

非遗剪纸：承载情怀 传递魅力

徐涛 张警 文/图

思南县盐市街乌江河畔，一座洋溢着艺术韵味的思南剪纸馆静静伫立。走进馆内，琳琅满目的剪纸作品映入眼帘，摆台、挂件、冰箱贴等生活物件巧妙融入了剪纸元素，古老技艺与现代审美在此交相辉映，绽放别样光彩。

年逾七旬的张著权，是这家剪纸馆的灵魂人物。他一头利落的黑发，精神矍铄，满面笑容，仿佛岁月并未在他身上留下太多痕迹。谈及剪纸艺术，他的眼中闪烁着光芒：“我已经跨入了古稀之年，此生最大的心愿便是创作一幅艺术长卷，让更多的人通过剪纸了解贵州的美丽与独特。”

张著权的剪纸技艺，依然沿用了传统的美术手法和制作技艺。他拿起一张复写纸，垫于白纸之下，再在白纸上仔细画出底稿，最后将喜庆的红纸覆在下面，用小刀一点一点雕刻。整个过程专注而细致，不容丝毫马虎。他解释道：“每一刀都承载着对艺术的敬畏与热爱，稍有差池，便可能毁了整幅作品。”

在剪纸馆的工作台上，一幅长18米、宽1.5米的剪纸巨作尤为吸睛。尽管作品尚处于底稿创作阶段，但其磅礴气势与精湛技艺已令人叹为观止。

“我给它取名《八百里梵净云天》，融合了梵净山区域的民族风情和自然景观。”张著权指着作品中的一处说：“你看，这儿刻画的是梵净山独有的宝贝——黔金丝猴。它们神态各异，栩栩如生，仿佛要跳出纸面。”

除了《八百里梵净云天》，张著权还向笔者介绍起了他的另一幅得意之作《千里乌江图》。他感慨道：“从绘制底稿到红纸刻画，我们用了整整3个月的时间。画面中，乌江第一湾、元宝山、古栈道等元素一应俱全，每一处都凝聚着我们的心血。”他还用一句话来形容这幅剪纸——“半张红纸展现八十里乌江风貌”。

思南县地处乌江流域腹地，这里的剪纸艺术源远流长，是贵州省第五批省级非物质文化遗产代表性项目。2014年，思南县塘头镇还被命名为“贵州省民间文化艺术之乡”。这些荣誉背后，离不开像张著权这样的老一辈艺术家的默默坚守与传承。

张著权自幼便跟随父母临摹作画，与艺术结下了不解之缘。长大后，他“邂逅”了剪纸这一文化，便被其深深吸引。“剪纸是一种喜文化，象征着喜庆、美满。我渴望将这一文化传承下去，让更多人爱上我们的喜文化。”张著权说道。

为了推动思南剪纸的传承与发展，张著权不遗余力。他在铜仁幼师专、贵阳信息科技学院等高校设立工作室，让更多年轻人有机会接触并了解这门古老技艺。此外，他还在铜仁市中南门历史文化旅游区精心打造了一个200多平方米的展厅，让更多人能够近距离感受思南剪纸的魅力。

张著权的徒弟王再臣，也是思南剪纸的传承人之一。他透露：“目前，思南县城的剪纸馆二层正在紧锣密鼓地装修建设中，预计于今年6月竣工。其中，剪纸展示区面积达600多平方米、非遗传习基地约400平方米。不仅可以进行剪纸创作，还能体验到思南特有的文化风情，如亲手制作思南花粑粑、思南花灯等。”

谈及未来，王再臣满怀憧憬：“剪纸不仅仅是一门技艺，更是一种文化的传承与发扬。我们希望通过自己的努力，让更多人关注贵州，了解贵州的自然风情、民俗文化，并爱上这门古老而美丽的艺术。”

方寸之间，魅力尽显。走出剪纸馆，笔者不禁陷入沉思，这些剪纸作品不仅是艺术的结晶，更是贵州人民对美好生活的向往与追求。它们以独特的方式讲述着贵州的故事，传递着这片土地的温暖与力量。



思南剪纸馆。



以黔金丝猴为原型制作的冰箱贴。



剪纸作品梵净山。



思南剪纸。



张著权进行剪纸创作。



思南剪纸作品。