

红色山河中的革命壮歌

赏《沁园春·访沿河土地湾黔东特区革命委员会旧址》

郭征帆

在浩渺的诗词长河中,总有一些作品能穿越时空,将历史的厚重与情感的深沉完美融合,铜仁市诗词楹联学会会长黄廷安教授最近创作的《沁园春·访沿河土地湾黔东特区革命委员会旧址》,便是这样一首佳作。全词如下:

山岭苍茫,土地芬芳,邑渡韵长。忆贺关挥戟,烽烟四起;黔东割据,星火初张。战鼓催征,红旗漫卷,唤醒工农斗志昂。刀光里,看英雄铁骨,血染沙场。清晨满眼柔光,访旧址心潮逐浪狂。念当年烽火,硝烟散尽;新颜换旧,瑞气盈堂。古色墙间,碑文铭记,英烈忠魂永守疆。开新路,继先人遗志,再创辉煌。

这首词以其深刻的思想主题、独具的艺术特色和丰富的文化内涵,为我们打开了一扇通往黔东革命岁月的大门,让我们得以在文字中感受那段波澜壮阔的历史。

思想主题: 缅怀革命先烈,传承红色精神

这首词的思想主题鲜明而深刻,围绕着对黔东特区革命历史的追忆与缅怀,表达了对革命先烈崇高敬意以及传承红色精神、开创未来的坚定信念。

上阕开篇“山岭苍茫,土地芬芳,邑渡韵长”,以凝练之笔勾勒黔东大地雄浑而富有生机的自然风貌。此处写景并非闲笔,而是如王夫之在《姜斋诗话》中所论:“情景名为二,而实不可离。”山河的苍茫与土地的芬芳,既是自然风貌的再现,更是革命精神扎根的沃土。同时,也为下文的革命叙事奠定了宏大的背景。“忆贺关挥戟,烽烟四起;黔东割据,星火初张”,词人的笔触迅速转入对革命历史的回忆,贺龙、关向应等革命先辈挥师黔东,燃起革命烽火,建立黔东特区,星星之火渐成燎原之势。“战鼓催征,红旗漫卷,唤醒工农斗志昂”,生动地展现了革命斗争的激烈场面以及工

农群众被唤醒后的高昂斗志。“刀光里,看英雄铁骨,血染沙场”,则以悲壮的笔触歌颂了革命先烈们在残酷战争中英勇无畏、舍生忘死的精神,他们用鲜血和生命铸就了革命的基石,读来令人动容。

下阕“清晨满眼柔光,访旧址心潮逐浪狂”,词人从历史的回忆回到现实,清晨的柔光与旧址的庄严肃穆形成鲜明对比,引发了词人内心的澎湃情感。“念当年烽火,硝烟散尽;新颜换旧,瑞气盈堂”,表达了对革命胜利、时代变迁的感慨,曾经的战火纷飞已成为历史,如今的旧址焕然一新,充满祥瑞之气,这是对革命成果的赞美与欣慰。“古色墙间,碑文铭记,英烈忠魂永守疆”,强调了旧址和碑文作为历史见证者的重要意义,它们承载着英烈们的事迹和精神,永远守护着这片土地。最后,“开新路,继先人遗志,再创辉煌”,是全文的主旨升华,此处不再局限于个人情感,而是将视野投向未来,如顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的呐喊在新时代的回响,体现了强烈的使命感和责任感,让“继往开来”的主题有了沉甸甸的分量。

艺术特色:雄浑豪放与细腻婉约的交融

从艺术特色来看,这首词兼具雄浑豪放与细腻婉约的风格,展现了高超的艺术表现力,正如清人姚鼐在《复鲁絮非书》中所言“阳刚之美”与“阴柔之美”的辩证统一。

在整体风格上,词的上阕以雄浑豪放为主调,通过“挥戟”“烽烟四起”“战鼓催征”“红旗漫卷”等一系列充满力量感的词汇和宏大的战争场景描写,营造出磅礴的气势,生动地再现了革命战争的波澜壮阔,让读者仿佛置身于那个激情燃烧的岁月,感受到革命先辈们的豪迈气概和坚定信念。这种雄浑豪放的风格,与革命题材相得益彰,充分展现了革命历史的厚重与伟大。

然而,本词也不乏细腻婉约之处。下阕中,“清晨满眼柔光,访旧址心潮逐浪狂”,以清晨的柔光为切入点,营造出一种宁静而柔和的氛围,与上阕的战争场景形成鲜明对比。“心潮逐浪狂”则细腻地描绘出词人参观旧址时内心的激动与感慨,这种情感的表达委婉而深沉,让读者能够真切地感受到词人对革命历史的敬畏和对先烈们的缅怀之情。此外,“古色墙间,碑文铭记,英烈忠魂永守疆”,通过对旧址和碑文的细致描写,寄托了对英烈们的无尽思念和敬仰,情感细腻而真挚。

除了风格上的独特之处,这首词在语言运用上也十分精妙。词人巧妙地运用了多种修辞手法,如对偶、夸张、借代等,增强了词的艺术感染力。例如,“斧头劈出新世界,镰刀割断旧乾坤”,运用对偶和借代的手法,以“斧头”“镰刀”代表工农阶级,形象地展现了革命的力量和推翻旧世界、建立新社会的伟大壮举;“战鼓催征,红旗漫卷”,则通过对偶和夸张的手法,渲染了战争的紧张气氛和革命的热烈氛围。同时,词中的词汇运用精准而富有表现力,如“苍茫”“芬芳”“韵长”“狂”等,寥寥数语,便将景物的特点和人物的情感生动地展现出来。

文化内涵:革命文化与地域文化的交织

刘勰《文心雕龙》有言:“文变染乎世情,兴废系乎时序。”这首词蕴含着丰富的文化内涵,是革命文化与地域文化相互交织的结晶,词中每一字都浸透着时代的印记与地域的魂魄。

从革命文化维度看,词中所描绘的黔东特区革命历史,是中国革命历程的重要组成部分。黔东特区作为红军在云贵高原上建立的第一块红色革命根据地,具有重要的历史地位和意义。它不仅为红三军提供了休整和发展的基地,也为中央红军的战略转移做出了重要贡献。词中对贺龙、关向应等革命先辈的歌颂,以及对革命斗争场景的描写,展现了中国共产党人坚定的理想信念、英勇无畏的革命精神和为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心使命。这些革命精神和价值观念,是革命文化的核心内涵,也是中华民族宝贵的精神财富,激励着后人在新时代继续为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

同时,词中也融入了浓郁的地域文化特色。“山岭苍茫,土地芬芳,邑渡韵长”,描绘出黔东山岭连绵、土地肥沃、渡口韵味悠长的独特地域风貌,展现了黔东地区丰富的自然资源和深厚的历史文化底蕴。此外,黔东地区是土家族等少数民族聚居地,这里的民族文化丰富多彩,在革命历史中,各族人民团结一心,共同投身革命事业,为革命胜利做出了贡献。词中虽未直接提及民族文化,但通过对黔东地域的描写和对革命历史的叙述,间接反映了各民族在革命进程中的融合与团结,体现了地域文化与革命文化相互交融的独特魅力。

黄廷安教授的这首《沁园春》,以“思接千载,视通万里”的视野,将革命历史的壮阔与个人情感的真挚熔铸于词中。它不仅是对黔东特区革命精神的礼赞,更是“以诗证史”“以词明志”的生动实践。读此词,如见山河壮丽,如闻战鼓声声,如感先烈豪情。在新时代的征程中,这样的诗词作品将继续发挥其独特的作用,激励着我们不忘初心,砥砺前行,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

冷眼看一方世情如纸

——读张贤春《双子座》

沈应雄

张贤春长篇小说《双子座》,讲述黔中大地青龙坝二十世纪三十年代到二十一世纪二十年代一百年时间里农村的演变。以“我”的视角,底层人物讲述底层人物的故事,从“我”的角度,写我的父辈至我辈、我的儿辈、我的孙辈,通过对不同人物的刻画反映家族与家族之间的矛盾,亲情与亲情之间的冲突,人与人之间自私与贪婪,展现出底层人物在是非面前的抉择和人性的美丑。可以说《双子座》是黔中大地青龙坝前后一百年的底层人物的众生相与时代变迁史。

开篇点题,从我——石德坊祖上传奇曲折人生开始。父亲婚后半年有余,与妻子不得行夫妻生活,还被妻家后戚来人暴打,郁闷中惶惶度日。我的舅母从小死了爹娘,挨着伯爹长大,嫁给舅舅后长期受家暴,无人撑腰,每日承受不该承受的压力。说起来父亲与舅母的本性不会去做失德之事,他们属于逆来顺受之人,然而当两颗脆弱的心碰撞在一起,就碰撞出超越世俗的火花。一个偶然的机缘,或者说上天造就,父亲与舅母私奔走在了一起。他们虽然过着寄人篱下的生活,他们乐意,他们粗地拓荒,哪怕在财主擅自提高租粮情形下,也其乐融融。他们开始享受他们独有的幸福,不幸中有幸生下了“我”,就这样舅母变成了母亲。生活就是捉弄人,天有不测风云,好端端的我尚不知人间冷暖,却开始我的复杂人生。三岁时,父亲给人挑桐油到江边贩卖往返回途中被抢匪枪杀。四岁时,母亲害病死了,留下我与大姐。两年内父母双亡,我们又小,不仅要苟活于世,还要为父亲与母亲生前租地主老财的账与债和当初离开祖宅“私奔”的行为买单,我变成一个命运多舛的人。父亲兄弟有五人,但父母死后,无人愿意收留我,更不用说收留大姐了。最后我回到老宅跟随大伯爹生活,但大伯爹他们又是另有所图,大伯爹家生了五个女儿因无儿把我当做养子来养,可是在我九岁时,他家生了一个儿子,有了儿子的大伯爹怕我成年后与他的亲生儿子分家产,于是他把我送到二伯爹家。到了二伯爹家后我就没有在大伯爹家的待遇了,二伯爹则是把我当成是雇工利用,让我睡牛圈边,不能上桌吃饭,想打就打想骂就骂。我十二岁学铁土,十三岁学犁田,十四五岁就干起了成人的活。人心隔肚皮,兵荒马乱的年月,转眼二伯爹一家突然对我像变了人似的,原来是他们让我顶替他的儿子入丁。我就在这当中过着下贱的生活,成为他们的备用品。“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”,凡人是看不穿社会向前发展的滚滚洪流,当民国退出历史舞台,中华人民共和国成立,我主动要求参加抗美援朝。因我卑微的身份与积极的爱国热情,我加入民兵连。一无所有的我分得了土地,分得了二

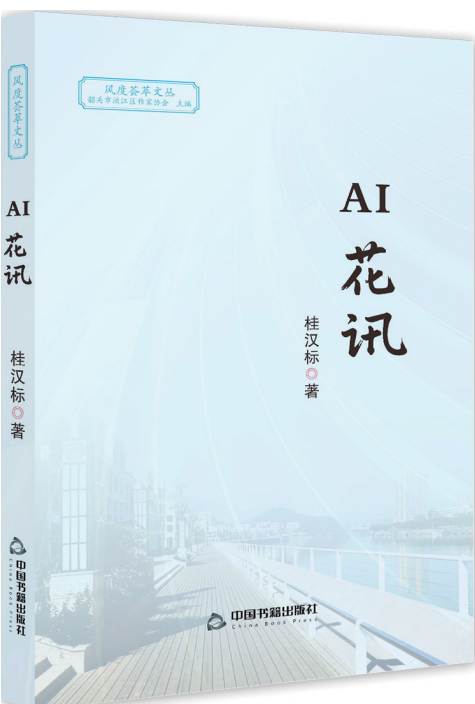
伯爹家的房子。其实,中华人民共和国成立后,几轮改革,每一次都是一场新兴事物的产生。人们根本认识不到土地分配,大集体,土地下放到户所能到达的后果,只能跟随大形势大发展,直到后来随社会进入打工潮、拆迁潮、占补潮等。社会向前,土地荒芜,兴起打工潮时,谁又能主宰荒废的土地有朝一日被国家项目征收,数目巨大的征收费再次占据农村的利益观。就是在这种情形下,底层人们用他们那世俗的眼光占据主流。就连坐地为亲的观念都无法打破他们的利益观。我先后有着三段婚姻,生下大女儿及六个儿子,按多子多福的年代来说我是幸福的。然人多不洗碗,鸭多不下蛋,就是因为子多,在利益面前公说公有理婆说婆有理。有道是三十年河东三十年河西。土地承包到户,有限的土地与无限的人口增加成反比,增添新的矛盾,更主要的是土地下放到户时谁都想肥沃的地方。然随着社会的发展,特别是进入二十一世纪后,各种国家基建建设,政府的占补平衡政策,一些荒山野林又得到国家高额补偿,儿子们为了分家产又重复我的故事。全书就是这样通过我的成长,生活,处事以及我的下一代的境遇把兄弟之间、父子之间、兄弟之间的人伦、人性描写得更入木三分。底层人物围绕利益勾心斗角,“钱财如粪土,仁义值千金”,只不过是说的比唱的好听罢了,“人心不足蛇吞象”。在利益面前他们都逃不过“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往”的宿命。在土地赖以生存时,亲不如地,一分一寸的土地都比爹妈都亲,为了“老宅”的分割可以吵得不可开交。利益的驱使导致人性的扭曲。全书塑造了特殊人物我的妻子古成凤及我的六个儿子忠、仁、义、礼、智、信,其实是对现实的绝妙讽刺,妻子也成了凤,儿子恰恰是非忠非仁非义非礼非智非信也。我的大儿子平时对我们不管不问,当我听到我与后面几个儿子分家时出面干涉说偏袒是他的。这一争,亲人成为仇人,老死不相往来。分房时谁想要好的,土地被征收有补助款时,谁都想分得一份,然我与妻子有难时谁都不愿负责我,我与妻子生病在床上无人问津。给我的父母、我与妻子古马风竖碑谁都不想出钱。为此老大与老四还为争地打架。兄弟间的残酷无情与利益冲突导致我老来无所依,最终落在女儿女婿身上,用农村俗语来说“羞先人板板了”。

全书不仅写农村人,同样写以牛国松之妻为代表的城里人。不仅写父子之间的矛盾,亲戚之间一样有冲突。大姨姐担保向我妻子借钱,老虎借猪,乙酉(要有)年还,当我们向其要求还钱时,大姨姐大姨夫借机吵闹打架要赖不想还钱,将生活活生生呈现给读者。全书围绕各自人生

观利益观相互之间勾心斗角,又与时相处。“有茶有酒多兄弟,急难何曾见一人。人情似纸张张薄,世事如棋局局新。”世俗的眼光让人们想要一个儿子。大伯爹无儿时而抱养我,老五残疾后与妻弟之子亡妻哑女组合,同样我的二姨夫之子牛国松,一样是我的妻弟之子过继给妻姐家当儿子。他们想有一个儿子无非都是为了赍续后代,才放下他们的身份。目的为了有一个儿子,然而我有六个儿子,可又起了什么作用呢?生男生女一个样,男孩女孩还真不一样。我有六个儿子而无善终,最终靠一个女儿女婿,这些都形成鲜明对比与绝妙讽刺。“儿好不算好,儿媳好才算好;女好不算好,女婿好才算好。”当下农村一方世情如纸,世俗的眼光值得我们反思。马屎外面光。我们看到的是事物的表面,父母算计子女,子女算计父母,亲戚算计亲戚。我的妻子古成凤好好答应给我的岳父的寿木,社会发展了,寿木管钱了,反水不同意了。我的妻子古成凤算计牛国松成绩又好,在当当地是首批考上大学读书之人,又让人眼红,好在他又反悔大姨姐家的娃娃亲,得罪众亲人。最终找了一个城里人看不起乡下人的官家女。官家女与国松的结合让人哑口,没想到国松妻与牛国松结婚后既平常回老家,而且连起码的开口答白都不愿,乡下人进城主动看她们,她的势利眼造就了她看不起任何乡下的“土包子”。按说国松与其门不当户不对,但按自身条件与过之而无不及,但一样既要面对亲朋好友,又要处理好夫妻关系,还要不失自己知识分子身份,过上一辈子的只有自己知道苦累,在夹缝中苟且的生活。看到国松妻子的为人处事,我们也只能睁只眼闭只眼。全书不仅是写一个时期的农村现象,更是对传统的伦理、道德的挑战。很多人很多事都值得人们深思。比如,当下农村留守老人、空巢老人怎么办?老年人的养老怎么办?人如草芥,一个动物的死,那么多人敢上前围观,然一个老头老婆子哪怕是自己的亲爹亲娘谁也不希望死在家中。这是一个值得考虑的人性话题。书中融入了不少民间传说,增加了可读性。路漫漫其修远兮。农村观念的更新与传统伦理的改变只有随社会发展,自生自灭。

赶路人和他的《AI花讯》

林汉筠



以“唇齿江湖,咽喉交广,据五岭之口,当百粤之冲”著称的岭南韶关,因其独特的自然风光和深厚的历史文化底蕴,孕育了一代又一代唱响大地的诗作与诗人。远在唐时,韶关人张九龄以一首《感遇》,打开《唐诗三百首》的首页。在新时代,韶关的五月诗社历40多年春秋,培养了一批又一批诗人,其诗歌活动,都会成为广东诗歌的年度十件大事,成为岭南诗歌的一面猎猎飘扬的旗帜。

这面旗帜的举旗人,就是桂汉标。他,虽然已过杖国之年,却诗心不老。在培养诗人、潜心创作上,激情如炽。他曾自豪地说:他在赶路。

这本带着鲜明新时代特色的诗集《AI花讯》,不仅展现了桂汉标半个多世纪的文学耕耘,更以诗意的笔触勾勒出时代变迁与人文精神的交织。全书以“赋能时空”“秀诗可餐”“希望世纪”“AI来了”四辑为框架,构建了一个从传统到现代、从乡土到科技的立体文学图景。通过这部作品,读者能触摸到诗人对诗歌的赤诚之心,感受到地方文学在新时代的蓬勃生机。

注重地域符号书写,记录了一个时代的呼吸与脉动,为地方文化赶路。“因为爱,所以爱。”桂汉标的诗歌,是他对岭南大地的热爱,是扎根这块山水人文的显现。诗中常见“浈江”“瑶山”“云髻山”等地域符号,这些意象不仅是地理标识,更成为文化传承的载体。如《云髻山为诗画颁奖》等诗中,“云髻枫叶为我红”的意境,既是对自然之美的捕捉,也是对地方文化符号的诗意升华。诗人着意将自然景观与人文记忆融入一体,以细腻的笔触,描绘了韶关的丹霞地貌与红色历史。如《又读阅丹路》《贩烟采风感初心》等诗作,如“读也只能凭车轮代步,亲密接触有全新角度”,既是对丹霞地貌的礼赞,也是对历史足迹的回望。

从丹霞山的红叶,到AI时代的代码;从市井摊贩的艰辛,到乡村振兴的愿景,这部作品既是地方文化的诗意思存稿,也是时代精神的深刻映照。在他的笔下,地方文化并非静态的怀旧,而是动态的传承与创新。他关注乡村振兴与现代化进程的碰撞,在写左龙古村中,从“古村曾沉睡在岁月的尘烟”到“宽带进村了”的转变,展现了传统村落与现代文明的交融。这种书写既保留了乡土叙事的质朴,又注入了对未来的思考,体现了地方文学在时代洪流中的适应性。

从个体情感到集体记忆,为时代精神诗性观照赶路。桂汉标善于将个人体验升华为集体记忆,以平民视角捕捉市井生活的烟火气,其诗作具有强烈的时代感。“少妇轻挽发髻,身旁是拉她生长的孩子”(《夜市烧烤摊》)的细节,既是对底层生存状态的记录,也是对坚韧生命力的礼赞。桂汉标的诗作常以“小人物”为主角,如《夜行的女代驾》中“骑着小电动,避开光怪陆离”的劳动者形象,展现了普通人在时代浪潮中的挣扎与尊严。

作为当地文化的一个重要符号,桂汉标善于将个体命运与时代命运交织的写法,使诗歌超越了私人情感的范畴,成为集体记忆的见证。他的作品,无不承载着对重大历史事件的反思。如《我是党旗的一缕纤维》中,以“党旗的一缕纤维”,瞬间确立了“个体渺小”与“集体伟大”的辩证关系。无数个“我”的融入与坚守,才共同编织出那面引领时代的火红旗帜。而《AI时代来了》等作品,则直面科技对人文的冲击,以“算法与代码,硅与光交织”的意象,探讨人类在技术革

命中的定位,体现了诗人对未来的忧思与期许。

从“草根情结”到AI诗学,为文学精神的传承与突破赶路。桂汉标常常说:“诗歌,应成为滋润人们干涸心田的清泉。”他自称“草根诗人”,始终关注底层与边缘群体的生存状态,始终将“初心·恒心·进取心”这一理念贯穿其创作之中。在《等待中的牌局》中,“外来工们的围坐”与“破旧的工帽”等细节,揭示了城市化进程中农民工的迷茫与坚韧。

固守传统,并不否认新时代新写作态势。拥抱变革,是桂汉标文学创作的一个重要亮点。创新,是他数十年来写作的加码器,尝试以诗歌形式解构科技概念。将“区块链”比喻为“数字的魔法师”,将抽象的技术术语转化为充满张力的意象。在电脑尚未普及前,他就率先采用电脑写作。三年前,在一次文学活动中,他发现当地一名诗人写了一首关于元宇宙的“时代特色诗歌”,他先是一惊,认真分析,仔细研究,全力推介。这种探索体现了桂汉标对“进取心”的践行——他试图在诗歌中构建科技与人文的对话,为传统文学注入现代性。尽管这类诗作在语言上稍显生硬,但其创新精神值得肯定。

在传统与现代的夹缝中,他在寻求着新的赶路。如何在科技浪潮中守护人文精神?桂汉标的实践表明,答案或许在于“不忘来处,吸收外来”——既扎根乡土又以开放姿态接纳新事物。

AI时代的到来,使得人类的生活和文化,也面临着前所未有的变革。在AI的世界里,虽然拟像化的创作,但对于桂汉标而言,是他拥抱时代的澎湃激情。他试图通过作品对现代性冲击的反思,探究传统与变革的复杂关系。“AI的发展不仅仅是技术的进步,更是对人类自我认知的一次深刻挑战。”(李敬泽 语)桂汉标在拥抱AI技术创作的同时,努力在AI时代中找到属于自己的声音。“光缆深处,数据翻涌如斯,打开元宇宙,也才刚刚开始。让我们一起期待未来的奇迹,虚拟与现实中共写更精彩故事……”(《打开元宇宙》)将生涩的词句,通过意象进行转换,来突破传统抒情模式。

机器与人类正在相向奔赴,智能与情感开始交集融合,跨越了电子与生物的境界,奇诡魔幻图景风云变色……

——《AI时代来了》

桂汉标用半个世纪的坚持证明:文学不仅是个人心灵的栖息地,更是社会进步的见证者和参与者。在春江潮水的奔涌中,《AI花讯》如同一朵倔强的浪花,既折射出历史的厚重,也激荡着未来的回响。