住他们感兴趣的点。关键是要根据不同场景、不同对象,用不同手法去挖掘文化元素,然后进行融合创作。总的来说,就是在题材上必须符合大众审美,而技法上必须体现专业素养。

朵:你的油画作品主要入过哪些展览?获过哪些奖?

杨:我翻了一下,主要有:2019年10月,作品《致敬》入选“首届‘多彩贵州’美术书法作品展”;2021年1月,作品《致敬》入选“纪念邓恩铭诞辰120周年‘建党百年忆恩铭初心·脱贫攻坚话当代使命’美术作品展”;同年5月,作品《历史与辉煌》入选“庆祝中国共产党成立100周年·‘溪山春兴’——贵州省美术书法大展”。我在深圳也曾参加过一些展览、获过一些奖,只是多次搬家,那些证书也弄丢了。

朵:我看过你的简历,你曾在集美大学美术学院和广州美术学院进行过系统的专业学习,还在被誉为“中国油画第一村”的深圳大芬村追过梦。能否谈一下你的追梦经历?

杨:追梦的路其实是艰辛的,不过也是苦中有乐的。我毕业后一直在深圳从事绘画工作,开始主要搞油画,接的油画订单来自世界各地。回想起当初刚踏入社会,来到深圳大芬村,连房租都交不起。我租的房子原本是一套三室一厅的步梯房,房东却改造成了七个房间进行出租,旁边还有个大型轮胎厂,那厂的污染比较严重,晚上睡觉,第二天早上起来,鼻孔里面常常都有黑乎乎的灰尘。我在这里住了半年。后来,通过不断努力,慢慢有了收入、能解决房租问题之后,就搬走了。

朵:按理说,在大芬村生活是更能实现艺术梦想的,那么,回到家乡是否就意味着放弃梦想了?

杨:在大芬,只要你水平好,努力去学会做人做事,是很容易被人发现的,而且作品订单也会越来越多。我选择回家乡,前面说过,首先是看到了机遇,然后那时候小孩身体不好,又加上父母慢慢老了,所以就决定放弃深圳,回到家乡发展。你想想,既可以助力乡村振兴,又可以兼顾一家老小,何乐而不为呢?况且,还可以在家中创作一些原创作品,不断巩固和提升自身专业素养。所以,回乡发展和追逐梦想并不矛盾。

朵:你回来之后,家人支持你吗?

杨:都非常支持。特别是我的妻子,这么多年来一直陪伴着我,她不仅支持我,在深圳大芬村的时候,有时业务繁忙,实在忙不过来的时候,她还帮着我上色。所以,我做出什么决定,她都特别信任我。回来之后,有时在外面画画,虽然特别辛苦,但一回到家中,看到她忙碌的样子,我还常常帮着带娃。夫妻之间本来就应该相互体贴、相互理解嘛。

朵:你的墙画作品,主要是在家乡木黄镇吗?

杨:不。虽然我一开始是在木黄画,但后来随着影响力逐渐提升,很多地方都主动联系我,我去画画。除了印江本县外,碧江、石阡、思南等周边区县,乃至贵阳、凯里、毕节等兄弟市州,甚至省外一些地方,我都去画过。

朵:下一步,你有什么打算?

杨:下一步,我将继续用手中的画笔描绘家乡的美丽风景。



墙画作品系列之六



墙画作品系列之一



墙画作品系列之七



杨颖画展

杨颖,印江人,贵州省美术家协会会员。2002年毕业于集美大学美术学院,2008年结业于广州美术学院油画高级研修班。作品多次入选省级美术展览。现致力于乡村振兴墙画创作。



墙画作品系列之八



墙画作品系列之二



墙画作品系列之三