

国际视野 文化关怀 诗人使命

——阿诺阿布诗集《小普罗米修斯》简评

喻子涵

阿诺阿布的新诗集命名为《小普罗米修斯》，这是一个很有意思的书名，在扉页上有一行题词可作诠释。

第一行“人类社会的历史，一直是一条规则否定另一条规则，一群人惩罚另一群人的历史。”他看清了人类的本质，只有敏感的诗人才有这个本事！第二行“好在，当普罗米修斯被拴在高加索山，总有那么几个人，照着人间烟火。”“那么几个人”是谁？肯定有阿诺阿布在其中！第三行“我称之为小普罗米修斯。”果然，小普罗米修斯就是阿诺阿布，一个敢于盗火、敢于放火的勇敢的诗人！

然后再看目录，这本诗集有90来首（组）作品，全部是国际游踪的诗歌笔迹。这就不得不让我首先要回顾一下阿布诗歌创作的总体情况了。

阿诺阿布的诗歌创作，就像从青海湖上空抛下一方巨石，搅起水草、鱼虾、淤泥、矿石、水花、水雾，翻卷的波纹越展越宽、五光十色，晃动着波光、渔船和情倩的倩影。我说的是他的诗歌题材范围很广泛，至今概括起来看，至少有这几类：日常生活题材、地域民族题材、国际游踪题材。因而他的诗歌品格或者内在精神就是：日常生活的打量、民族精神的彰显、人类命运的审视、世界文化的包容、现代意识的自觉。

具体来说，阿诺阿布上个世纪90年代开始写诗，那时正是口语化写作高潮和日常生活诗写大行其道的时期，但对阿诺阿布来说，他始终在思考和捕捉日常生活的意义；尤其重要的是，日常生活写作影响其民间立场的确立，奠定了他后来的诗歌风格和大致走向。对此不必多说。

阿诺阿布是成长于乌蒙山彝族核心区、有着强烈的民族意识、奔涌着民族精神血脉、保持着民族文化自觉的诗人，所以大量彝族元素、乌蒙山素材融入他的诗歌，比如彝人、苦荞、土豆、火把、火塘、经书、蒙玛、诺苏、毕摩、苏尼、撮泰吉、慕俄格、兹兹扑巫、阿西里西，等等。还有，他的许多长诗都是彝族文化的诗歌演绎，也只有深厚的民族文化才能酿就精彩的长诗，因为史诗的血脉流动在民族文化之中，长诗的基本特色就是史诗性，他的《乌蒙山哀歌》即是明证。

有人点评《乌蒙山哀歌》：《乌蒙山哀歌》不是一座山的哀歌，而是一个民族的哀歌，是天地人在一个地域的一呼一吸，每一粒音符的叹息声可推及整个人类。这说得对！从一座山到一个民族，从一个民族到“整个人类”，这就是阿布诗歌所具备的大视野、大格局特征。因此，国际视野的包容和人类命运的审视，以及文化关怀与诗人使命，就是他诗歌的核心价值和总体面貌。正是因为如此，才有他今天集成的这部《小普罗米修斯》。普罗米修斯取火拯救人类，而小普罗米修斯则以诗为火温暖人类的心灵，让焦躁的心灵滋润起来，让粗糙的心灵细腻起来，让心灵

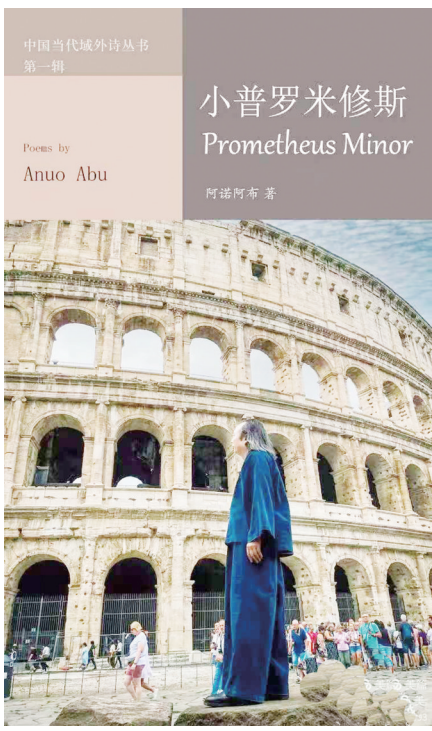
与心灵弥合，让不同的文化、价值观和生活方式获得尊重与包容，让人心平和健康，让人类和谐美满。这就是阿布诗歌的艺术追求和价值意义所在，也是对“人类命运共同体”的深刻认识和自觉践行。

但阿诺阿布的诗歌思维和书写方式有一种“现代意识”的自觉贯穿始终。这是一个具有国际视野的现代诗人的基本取向。他始终从个体出发，或者从一个民族出发，自觉地对现代社会特点和规律予以认知和主动适应。因此，他的诗歌始终具有一种批判、反思、剖析、反讽、悲悯、忧患的思维特征和情感表达，在大开大阖、跌宕起伏中感悟生命、体察人心、观察人类、感知世界。

下面我们欣赏一首阿诺阿布的《泰戈尔故居》：

神秘容的城市，是加尔各答
神原凉的城市，是加尔各答
红色的莎丽裙一般飘去
不仅仅是信徒，整条街都在洗澡
所有的人们都是预言家，他们允许
鸽子从鸟群中穿过
牛从电三轮中穿过
善良从卑微中穿过
自由从无序中穿过
那些伸出手就不缩回的孩子
那扇因王的到来而紧闭的大门
无论是集权还是民主通通闭嘴
一头牛的忧伤就是一座城市的忧伤
一个流浪汉的饥饿就是整个国家的饥饿

加尔各答是印度的文化艺术中心，也是佛教徒的活动中心，泰戈尔就住在加尔各答。诗中提到的“莎丽”，是印度举行宗教典礼时男女都可以穿的一种紫红色花纹服饰，后来演化成妇女们通常穿着的流行服装。在这首诗中，满街流动的紫红色身影成为加尔各答华丽的背景，也成为这首诗的底色，有了这个基调，于是就有了诗展开的空间。阿布是怎么展开的呢？这里是紫红色流动的加尔各答，是信仰和爱的加尔各答，人们尽情沐浴在这具有“普遍的爱”的城市，于是神可以收容它，神可以原谅这里的一切。因此，在这自由的充满信仰的城市里，不仅孕育了



中国当代海外诗丛 第一辑 小普罗米修斯 Prometheus Minor 阿诺阿布著

伟大的泰戈尔以及他伟大的诗歌，而且还让所有人都充满思想和个性，都成为先知和预言家。这里的和谐自由到什么程度？诗歌用四个排比句进行密集描绘：“鸽子从鸟群中穿过，牛从电三轮中穿过，善良从卑微中穿过，自由从无序中穿过。”不仅如此，在这紫红色身影涌动的城市里，“无论是集权还是民主通通闭嘴”，人们的生存权利得到充分尊重和满足，人们的个性得到充分发展和张扬，万物融为一体，同声相应、同气相求，所以诗的最后两句说：“一头牛的忧伤就是一座城市的忧伤”，“一个流浪汉的饥饿就是整个国家的饥饿”。从动物到人，从个体到国家，各种命运牵连在一起，构成了加尔各答。然而，加尔各答是泰戈尔的故居，这就给我们许多联想，这一切其实是泰戈尔的加尔各答，也是文学的加尔各答，是全世界诗人们的加尔各答。

昨天看到一条腾讯新闻，在大凉山，运行半个多世纪、往返于普雄与攀枝花之间、票价低至二元的5633/5634次绿皮火车，鸡鸭牛羊猪狗都能坐，在火车上，鸡鸭引颈高歌，牛羊咩声叙旧，猪狗闭目享受，老乡们跳舞，学生写作业……一列绿皮火车充满人与自然合一的原始生动画面，谁又能说那不是一种充满生气与活力、充满蓬勃诗意的美好生活呢？！一列绿皮火车是加尔各答的侧影，我们为它的包容和活力所感动。

回到《泰戈尔故居》这首诗，阿布虽然写的是泰戈尔的故居，却以巨大的热情投入这座城市，以崇敬的心情礼拜这座城市，以博大的悲悯理解这座城市；或许，伟大的诗人泰戈尔生长的地方本身就具有巨大的包容性和生命活力，让阿布无比动容、动情，最后饱含激情完成了这首诗。这样，他的思想融入其中，他的情感融入其中，诗的文化含量，审美含量都纷纷得以体现和增值。我常说，文学精品必备四个含量，即思想含量、情感含量、文化含量、审美含量，而这首诗，似乎全占了。因此，我认为这首《泰戈尔故居》容量极大，说它是诗歌精品也不为过。

诵读诗集《小普罗米修斯》，不只《泰戈尔故居》品质臻备，可列入精品，诗歌还有很多，诗友们可见仁见智地选读。

传语风光共流转

——读赖立新《八秩寄情》

林汉筠

“八十往事淡如烟，无愧江东自坦然。常看新书防退化，勤帮老伴弄新鲜。”拿着这本带着八十岁老人体温的集子，读着一首首带着铮铮之音的诗作，情不自禁地朗诵起里面的诗句来。

“传语风光共流转，暂时相赏莫相违。”1250年前，诗圣杜甫想起每日退朝后在曲江池边举杯畅饮，看到时隐时现的蝴蝶在花丛中穿行，缓缓飞动蜻蜓时点着水面、时而站立“枝头”，举杯邀上一抹清风，感叹岁月带来的惬意。赖立新虽然年届杖朝，从重要的领导岗位上退休闲赋在家，但“壮心未与年俱老”（陆游语），时刻关注着国家大事，倾听基层心声，自信报效社会之心“尚如丹”。2022年1月2日，当读到国家主席习近平的新年贺辞时有感而发：“字字铿锵振太空，殷殷问慰暖心胸。百年经验需珍重，千载良知莫放松。踔厉奋发新国泰，笃行不怠盼民丰。牛辞虎跃迎新岁，不负人民再立功。”习近平主席新年贺词，犹如冲锋号角，更激发了他这颗“不老之心”，他以诗寄情，要在新的年里竭尽所能，再立新功。在邓小平同志南巡三十周年之际，诗人回望亲身经历的改革开放历程，所学专业闻所历历历在目，深为开拓创新所取得的辉煌而感动，也为强大的祖国所取得的每一个成绩而欢呼：“怀念伟人抒壮志，新征程上扬扬鞭。”

当他在电视屏幕上，看到神舟十三号载人飞船三位航天员凯旋、平安回家，连夜抒写《航天英雄赞》：“三英今日凯旋归，万众欢腾热泪盈。漫漫穹苍星作伴，悠悠天宇月为邻。千难无惧英雄志，万险不辞铁汉情。共筑航天中国梦，忠魂赤胆照汗青。”抒发了为祖国强盛而自豪的情感。作为凤岗人，同时也曾任职当地主要领导，与凤岗有着特殊的情缘，时刻关注凤岗，为凤岗发展鼓与呼。新年伊始，凤岗镇大拼经济，定下一个千亿（即工业产值破千亿），三个百亿（完成百亿固定资产投资，培育百亿新产能，新增一家百亿龙头企业）任务，GDP突破400亿。”欣然《为凤岗点赞》：“凤凰振翅志千里，玉兔扬眉披战衣。书记立签军令状，誓言实现四三一。”在《凤岗龙年，春节即景》中，写下满怀豪情的诗句：“铿锵鼓舞舞翩跹，献瑞麒麟拜大年。国运昌隆兴百业，民安国泰史超前。”他记得当年的巾帼，不让须眉当先。“风华正茂话当年，革命生产责在肩。事业家庭挑重担，巾帼扛起半边天。”“喜看今朝老妇联，歌声响亮舞翩跹。客侨文化添光彩，不变初心永向前。”（《三赞凤岗妇联》）。正是这些抒写当代时代的诗作，使赖立新先生的诗歌具有鲜明的时代特征。《劝孝歌》有云：“尊前慈母在，浪子不觉寒。”母爱，是无疆的，是高山流水，是诗人的心经。清明到了，他想起享年103岁坦然仙逝的母亲，诗情涌上心头：“又到清明祭祖寒，缅怀慈母慈心宽。持家立室称巧妇，作地耕田胜老农。淳朴家风传后代，亲和处世睦童翁。生前喜把玄孙抱，世上好人有善终。”（《缅怀慈母》）短短的几行诗句，充分表现了母亲心灵手巧、勤劳淳朴、亲和善良等优良传统美德，成为他及后人的榜样。意大利著名诗人但丁曾言：“世界上有一种最伟大的声音，那便是母亲的呼唤。”慈母带着103岁的光环已去，但在八十岁的诗人心中，同样是一种痛。2021年，诗人曾出版《盛世飞歌》一书，庆祝中国共产党成立100周年，也为母亲百岁生日献上特殊的礼物。老人已于2023年底谢世，时过四年，诗人追念母亲的诗句，读来亦觉“子肠亦且寸绝”。

人之所以为人，在于感情。对于一个感念故交的人来说，其文学作品不外乎渗透着生命的阳光、友情的雨露。当他惊闻共事九年的王连香不幸病逝后，黯然神伤：“修身似玉品刚强，勤业如牛性善良。同事九年情义重，挽诗一首悼连香。”（《悼王连香同志》）。他怀念意重情长的赖云英，记得她的一生奉献：

永记当年女倩娃，
远足番埠闯天涯。
怀乡系国思足弟，
念祖归宗话桑麻。
云淡情长倾万户，
英杰义重爱千家。
善施医教扶贫弱，
长幼沾恩想指夸。
——《永远怀念云英善长》

他缅怀曾经在四十年前接待过的著名雕塑家张松鹤大师，亲聆教诲，从内心钦佩大师的正气风范：“与师幸遇四十年，和善真诚意志坚。/朝伴聊谈榕树下，暮陪闲步鹿湖边。/案前评说春秋史，灯下轻吟李杜篇。/刀刻笔耕端正气，长存风范在人间。”（《缅怀松鹤大师》）。诗人极重友情，与朋友相聚，别有感悟。“谈笑风生兴致浓，深情尽在不言中。/同欢把酒贺新岁，国泰民安世共荣。”（《朋友小聚即兴》）谈笑风生，尽在欢悦，往事、家事、国事尽兴畅谈，为国泰民安把酒同贺。与《老友聚会园洲》，人情风景皆为雅诗：“人间最美四月天，老友相聚园宾园。/大道通衢连四海，高楼林立聚财源。/农场渺渺鲜花艳，林地芊芊好意闲。/好客主人冯老板，盛情款待意绵绵。”绵绵情意难以忘怀。

“诗歌是发现生活，而不是感叹生活。”赖立新奉行“只有热爱生活的人，才能在生活中发现时代之美。”作为一名退休干部，他不是平庸中浑浑噩噩地生活，而是着眼于发现生活中的美，以充满激情的诗句，寄情于这个伟大的新时代，讴歌这一伟大的新时代。他处处留心着生活中的每一个细节，以诗歌体现出热爱生活的情愫。比如，春天里生机勃勃的箭杜鹃，辉映着满院春光，他写道：“春到花娇艳，染红一片天。”（《赏春三韵》之一《赞杜鹃》）到湖边走走，看到碧水荡漾，蓝天高远，心生喜悦：“萋萋草碧蓝天，一树嫣红云水边。/渺渺烟波无尽意，水天一色梦魂牵。”（《赏春三韵》之二《湖边常景》）一幅春游图跃然而现。行至天面花园，看到猎猎飘扬的鲜红国旗和散发馨香的杜鹃，诗吟：“五星闪闪红旗飘，千朵杜鹃竞艳娇。/天面花园新创意，国强民富看今朝。”（《赏春三韵》之三《天面花园》）。在《游顺成生态园》一诗中表达着心情舒畅的喜悦之情：“喜尝瓜果新鲜果，欣赏桃花蝴蝶兰。/园主顺成情意厚，家常便饭亦香甜。”《谷雨即吟》一诗更是描绘出胜景：“三月清明谷雨天，春风春雨百花园。/农家勤作无闲日，点豆栽秧绿满田。”在立夏之时，诗人在《立夏感怀》中写道：“春随谷雨去，今朝夏伴鸟花迁。/小荷才露蜻蜓恋，鲜荔初尝又夏天。”清新脱俗的诗情画意跃然纸上，只有心情开朗的人才能从平常的季节中体悟到时序的魅力。在《立秋寄怀》中给予鼓励：“暮然回首又一秋，墨客骚人共聚头。/凤舞鹿鸣鸣歌妙韵，诗坛更上一层楼。”时节已入秋，墨客骚人齐聚一堂，共谋诗歌发展未来。在《冬至杂感》中写道：“冬至今年胜去年，鹅烧腊食汤丸。/银针高举驱寒气，口罩摘除逐笑颜。/经济复苏初见效，乡村建设续新篇。/红泥炉火温黄酒，四代同欢似蜜甜。”为抗击疫情后的经济新发展和家庭幸福和谐而欢欣。在冬日，从梅花看到了春天，对未来发展充满信心和希望。“雪打霜欺有了时，陆翁感咏咏梅词。/无纠笑对等闲看，春到依然发嫩枝。”（《偶感·咏梅》）。从大千世界和草木里体悟哲理，寄托悠远的情致。

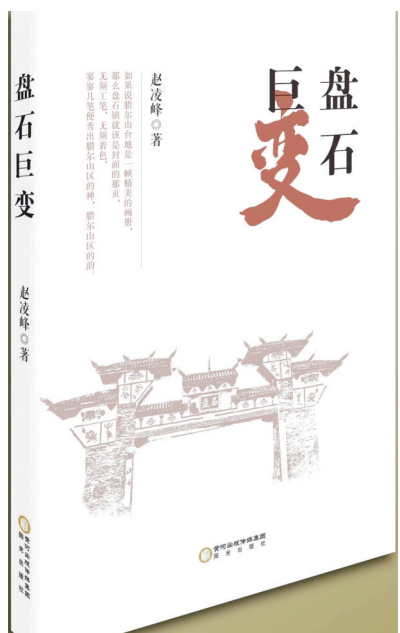
“新朋旧友随缘乐，李杜苏辛着意欢。欣慕廉颇能饭饭，向天再借二十年。”（《八十喜吟》）。诗歌，是精神镜像的映照，是对现实的深度观察，更是感悟张力的激情表达。八秩以寄情，坚守而求索。作为一个率真的诗人，赖立新默默坚守初心，敢于袒露真实性情。他不是臆感派，不是靠幻想来创作的诗人，而是在当今生存状态下，凭着自己的人生经验，做着区别于他人的独立思考，锤炼诗情，为每一行诗句注入强烈的生命意识，让生命更赋有意义。

乡土诗意的宏大叙述

——读赵凌峰报告文学《盘石巨变》

龙正舟

盘石，顾名思义即坚如磐石之意，这是盘石给我的印象。读完赵凌峰报告文学《盘石巨变》后，我的内心久久不能平静，盘石以全新的姿态徐徐展开，赵凌峰从乡土诗意中展开了宏大的叙述。他主要叙述盘石人把贵州一个一类贫困村转变为和谐稳定、富裕文明、百姓安居的幸福新城，打造了基层治理的盘石样板，为全面建成小康社会后的中国之治提供了盘石方案。赵凌峰，省作家协会会员，松桃作协副主席，曾在《光明日报》《中国民族报》《散文选刊》《贵州日报》等发表文章，出版散文集《漂流时光》《乡情绘影》、诗集《这个方阵》。



上，基层组织建设和基层干部培养，为乡村振兴和基层治理注入了源源不断的巨大能量。盘石有20个村，在镇党委“一盘棋”思想统筹下，个个村都有特色，目前响水洞、当造、大沿、芭茅、代董、桃古坪、十八箭、臭脑已经擦亮了生态、文化、农业和旅游四张名片，而田周成、麻天才等就是盘石基层党组织的代表人物之一；在《党旗辉映新征程》章节中赵凌峰已经详细介绍，在此就不再赘述。书中所描绘的盘石镇在乡村振兴战略下发生的翻天覆地的变化，让我深刻感受到了时代的力量和人民的伟大创造力。

在乡土诗意的宏大叙述中，赵凌峰以细腻而真实的笔触，深入盘石镇的每一个角落，为我们展现了一幅幅生动的画面。曾经贫困落后的村庄，基础设施薄弱，村民生活困苦。但随着乡村振兴战略的实施，一切都开始发生改变。新修的道路如条条玉带蜿蜒在山间，连通了外面的世界；现代化农业设施让土地焕发出新的生机，农产品产量和质量大幅提升；乡村旅游的兴起，让古老的村落迎来了络绎不绝的游客，村民们的收入不断增加。在第五章《人居环境升级》中，他写到了“从表面美转向里子美，从一时美转为持久美，从局部美迈向全域美”，从他的所见所闻中真实展现了盘石人在人居环境中的思想意识在不断提升不断改变，在乡村治理中留下浓墨重彩的一笔。

在乡土诗意的宏大叙述中，一个个鲜活的人物形象给人们留下了深刻的印象。有带领村民脱贫致富的村干部，有返乡创业的有志青年，有坚守土地辛勤耕耘的农民，有坚守教育岗位的老师们，他们真实的故事充满了坚韧、勇气

和对美好生活的不懈追求。他们以普通人的努力和付出，汇聚成了推动盘石巨变的强大力量。从中我们见识《盘石巨变》这部报告文学所传递的能量，以小见大，一个个真实、详实、感人的故事在反思与回望中感悟伟大的时代变迁。本书最让我感动的是乡村振兴不仅仅是经济上的发展，更是文化、生态等多方面的全面提升。盘石镇在发展过程中，注重保护传统文化，古老的技艺得以传承；同时，大力整治环境，让青山绿水成为了村庄最美的底色。这种综合性的发展理念，让盘石镇不仅富了口袋，更富了脑袋，实现了物质和精神的双丰收。我想这是赵凌峰报告文学《盘石巨变》多角度、全方位的文字张力所要表达的思想内涵和所要唱响的时代赞歌。在《延续乡村记忆，弘扬传统文化》写到农历二月二，这个苗族传统的节日上苗族歌手唱《苗乡唱晚》：党的恩情比海深，苗民跟党心连心；刀山火海紧跟党，海枯石烂不变心。党是日头我是花，阳光雨露润心田；花开千重因日暖，党暖苗乡千万家。神镇天地红旗飘，锦绣江山分外娇；灿烂前程无限好，中华崛起在今朝。喜鹊飞来叫喳喳，苗汉团结似一家；党的民族政策好，全国遍地开红花……

本书让我对乡村振兴有了深刻认识。同时也是对赵凌峰作品的深入品读，此刻我想乡村振兴不再是一个抽象的概念，而是一个个具体、感人的故事，它让我看到了中国乡村的希望和未来，也让我坚信，只要我们坚定不移地推进乡村振兴战略，更多像盘石这样的美丽画卷将在祖国大地上徐徐展开。

《盘石巨变》从奋斗的力量、政策的引领、人民齐心协力创造美好生活，从乡土诗意的宏大叙述中让盘石的故事娓娓道来，传递出鼓舞人心的正能量。这部作品不仅是对盘石的赞歌，更是对所有为乡村振兴事业默默奉献的人们的致敬。它激励着我们每一个人，关注乡村发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的应有力量。

《盘石巨变》在乡土诗意的宏大叙述中秉持初心、回望来路。一篇篇文章告诉我们盘石的开放起源于“南方谈话”，发展得益于围绕“四新”主攻“四化”，腾飞依托于“四个全面”。站在“两个一百年”的历史关键节点，盘石人将勇担社会治理先行地的建设使命，怀揣中华民族伟大复兴梦想，再创辉煌。对于松桃东部片区来说沃里坪同样值得书写，当然对曾经在盘石工作过的赵凌峰来说，他知道沃里坪的历史分量，龙绍华作为清末民初的知识分子在沃里坪创建了第一所小学，这相对于当时偏僻落后的盘石来说无疑点亮了一片土地观察世界的灯盏，从此盘石开启了前赴后继的奋斗征程。

本书在乡土诗意宏大叙述中告诉我们，基层组织是乡村振兴主要力量，集体经济是共同富裕的物质基础和财富保障。在盘石这片土地