

山河共织千载梦 薪火相传焕新颜

新华社记者

在中国辽阔的版图上，山河壮美的西部地区是中华文明的重要发源地，历史遗存璀璨夺目，各民族文化交流共生。

如今，广袤西部活力无限。传统文化融入现代生活，千年文韵赋能高质量发展，习近平文化思想的生动实践正在西部大开发的壮阔征程中纵深铺展，为推进中国式现代化注入源源不断的精神力量。

探寻文明根脉 守护民族瑰宝

秋日的青海玛多县扎陵湖，风景如画。

距离湖畔不远处，一块沉睡了2200多年的石炭岩刻石近日被确认为秦代遗存，定名为“采日塘秦刻石”。

第一位发现采日塘秦刻石的学者侯光良认为，采日塘秦刻石反映了早在秦代，古人就勇敢探索青藏高原，是中华文明多元一体格局的生动历史见证。

保护工作已启动，国家文物局将围绕扎陵湖、鄂陵湖区域，组织开展区域性考古调查，全面掌握文物遗存分布。

贺兰山下，作为我国新晋世界文化遗产，西夏陵每天迎接着众多中外游客。

“目前西夏陵的状态与德国飞行员20世纪30年代拍摄的照片相比区别不大。”西夏陵申遗咨询团队负责人陈同滨说，这既与当地自然地理因素有关，更得益于我国多年来持续加强监测保护工作。

如今，西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖遗产本体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容，确保遗产变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续。

成都平原，鸭子河畔，三星堆博物馆静静守望数千年前的古蜀文明。

文物修复修复馆内，文物修复师们戴着手套专注清理青铜器上的泥土。一道玻璃墙之外，参观者对能够直观目睹出土文物的修复现场啧啧称奇。馆内播放的动画视频，生动再现了珍贵文物的修复历程。

三星堆文物“焕新重生”离不开科技

支撑。备受关注的2号青铜神树，正是在AI技术辅助下实现数字复原。30多件青铜残片缓缓聚拢、拼合，最终重组为一株高达2.88米的数字神树。

“未来我们还将借助3D打印技术，重现器物的立体原貌。”三星堆博物馆副馆长余健说。

高原之上，拉萨布达拉宫饱经风霜依旧恢宏壮美。

在布达拉宫珍宝馆顶楼，工匠们正在对部分墙体进行修缮，防止雨水影响墙体下沿主体结构。

与此同时，布达拉宫管理处监测中心主任土登次仁仔细地浏览主体建筑上多个传感器回传的遥感数据。

“1000多个传感器如同心电图监测仪，24小时记录着主体建筑环境温度、墙体与立柱倾斜角度等数据，为我们监测建筑的稳定性提供支持。”土登次仁指着屏幕说，“保护好古建筑，就是保存了城市的历史和文脉。我们始终怀着敬畏的心做好这项工作。”

赓续文明薪火 传承历史荣光

初秋清晨，新疆乌恰县，《玛纳斯》国家级非物质文化遗产代表性传承人江努日·图日干巴依在家里指导徒弟演唱。数千公里外的南京咪豆音乐节，买买提吐尔干·艾色克为年轻观众带来摇滚版《玛纳斯》。

买买提吐尔干曾与江努日在2024年春晚舞台上演唱《玛纳斯》，与《江格尔》《格萨尔王》等英雄史诗同台绽放。买买提吐尔干说，不同的语言和演唱技巧，共同唱响了对中华民族英雄的崇拜、对团结奋斗精神的传承。

文明薪火绵延不绝，也在红色记忆中澎湃激荡。

陕西延安，宝塔巍然耸立。

“延安宝塔是许多人心中的灯塔。”讲解员拓妮妮深情地向游客讲述，“20世纪三四十年代，一批批进步青年、爱国人士冲破重重阻碍，义无反顾来到这里，投入革

命事业。”

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，宝塔山景区升级了解说系统，让解说词更加准确生动，还以快板、陕北说书等形式让革命故事走进机关、学校、社区。

“这些有深度、有温度的方式，让伟大的爱国主义精神和抗战精神穿越时空，历久弥新。”延安市文物局常务副局长贺冬梅说。

烽烟已散，精神长存。

重庆歌乐山烈士陵园，在苍松翠柏掩映中更显庄严肃穆。相距不远的渣滓洞、白公馆监狱旧址，见证了革命先辈的英勇斗争和伟大牺牲。

通过多曲面融合投影、全息影像等技术，重庆红岩革命历史博物馆再现当年战火硝烟与理想信念交织的动人场景。

正在读小学四年级的崔佳馨说：“参观完博物馆，我想在今天的日记中写下：好好读书，报效祖国。”

激活文化基因 弘扬精神力量

秋意渐浓，甘肃敦煌莫高窟游人如织。

走进“寻境敦煌”展览，戴上VR设备，高捧莲花的飞天、手敲连鼓的雷公、边飞行边降雨的雨神……众多神话里的人物仿佛触手可及。

数字化不仅让敦煌文化创新性发展，还助力“国际显学”敦煌学的发展。

敦煌文书经卷9900多卷、图像60700多幅……今年5月发布的“数字藏经洞”数据库平台集纳了中、英、法等多国机构收藏的藏经洞文物数字资源，推动流失海外的敦煌文物在数字世界“重聚”。

敦煌研究院院长苏伯民说，研究院初步搭建了一个集藏经洞经卷、敦煌学研究资料于一体的资源管理和共享平台，为全球公众呈现一座敦煌千年数字图书馆。

刚刚过去的暑假，贵州省黎平县肇兴侗寨迎来旅游热潮。

在侗族乐器制作州级非物质文化遗

产代表性传承人陆东辉的工坊，游客络绎不绝。

“近年来我们不断改良工艺，让传统琵琶演奏出多曲风的歌曲。”陆东辉说，从工坊成立第一年收入不到3万元，到去年收入36万余元，生意越来越好。

“做好文旅融合这篇大文章，乡亲们日子越过越红火。”肇兴村党委书记兼村委会主任陆卫敏说，今年前8个月，肇兴侗寨接待游客人次和旅游综合收入同比分别增长48.85%和49.9%。

文明润泽沃土，精神闪耀南国。

在八路军桂林办事处纪念馆、广西省立艺术馆旧址举办主题展览，组织观看抗战题材电视剧《阵地》……连日来，广西桂林举办纪念抗战胜利80周年系列活动，展现桂林“文化抗战”的丰富内涵和时代价值。

1938年至1944年间，1000多名文化人士，100多个进步文化团体，200余家书店、出版社先后聚集桂林，以笔为枪，以舞台为战场，展开一场没有硝烟的“文化抗战”。

“我们将进一步加强桂林抗战历史研究，弘扬伟大抗战精神，凝聚奋进力量。”桂林市文化广电和旅游局局长王子西说。

彩云之南，丽江古城正焕发新的光彩。

院落“四合五天井”的方正格局、鎏金门窗上的雕花寓意……在恒裕公民居博物馆主理人阿六叔的讲述里，纳西族民居特色、家族生活的故事格外动人。

这座150岁的老宅，是古城里古民居活态传承的样本：以百年老宅为独特场景，打造写真拍摄项目，开发研学旅游产品，让游客从“下车观光”变成“深度参与”。

以包容之态传承根脉，以开放之姿拥抱世界。辽阔西部，见证着中华文明的深厚积淀，令人强烈感受到文化创新创造的澎湃动能。

新华社北京9月21日电

惊鸿绘诗境 曼妙梦红楼

20日下午，中国中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《红楼梦》应邀参加第27届曼谷国际舞蹈音乐节，在曼谷的泰国文化中心连续上演两场。这是该剧首次走出国门。图为芭蕾舞剧《红楼梦》演员在位于泰国曼谷的泰国文化中心谢幕。

新华社记者 孙玮彤 摄



约100种罕见病用药进医保！生命与希望在集结

新华社记者 李恒 彭韵佳

这是一场关乎生命与希望的对话，一次科学与温情的交融。

9月20日至21日，2025年中国罕见病大会在京举行。大会传递的数据温暖且令人振奋：目前全国罕见病诊疗协作网医院达419家，罕见病直报系统现有626家医院参加登记，罕见病目录扩展至207种病种，已有约100种罕见病用药被纳入国家医保药品目录。

医者与学生、科研人员与药企代表……这不仅仅是一场探讨罕见病诊疗与关爱的会议，更如同一束光，穿透“罕见”的迷雾，照亮一个正在以制度之善、科技之新、人文之暖守护“罕见病群体”。

保障更全！多层次保障体系为患者点亮生命之光——

最新数据显示，国家医保药品目录内罕见病用药覆盖42个罕见疾病种类。2024年国家医保基金为协议期内罕见病药品支付86亿元，约占协议期药品总支付的7.7%。

“医保基金坚持‘尽力而为、量力而行’，但罕见病用药保障不能仅靠基本医保。”国家医保局医药服务管理司司长黄心宇说，我国正构建基本医保、大病保险、医疗救助三重保障体系，并积极探索商业健康保险、社会慈善等多元保障路径。

从药物研发、快速审评、纳入医保，到“双通道”供药机制、门诊慢特病保障……一张更加立体、温暖的罕见病保障网越织越密。

科研更强！创新驱动为精准诊疗注入新动能——

从“无药可医”到“有药可治”，背后是无数科研人员、临床工作者执着追求、甘坐“冷板凳”的坚守。

北京协和医院院长、中华医学会罕见病分会主任委员张抒扬分享了这样一个案例：几十年前，一位19岁的家族性高胆固醇血症患者，因无药可治在手术中不幸离世。目前相关药物不仅研发上市，还纳入医保，可用于多种血脂异常患者。

“一个罕见病的突破，受益的往往是整个大病群体。”张抒扬说，罕见病诊疗看似是“小众需求”，实则是衡量医疗进步、社会文明的重要标尺，既守护了个体的生命尊严，也推动着医学、社会向更精准、更公平的方向发展。

中国罕见病综合云服务平台专注于罕见病诊疗智能应用开发，构建罕见病诊疗与保障地图；北京协和医院与中国科学院自动化研究所共同研发的“协和·太初”罕见病大模型，整合超13万病例数据与多模态知识，有望实现从筛查、诊断到决

策的全链条支持……前沿科技正深入诊疗的“无人区”，为罕见病患者搭建更多“希望的阶梯”。

“罕见病不仅是一个医学难题，更是一个社会命题。”中国罕见病联盟执行理事长李林康说，我们将持续推动多方协作、跨界融合，让科技之光照亮“罕见”的角落，为更多生命保驾护航。

关爱更广！“中国方案”为全球罕见病诊疗贡献智慧——

全球患者总数超3亿人！罕见病是关乎全球健康治理的重要议题。而中国，正在成为这一议题的重要参与者和贡献者。

今年5月，第78届世界卫生大会通过关于罕见病的决议。这份决议背后，离不开中国的大力推动。

据了解，我国已牵头建立覆盖11.5亿人口的罕见病直报系统，登记病例164万例；建成包含253个研究队列、9万余个病例的国家罕见病注册系统，为临床研究和新药试验提供重要基础。

大道不孤，大爱无疆。我国多部门携手社会各界关爱罕见病患者，不断探索防治诊疗工作的“中国方案”。

国务院办公厅发文提出加快罕见病用药药品医疗器械审评审批，国家自然科学

基金委为罕见病设立专项，科技部批准建设疑难重症及罕见病国家重点实验室，国家卫生健康委组织对《第二批罕见病目录》中的86个病种分别制定诊疗指南……

更令人感动的，是小细节里的大关爱。

一些医院将罕见病门诊设在一楼，只为让行动不便的患者“少走一步路”；罕见病房实行“首诊负责制”，医生对患者终身随访；多位专家带病参会、坚持义诊，只因“患者需要我们”……

“我们不仅仅是在搭建一套体系、完善一串流程，更是为每一个曾经隐形的生命，拂去尘埃，点亮归途。”张抒扬说。

尽管我国罕见病防治保障体系已取得显著进展，但仍有诸多挑战亟待破解。比如，基层地区对罕见病知晓率有限，“诊断难”仍是拦在患者面前的一道坎；创新药物研发成本高、适用患者少，高昂药价与患者“用药渴望”之间如何对接；从审评审批到市场准入，政策链条堵点如何更快疏通……

让“罕见”被看见，让关爱更持久。始终坚持人民至上、生命至上，爱的阳光就能照亮更多罕见病患者的生命之路，书写健康中国的温暖答卷。

新华社天津9月20日电（记者周润健 宋瑞）百花盛开，文学常青。第二十一届中国百花文学奖颁奖典礼20日在天津举行，45篇作品分获8类文学奖项，27位文学期刊编辑获得编辑奖，30位读者获得读者奖。

经过读者线上线下投票和专家评审，共评选出短篇小说10篇，中篇小说10篇，长篇小说2篇，微型小说5篇，影视剧改编价值奖2篇，散文奖10篇，科幻文学奖3篇，网络文学奖3篇。

据介绍，《暮色与跳舞熊》（鲁敏）、《玛雅人面具》（徐则臣）、《昙花现》（黄咏梅）等摘得短篇小说奖；《无名之地》（卢一萍）、《会飞的父亲》（尹学芸）、《海边的向日葵》（肖勤）等获得中篇小说奖；长篇小说奖被《苹果红了》（津子围）和《曾在部队扛过枪》（衣向东）分享。《满仓爷的勋章》（乔桦）、《颂作》（徐向林）、《娘》（周海亮）等收获微型小说奖。《湖泊的四季》（陈元武）、《我乡月令》（耿立）、《从大海到入海》（王月鹏）等赢得散文奖。《消逝的真相》（贾煜）、《一个写作表演者的最后爱情》（王威廉）和《度假周》（宝树）收获科幻文学奖。《暗瞳》（赵小赵）和《南京先生》（赖继）斩获影视剧改编价值奖。《我本无意成仙》（金色茉莉花）、《天才俱乐部》（城城与蝉）和《复活少女与奇异沙漠》（肖睿）获得网络文学奖。

百花文学奖是国内颇具权威性与影响力的文学大奖之一，前身为百花文艺出版社品牌期刊《小说月报》百花奖，创始于1984年，每两年评选一次。从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。

颁奖典礼进行的同时，第五届百花文艺周启幕，众多文艺名家将通过主题讲座、新书分享、作家进校园、文化展览等形式，为读者提供更多高品质的文化产品和服务。

本报地址：铜仁市碧江区锦江街道解放路27号

办公室：0856—5250130 指挥调度室：0856—5250600 采访部：0856—5250601 编发部：0856—5250651 铜仁市传媒集团有限公司广告公司 0856—5250330 / 5250210 传真：0856-5250130

邮政编码：554300

广告经营许可证：黔工商广字184号

印刷：铜仁市梵净数智印务有限公司

地址：贵州省铜仁市万山区濯潭村正信路

电话：0856—5223783

《铜仁日报》2025年发行价496元/年