

我带老伴在重庆治病,正值暑假,便将两个女儿和两个外孙女带到渣滓洞看守所参观,让她们知道,今天的幸福生活和在幸福的和平环境里健康成长、安心念书,是包括这儿的这些先烈们在内,用长达数年的牢狱生涯和牺牲了生命与全国成千上万的先烈们一起,用生命换来的。我曾在一九八二年大年初二,顶着小雪,迎着寒风,专程到重庆参观过渣滓洞,弹指间四十多年过去了。

这个看守所位于重庆市郊的歌乐山麓,三面环山,一面是沟,位置较隐蔽,是特务关押革命者最理想的场所,如今已成为一个让人敬仰的红色景点。

入口处大门正上方,“渣滓洞”三字极为醒目。

随着熙熙攘攘的人流,在沥青路上前行八十米,一个岗亭耸立在人行道拐弯处外沿,陡然给人一种阴森恐怖的感觉。继续步行八十米,便到了渣滓洞看守所院外坝子。坝子右边坝沿,又一岗亭耸立。与游客们拥挤着走下四五台几十级两米宽的石梯路,进入看守所外院。

看守所分内外两院,外院为特务办公室、刑讯室,内院一楼一底共16间为男牢,厢房其中两间为女牢。

穿过“看守所办公室”,在一个不规则小坝子左边石墙上,有“礼义廉耻”四个繁体深蓝大字,从右至左竖行“中国国民党党员守则”共十二条内容。

随着参观的人流,缓慢挪到土瓦木质房屋前面的阶沿上。第一间是专门用来控制1948年疫情蔓延的医务室,第二间为大堂,设为“刑讯室”。刑讯大堂里,木架、木桌上摆满了皮鞭、狼牙棒、美制手铐、脚铐、烙铁、竹筷子等若干各类刑具。此情此景,让我毛骨悚然,仿佛正看到特务们用力地挥着皮鞭抽打被捆的同志,听到先烈们在这间大堂受到各种酷刑时发出的惨叫声,让我震耳欲聋!或是正看到他们一次又一次被折磨到昏迷,然后又被一盆盆水泼醒,又是一阵严刑拷打和审问,在不屈服不低头中再次被拖回牢房。

坝子另一面墙上,是看守所对特务的训诫:长官看不到想不到听不到做不到的,我们要替长官看到想到听到做到。由此可见,这里的严刑拷打是多么的残酷。

随后,经过外院与内院十分狭窄的唯一通道进入内院,拥挤的人流才稀疏了些。擦去汗水,舒了口气。

内院前有一个宽敞坝子,是先烈们的放风活动场所。坝前是高大的围墙,坝子右半段为临时篮球场。坝子左边,几间不大的厢房,其中2间为女牢一室和女牢二室。厢房内,随处可觅拥挤中的长辈们在各个展室对晚辈不厌其烦地认真讲解。我挤到墙前,读着墙上的内容:“渣滓洞看守所历任

那些岁月

◆青山

看守所内院坝子前面围墙,在1949年夏天曾坍塌过,狱方借故停止放风,经过难友们的斗争,狱方同意由难友们自行修复,难友们借机将木棒、碎石等杂物混入修复的墙中。同年10月,该墙再次断裂,狱方再无暇顾及修复。重庆解放前夕的1949年11月27日大屠杀时,尚被关押的先烈绝大多数牺牲,部分幸存者冲出燃烧的牢房,共同奋力推倒该墙向外突围,不幸遭岗楼上的特务机枪扫射,仅十几人脱险。

走过木质牢房,登上十几级一米多宽的楼梯,穿过看守所后面右侧围墙的后门,便到了后面院外高处。站在这里往下看,整个看守所尽收眼底,是一个完整的院落。四周高高的围墙上,布满了1米高的铁丝网,由4条铁丝组成。从不同位置、不同角度布置了多个岗亭,将看守所牢牢看住。

内院左边厢房女牢外墙上挂着一块“女牢一室”牌匾,上有江竹筠、马秀英等16位烈士的姓名,室内墙上挂着16位先烈的照片、姓名和生平事迹。女牢二室室内两边各有4张上下两层的木质床铺。2007年7月17日,在对女牢建筑复原修建施工中,意外地从这间女牢地底下挖出了一堆锈蚀铁器等物件。可以想象得到,先烈们多么想挖出一条地下通道试图逃亡,可惜牢房是建立在青石板之上,无法掘通到外面的暗道。

上下两层男牢房共有8间。第一层8间男牢房依次为男牢一室至八室,先后关

押过刁侠平、邓致久等79位烈士。在第二室与第三室之间的外墙上,挂着一块“狱中优待室”的牌匾。为了达到分化瓦解革命者的目的,在渣滓洞重新开放到1949年春节前,狱方将男牢一至四室设为“优待室”(每天上午6时开锁,至晚上5时闭锁,其余各室只有放风时间才开锁)。

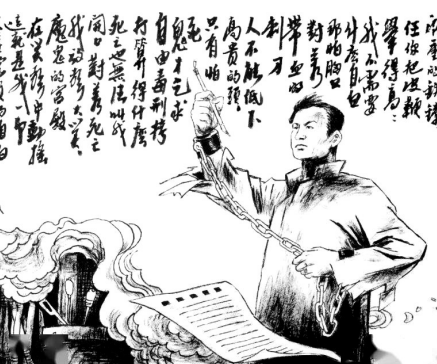
在这些先烈中,年近30岁的江竹筠烈士是最具典型的代表,这位女共产党员曾担任中共重庆新市区区委委员职务。根据党组织安排,考入四川大学负责学运工作。后来在1947年与丈夫彭咏梧一起下川东组织武装起义,丈夫在起义战斗中牺牲后她继续坚持战斗。后因叛徒出卖在万县被捕,后转押渣滓洞看守所。面对酷刑,她始终坚贞不屈,不透露党的任何机密,被狱中难友称赞为“中华儿女革命的典型”,并亲切地称之为“江姐”。为鼓励狱中战友斗志,她提出“坚持学习、锻炼身体、迎接解放”的口号,组织难友学习、讨论。1949年11月14日不幸牺牲于电台岚垭。由此,我深深地感叹:那些岁月里,成千上万个“江姐”,在党的教育下,坚定革命信念,投身于艰苦的战斗中,汇聚成冲破旧世界的洪流,终于冲垮了旧世界,建立了新中国。

在女牢关押过的16名烈士中,有江竹筠等3位参加武装斗争的烈士、马秀英等10位搞地下工作的烈士、从事社会上层统战工作的杨汉秀、开展工运的荣增明和学运的李慧明。她们都怀揣着信仰与理想,追求着革命的真谛。

在男牢关押过的烈士中,有从事学运的聂滨、陈尧伦、“六一”大逮捕的张现华(大学学运负责人)、刁侠平等入、参加华蓥山武装起义的邓致久、黎功顺等若干人、参加梁(平)大(竹)达(县)武装起义的邓积玉、张文端等人、参加下川东武装起义的黄楠材、卢秉良。在万县监狱,与同时被俘的新四军战士一起组织了集体越狱,因担任断后任务被抓回关押的李泽、吴学正等数人、组织綦江武装起义的伍大权、从事地下工作的古承铎、伍时英等若干人、组织统战工作的刘家言、工运运动的程仿尧、张国雄等数人、农运运动的陈邦文、高天柱等数人、军运工作的栗立森、张学云、民运运动的胡其恩、张朗生,党外进步人士薛传道、王树林等若干人。

在“男牢一室”看完完先烈的生平简介后,另一幅挂在墙上蓝底白字的牌匾格外醒目:“六一”大逮捕。宁沪平津学生在1947年5月举行了声势浩大的“反内战、反饥饿”示威游行,全国各地奋起响应,并共同决定于6月2日举行总罢课和游行示威。6月1日,国民党政府在全国各地对新闻、

出版、教育、文艺、工商界、进步人士及学生骨干实行规模空前的大逮捕。重庆被捕人数达二百余人,还附一幅当时示威游行的黑白照片。看完这里,脑海里立即联想到了残酷的画面:国民党的警车、军车长鸣警笛,奔驰于重庆大街小巷,特务、宪兵冲进报馆、书局、学校、文艺演出场所、公司、工厂、中共地下联络站,抓捕了二三百名进步学生、教师、报馆编辑、排字工人、工商界、文艺界人士、中共地下工作者,将他(她)投进了国民党各监狱、看守所,给革命事业造



陈然与《我的“自白”书》

成了巨大损失。

在参观“男牢二室”的过程中,另一幅挂在墙上的“上下川东武装起义”牌匾也引起了我的极大关注。为了人民解放军前线反攻,牵制敌人兵力,破坏国民党的兵源根源,中共川东临时工作委员会在“抗丁、抗粮、抗捐”基础上,于1948年1月至9月,在上下川东领导了三次武装起义。由于敌我力量悬殊,三次武装起义均失败,在起义中被捕并牺牲于军统重庆集中营的同志达100余人。附有一幅“奉大巫武装起义地点及战斗场所——巫溪县西宁桥”黑白照片。此时,我仿佛听到了冲锋军号声,感受到三次武装起义的先辈们,在华蓥山武装起义、梁(平)大(竹)达(县)武装起义、下川东奉大巫武装起义的战斗中,占要地、夺桥梁、攻武器库、冲进国民党县政府那英勇的场景、那奋不顾身的冲锋场面、那战壕中的生与死和英雄们那悲壮的牺牲。为了全国早日解放,前赴后继倒在敌人枪口下。起义后被捕的同志受尽酷刑,部分牺牲于渣滓洞看守所。

还有一幅《挺进报》牌匾。《挺进报》在1948年初,由对内发行改为对敌攻心,从第13期开始,大量寄予国民党军、警、宪、特机关和重要官员,在国民党统治集团内造成严重恐慌,但也引来特务机关对中共重庆地下党组织更加疯狂、残酷的破坏和镇压。1948年4月,由于叛徒出卖,《挺进报》遭到严重破坏,大批共产党员被捕。

可以充分想象到,《挺进报》的编辑和记者们,在白色恐怖下,熬更守夜,将国民党的黑暗统治、共产主义真理和谋求建立新中国的进步思想,利用手中的笔,像利箭一般射向敌人心脏,极大地动摇了国民党的统治根基。

在这里,除关押过“六一”大逮捕、“上下川东武装起义”和从事地下工作的烈士外,还关押过“小民革”案、“挺进报”案等众多革命者。江竹娟、许建立、何雪松、罗世文等烈士是这些烈士中的典型代表,最多时关押达三百余人。1949年11月27日夜至28日凌晨,特务将全体在押人员分批次集中到楼下最后一间男牢集体枪杀并焚毁整栋男牢,180余人遇难,15人脱险,国民党特务在溃逃前夕策划了这起震惊中外的大屠杀。

重庆解放后,在人民政府“首恶必办,胁从不问,立功受奖政策”的感召下,“李修凯等一批特务渣滓洞特务纷纷弃恶从善,向人民政府自首,交代了他们所犯下的种种罪行,戴罪立功,走上了新生之路。

正值酷暑,顶着烈日,在仲夏高温中,在渣滓洞走马灯似的参观了一个下午;此时,衣衫早已湿透,精神略已疲惫;由于时间紧,也只是粗略对每一间牢房、每一位烈士生平、每一幅专题讲解、每一个牌匾内容、看守所的每一处陈设匆匆浏览了一遍,只能说了解了这段红色历史的“冰山一角”,或者更可以说只是了解了一个梗概。

先烈们为建立一个独立、民主、人民当家作主的新中国,在学运、工运、农运、军运、民主运动、统战、地下工作和武装斗争等各条战线,进行了艰苦卓绝的工作和与国民党反动派开展了坚决的斗争。他(她)们怀揣共产主义坚定信念,为了谋求广大受苦受难同胞得到彻底解放翻身做主人,为了建立一个崭新的中国,为了让中华民族屹立于世界不再受到强凌辱,放弃自由和家庭幸福,不顾生命危险、不惧严刑拷打,抛头颅洒热血,前赴后继,英勇牺牲,终于推翻了国民党的反动统治,换来了今天的和平与幸福,让中华民族正在实现伟大复兴。

渣滓洞不仅是历史的见证,更是红色的记忆。那些为了理想和信仰付出生命的先烈们,他们的精神永远值得我们铭记。相隔四十多年对渣滓洞的两次参观,我都深深感受到一种沉甸甸的历史厚重感,让我不禁深思和感慨,再次受到了深刻教育。我不仅要铭记渣滓洞革命先烈那些岁月的斗争历史,还要用几行粗浅的文字,将红色记忆简陋地记录下来,作为永恒的缅怀。

夕阳西下时,我们参观完渣滓洞,离开仍在参观的人流,踏上回程的路。

参加工作后,经过几年租房搬家奔波之苦,我终于在2004年有了自己的新家。妻子爱美,买了很多花,其中一盆叶片非常繁茂绿郁悠然的绿萝,非常漂亮,惹人喜爱,我于是把它放在客厅角落靠窗边的空调架上精心养护。绿萝又名黄金葛,是一种观赏性强,集美观、实用、好养、寓意美好于一身的“全能型”室内植物。它不仅是点缀生活的绿色精灵,也是陪伴我们、激励我们积极向上的美好象征。

那时我刚好给领导当秘书,常常累得筋疲力尽,每次回到家都感到身心疲惫。可每每抬头一看,不经意看到绿意满满的绿萝,春意盎然,全身上下充满了青春活力,仿佛有一种镇定的力量。我立刻感到个人的渺小,年纪轻还远不如绿萝,于是全身上下又增添了勇气和信心,袭来的疲惫荡然无存,在夜深时刻又紧张地投入爬格子之中。从此,我就把绿萝视为我生命的陪伴,更加爱上了绿萝,每每回到家就要抚摸一下绿萝,梳梳枝、剪剪叶、理理藤、浇浇水,把它视为家庭的重要成员和掌上明珠呵护有加。

最让人难过的是,过了几年有次我出差培训学习半月回来之后,见到原本生命极强的绿萝竟奄奄一息,叶片泛黄,藤根干枯,好像生命走到尽头样子。我看到后十分伤心,问妻子是谁把绿萝伤害成这个



样? 问后才知道是家里人对绿萝进行施花肥,花肥施得过多,把绿萝浇死了。为此,我为这盆绿萝难过了很久,每次回到家里,躺在客厅的沙发上总感觉少了什么值得吸引的东西,总是不习惯。于是工作之余和茶余饭后,我四处寻找,终于在一家卖花的店子里寻找到了一盆比之前枝叶还茂盛、形状还好看的绿萝,便把它买回来又放在原来的空调柜上,才把之前受伤的心愈合下来。从此,这盆绿萝伴随着我度过了很多不眠之夜及见证了我工作和生活的酸甜苦辣。

特别是2013至2020年在碧江经济开发区和碧江高新区工作期间,我刚好在开发区核心部门任主要负责人,主抓项目建设、东西协作,企业投产增效、信访维稳、平安建设等工作,同时还被管委会安排为几大项目的指挥长和10余家招商引资企业的联系人。这一时期开发区经济发展很快,项目多、企业多,就业人员多,矛盾纠纷多。我基本上全揽了所负责项目和企业建设的征地、拆迁、安置和人员上访矛盾纠纷的协调工作。有时在项目点上谈房屋拆迁补偿,青苗补偿、坟地安置以及和上访人员讨口水仗,一耗就是一整天,每天总是早出晚归披星戴月,身心疲惫地回到家里,几乎累得喘不过气来。只要回到家,家里客厅里的沙发便成了我小憩的温床,躺在沙发

上,每每看到绿萝的满满绿荫,生命力的强大和旺盛以及苍劲有力的长长的藤蔓,全身又有了力气,心里又有了干劲,总能找到不泄气的增长极——那就是陪伴我生命成长的绿萝。

2021年春,我被调到区政协任委室主任,以为可以解脱、轻松,终于走出繁忙的日子了。但殊不知政协每个委室都肩负着很重要的工作任务,有每周每月每季度的政治理论学习和工作会议、调研课课视察、小缺口大民生专项协商、提案撰写,社情民意,还有城市文明创建等等,工作量不亚于经济开发区。在政协工作几年来,我先后参加了不少调研学习和增长知识的培训活动,参加了不少调研视察,开展了很多慰问环卫工人、残疾人 and 乡村全面振兴扶贫济困活动,写了不少促进经济发展的调研报告,涉及民生的社情民意和提案。多数调研报告得到区委主要领导签批,其中两篇社情民意还得到市委主要领导的重视和签批。这种良好的工作氛围,使我由衷地感到在政协工作更有滋味、更有活力、更加充实。特别是有一次工作期间到其他委室联络工作和交流感情,我发现智力支边办有个姊妹养了一盆绿萝,其枝叶繁茂、叶片鲜亮、藤蔓纤长,十分漂亮,看了特别惹人喜欢。此后,我便经常去智力支边办聊聊天,拉拉家常,谈谈工作,其实也是多次去欣赏绿萝,看见放在资料柜上的绿萝藤蔓越长越长,向两边的墙壁不断的延伸,把20余平方米的办公室装得满满都是绿意,人简直就是生活在春天里。看着生命力极强的绿萝,不得不感悟,绿萝它没有牡丹的华丽珍贵、玫瑰的激情美丽、兰花的高雅贤德,却无论是在春天的温暖,夏天的炎热,秋天的清凉和冬天的寒冷里,它从不以物喜,不以己

悲,不受外物的任何影响,而它始终把生命看得很贵,看得很长,坚强地推着生命向前奋进,一心一意勾勒描绘着生活的绿荫,带给人们和世界的是美好的幸福和向往。

而自己家里的绿萝,到现在已陪伴我10年,从短繁茂的枝叶到现在已长成五根藤蔓,藤蔓从空调顶部垂挂下来,长度大约有1.6米,加上繁茂的叶片,简直就是一幅悬挂的绿色垂帘,又象一道道小小的绿色瀑布,那一片片绿莹莹的心叶,给家里的整个客厅带来的都是春天。同时,它不像花开需要人赞叹,也不像树木追求参天的姿态,它只是安心于这一盆一土,在这一方小小的天地里,从容地舒展着自己的生命。所以每次遇到工作和生活中的挫折与困惑,只要回到家里看到了绿萝,就突然心地明亮,峰回路转,困惑荡然无存。进而想到现在的工作环境很知足。在领导的带领下大家工作齐心协力,团结和睦,紧张活泼,求实创新,不断呈现出工作良好的新局面,氛围特别和谐愉快,这其实就是一种人生的幸福和快乐。

其实有时想来,铁打的衙门,流水的官,高处不胜寒。工作也好,生活也罢,有些东西不必刻意去追求,以平常心顺其自然取而代之以,于是得失不扰于心,荣枯皆成风景。大千世界,人海茫茫,人生就是过客,能够走到一起工作是一种缘分,没有解不开的疙瘩和不可调和的矛盾,情谊才是最值得珍惜的。我想人就要像绿萝一样无论职位高低,贫贱和富有,做人平实一点,坚强一点,宽怀一点,少生闷气和计较,少点索取,多点付出,把开心和快乐带给大家,生活才最富足,生命才最珍贵,情谊才更悠长。

真实与不真实

我是……

足迹

我常常看人们
 把最美的一面展示给人
 把取得的成就展示给人
 把身份地位头衔展示给人
 我感觉这样很不真实
 但仔细想想
 这些又符合人性的真实
 什么是真实,什么又不是真实
 站在人群中
 我百思不得其解

无数次看见
 演员们
 纷纷登场
 都说人生如戏
 全靠演技
 我不是演员
 也不像观众
 有时我把头扭向一边
 什么都不看

春天,深山之中
 满山遍野的小草
 从地里生长出来
 长势良好

沉默的星辰

◆蒲秀彪

它们一直生长在这里
 从未离开
 风来了,我看见它们
 在风中轻摇
 我听见小草们发出了声音
 这声音很美
 我认为小草是在歌唱
 我踩下的足迹
 很快就淹没在草丛中

借口与理由

接近知天命年纪的人
 还常常把自己活成
 说出皇帝新装的孩子
 愤世嫉俗,对人不设防
 心中没有敌人
 像一块行走的玻璃
 把心打开,袒露自己
 美好和丑陋,喜怒与哀乐,都不隐藏
 把自己活成真实的自己
 我经常被社会毒打,败得一塌糊涂
 兵法说“知己知彼,百战不殆”
 我和谁都不想战斗

我依然愿意这样
 把自己坦露在社会之中
 就算老了,也依然是个老顽童
 我愿意为自己的真实而失败
 终身无怨无悔
 我不想为自己的失败
 寻找借口与理由

石头记

山中,一块巨石
 风吹,雨淋,日晒
 一动不动
 我无数次经过它
 还坐在上面休息
 身边风吹草动鸟鸣蝉叫
 石头不声不响
 我认为这石头也是有生命的
 它不但与天地同在
 还见过无数人来人往
 我从未听见它开口说话
 但能感受到,亿万年来
 它在述说着所见证的一切
 我仿佛听见它说出
 人间的喜悦和悲伤
 只是从来不愿露自己的喜悦和悲伤

我为什么要写诗

怎么活
 就怎么写诗
 我不是为了写诗而写诗
 我写诗就是为了
 打发时光
 记录生活
 心中有诗
 不吐不快
 用诗说话
 简短,又直接了当
 生活的点点滴滴
 喜怒哀乐
 就这样汇聚在诗中
 诗是自己灵魂的出口
 让自己感觉活着
 就应该还有生命的温度

我愿人心美如我

有人说,除了生死都是小事
 我说,生死也是小事
 在我这里,没有什么事算事
 今夜我好心情,有诗为伴
 一切都是因果的验证
 一切都是最好的安排
 一切都是自然的存在
 星辰和大海,空无和虚幻

我的血肉,我的思考,我的灵魂
 我的自由,我的快乐,我的主宰
 无所谓热血沸腾,无所谓处不惊
 我愿人心美如我,逍遥自在

首诗写给自己

好像人们活得都太不容易了
 为了生存和莫名的追求
 而奔忙焦虑
 我是一个爱上逍遥的人
 习惯了悠闲简单的生活
 放弃很多固有观念,没有了争执
 常常把自己抛在人群之外
 除了应尽的责任和义务,了无牵挂
 不伤害他人,也不想被他人伤害
 不想被世俗打扰,也无心打扰世俗
 我乐于交欢心的朋友
 也安于享受独处的生活
 这年月,谁有闲暇倾听他人的心声
 谁有足够的的时间用于对他人的关注
 唯有爱的灵魂是孤独的
 一切从开始到结束,又周而复始
 世界还是世界,
 孤独和冷漠却更加深入
 已经没有什么值得再去诗写
 除了自己爱的,世间一切毫无价值