

铜仁日报

中共铜仁市委机关报
(铜仁日报)编辑部出版
国内统一刊号:CN52-0008
邮发代号:65-39



2025年10月7日 星期二
农历乙巳年八月十六
第10355期 今日4版

“梵天净土·桃源铜仁”的绿色生态公园
“梵净山珍·健康养生”的幸福生活家园

“厚德铸铜·仁义致远”的人文精神故乡
“贵人服务·一视同仁”的创业兴业乐园

从假日中国看经济发展活力

——2025年国庆中秋假期半程观察

新华社记者 叶昊鸣 王雨箫 徐社

山河壮丽千秋秀,家国团圆一梦融。正值一年国庆中秋假期,人们走出家门,与亲朋好友一起,在“双节”同辉中共逐心中的“诗和远方”。
神州大地,车流如织,市场红红火火,景区人气正旺……假期过半,各地假日经济的蓬勃气象,充分彰显了我国经济的强大韧性与活力,也进一步激发坚定不移推进高质量发展的信心和动力。

以文塑旅,拓展人文经济共生之道

金秋时节,国旗飘扬,情怀激荡。
10月1日凌晨4时,天还未亮,北京天安门广场已经人头攒动。清晨时分,12.1万人屏息望向旗杆高处,期待着共同见证五星红与太阳一同升起。
华灯映照着一张张脸庞。27岁的陶卜凡,9月3

日以受阅兵的身份来到长安街,今天以观众身份见证升旗仪式:“我期待能在晨光里,向着国旗献上属于中国人的深情告白。”
假期里,爱国的豪情与出游的热情融合叠加,如同有力的引擎,驱动着人文经济的齿轮加速运转。
广场南侧的北京坊,售卖着国旗、爱国主题T恤的小店热闹非凡,这些小小的商品承载着人们对祖国的热爱,也成为节日经济中亮眼的元素;广场东侧的中国国家博物馆,取材于中华优秀传统文化的文创产品轮番补货,人们穿着汉服、梳着发髻漫步于承载着博大文明的精品文物间;不远处的餐馆里,座无虚席,来自五湖四海的游客们一边品尝着地道美食,一边兴奋地交流着来北京旅游的感受……

(下转4版)

媒体看铜仁

编者按

10月1日晚,“三江月圆·家国同梦”2025年国庆·中秋诗会在铜仁市碧江区精彩上演。诗会以中华人民共和国成立76周年为主题,设有“序”“仁义致远”“梵净月朗”“家国同庆”“尾声”五大篇章,融入中秋传统佳节和铜仁厚重人文历史底蕴,为弘扬中华优秀传统文化、丰富人民群众精神文化生活、增强民众的爱国情怀与民族凝聚力注入强劲动力。

10月6日《贵州日报》头版头条关注该活动,报道全文如下:

铜仁国庆中秋诗会精彩登台

月下轻饮 高歌诵风情

万芬

金秋十月,三江碧波映月华。10月1日晚,铜仁市“三江月圆·家国同梦”2025年国庆中秋诗会在碧江区三江公园举行。

夜幕低垂,公园内跨鳌亭古韵流芳。亭畔左侧,“火龙”伴着音乐,搭载游客在江面悠然巡游;右侧舞台之上,民乐声声绕梁,游客与市民围坐月下,品尝珍珠花生、啜饮抹茶啤酒,沉浸在这场蕴含深厚家国情怀与地方人文的大型实景演出之中。64岁的碧江区居民瞿女士感慨:“月下与家人品美食、看演出、话团圆,这样的形式不仅能拉近邻里情,还让年轻人了解传统文化的魅力。”

诗会现场,诗朗诵、民乐演奏、传统舞蹈等节目轮番上演,展现铜仁的优美风景、人文风情和历史底蕴。当

《歌唱祖国》旋律响起,全场演员与观众更是齐声歌唱,众多小红旗汇成红色海洋,声浪穿透夜空。“全体起立,挥舞国旗,唱响祖国!”来自哥伦比亚的游客Juan Manuel说,第一次来铜仁旅游恰巧遇上晚会,真切感受到中国人民的凝聚力和民族自豪感。

“这个假期,我们紧扣‘游铜仁·促消费·惠民生’主题,精心策划推出数十场文体旅活动,为游客奉上精彩的假日文旅盛宴。”铜仁市文体广电旅游局党组成员、副局长张文介绍,此次国庆中秋诗会通过山水实景演出,彰显文化自信,激发消费活力。接下来,将持续打造以“中南门之夜”为代表的文旅品牌,更好地带动地方文旅消费。

千人同跳摆手舞 非遗共映中南门

本报讯(记者杨巧丽彭韵霖蔡佳兴何浩然)

10月5日晚,铜仁市碧江区中南门历史文化旅游区华灯璀璨,一场以“千年土家情·舞动中南门”为主题的大型千人摆手舞暨非遗展演在这里隆重举行。本次活动由铜仁市文体广电旅游局指导,碧江区文体广电旅游局、铜仁市文化馆、碧江区文化馆、铜仁市三江文化旅游发展有限公司共同承办,为市民游客呈现了一场精彩纷呈的土家文化盛宴。

作为2025年铜仁市“盛世同摆手·家国共欢腾”喜迎新中国76周年华诞摆手舞季的重要组成部分,本次活动通过创

新性的展演与巡游方式,集中展示了土家摆手舞、花灯、金钱杆等多项非物质文化遗产,充分展现了碧江区深厚的文化底蕴和独特的民族风情。

当晚7点30分,活动在气势恢宏的千人摆手舞中拉开帷幕。由50支队伍、逾千名演员组成的表演方阵,从文庙广场延伸进进士坊老街,以整齐划一的舞步、独特的韵律,展现了土家族传统舞蹈的独特魅力,表达了土家儿女对美好生活的热爱和对祖国的深情祝福。

来自思南的摆手舞演员张惠萍激动地说:“我们以前只有在院子里跳摆手舞,现在不一样了,政府把我们古城打

扮得这么漂亮,成了一个大舞台,我们土家人的‘宝贝们’能让全国甚至全世界的人都能看到,我太高兴了,太自豪了。”

随后,活泼灵动的土家花灯与节奏明快的金钱杆表演接续上演。“非常开心今天能参加国庆中秋的双节活动,这次我们队伍的金钱杆发挥出了很高的水平。虽然是第一次学,但是能够将铜仁的这个非遗宣传出去,我们感到很荣幸。今天古城游客非常多,看到他们拿着相机拍我们,我们越跳越有劲,非常自豪。”金钱杆演员张绍屏说。

表演队伍以巡游形式与观众亲切互动,让市民游客近距离感受民间艺术的

魅力,不少外地游客纷纷点赞。“铜仁的人民很热情的,我们看着也是热血沸腾,觉得那种国庆的气氛就出来了。”湖南游客刘再香说。“铜仁的地方特色和民族特色,整个氛围很好,大家看得很开心,孩子也很喜欢。”重庆游客黄祥有说。

此次展演活动通过多元化的呈现方式,既保留了非遗项目的传统韵味,又增强了互动性和观赏性,为促进非物质文化遗产的保护传承搭建了良好平台,进一步提升了铜仁文化旅游品牌的知名度和影响力。

“贵州音乐时光”品牌系列活动撬动百万消费

本报讯(周济 张凤琴)

10月3日至4日,“贵州音乐时光”品牌系列活动在德江双城发力——青年歌手杨雯梓携网红音乐巴士前来助力,带来一场沉浸式音乐之旅,10月首场周度赛同步唱响音乐会,双活动合力实现“狂揽千万流量、撬动百万消费”的亮眼成效。

两大活动以“音乐为核、多业态融合”模式,精准锁定传播与消费双目标:直播间人气曝光超1000万,其中地方特色产品曝光突破500万;通过线上线下联动,带动消费逾100万元,为中秋、国庆“双节”注入强劲文旅活力。

“我们来德江,就是以‘音乐直播+巴

士巡游+文化互动”的形式,为市民与游客带来融合听觉、视觉与文化感知的沉浸式体验,既激活德江文旅热度,也为流量转化打下基础。”杨雯梓表示。

作为品牌重头戏,其团队将主题巴士打造成“流动文化客厅”:巡游城区主要路段时,杨雯梓演绎原创及经典音乐作品;途经城市文化地标与人流密集区,同步开展德江文化讲解、非遗技艺展示及特色美食品鉴,让参与者在视听享受中深度感受地域文化魅力,而全程线上直播则持续为活动聚拢千万级曝光。

谈及两天巡演,杨雯梓坦言:“切实感受到德江城市之美与土家民族的热

情,巡演效果超预期,也让‘贵州音乐时光’的品牌声望进一步放大。”她同时发出邀请:“希望全国游客来德江游玩,来‘贵州音乐时光’唱歌,共同为这里的文旅消费添活力。”

10月4日晚,“贵州音乐时光”10月首场周度赛持续升温,为流量转化再添助力。经过一周选拔,6位选手展开两小时激烈竞演:4号选手张锐红凭出色演唱与稳定发挥摘得冠军,6号选手姚艳丽获亚军并锁定月度赛资格。舞台上,歌手们风格各异的表演扣人心弦;舞台上,观众喝彩与掌声此起彼伏,现场氛围持续高涨,为节日增添浓厚艺术气息,也进一

步带动线下消费热情。

值得关注的是,两大活动均深度衔接产业推广,让流量切实转化为消费力:音乐巴士活动专设老芽茶叶、天麻新品直播带货,周赛期间“巴士音乐”与“贵州音乐时光”同步推进产品销售。

截至10月4日晚,两场活动通过现场展销与线上渠道,共带动德江茶叶、天麻等农产品及旅游业消费逾100万元,实现“以文促产、以产彰文”的良性互动,既为区域文旅消费探索新路径,也为德江文旅高质量发展注入新动能。

万山谱写绿色涅槃之路

从「汞都」到「古镇」

市融媒体中心记者 龙吟 何浩然

在黔湘两省交界的武陵山脉间,曾因汞矿开采闻名的“中国汞都”铜仁万山,正以“朱砂古镇”的新身份焕发新生机。从上千年采矿史留下的矿业遗迹,到如今文旅融合的旅游胜地,近年来,万山区依托独特的工业遗产与优美的自然生态,以“文旅融合”为引擎,推动旅游产业化,走出了资源型地区产业转型、生态修复与文化传播并行的绿色发展“涅槃”之路。

千年采矿史:镌刻“汞都”记忆

万山的汞矿开采史可追溯至秦汉时期,随着采矿冶炼技术不断迭代,到20世纪50年代,这里已成为我国最大的集采矿、冶炼、科研于一体的汞工业基地,也因此为万山留下了珍贵的“工业遗产”。世界罕见的地下采矿洞穴群规模宏大,宛如“地下迷宫”,各类采矿工具、冶炼设备清晰见证着时代的变迁,更孕育出以矿工生活、采矿技艺为核心的独特汞矿工业文化。这些“汞矿记忆”,至今仍深深印刻在纵横的地下巷道与一代代老矿工的故事里。

“我的爷爷辈从四川来,靠钎子、锤子凿矿石,用背篋运矿;到我这代已是机械化生产了。”随着65岁的原贵州汞矿冶炼厂化验员吴中华的讲述,采矿时代的盛景浮现眼前,“300吨机选厂日处理矿石300吨,冶炼厂日炼汞矿7.5吨。只是那时路不好,运输矿石的车把路面压得坑坑洼洼,从万山到大龙要走几个小时,赶场得徒步几十分钟,天晴一身灰、下雨一身泥。”

转型破局:从“矿竭迷茫”到“遗产新生”

2001年,由于汞矿资源枯竭与环保政策调整,贵州汞矿正式关闭。这突如其来的“停摆”,让依赖采矿为生的万山人陷入迷茫。“矿场关了,突然不知道该干什么。”吴中华的困惑,也是当时数万矿工的心声。“如何转型?”成为当地发展亟待破解的难题。

随着采矿时代的落幕,万山区将目光投向矿业遗迹与得天独厚的自然生态,以工业遗产为核心、自然生态为依托,推进“保护性开发”,打造文旅融合的朱砂古镇,让“沉睡资源”焕发新生。

转型的关键,是让工业遗产“活”起来。万山区严格按照5A级景区标准,对原汞矿遗迹、职员住宅区、专家楼等进行整体连片开发,坚持“修旧如旧”原则还原历史场景:废弃厂房变身工业文化展馆,老住宅内的旧家具、老照片勾起怀旧记忆;地下巷道被打造成“地下长城”,开发矿井探险体验区,让游客沉浸式感受矿工生活。

“万山的工业遗址在国内乃至世界都具有稀缺性,这是我们最独特的优势。”朱砂古镇景区负责人王芳忠介绍,团队不仅深度挖掘朱砂文化底蕴,还原废弃矿山、街道的工业风貌,还将老建筑内部升级为宾馆、餐厅,开发朱砂饰品、摆件等文化产品,“通过引导游客参与互动,让大家深入了解采矿文化,打造具有万山特色的多元化旅游品牌。”

与此同时,万山的自然优势也被充分激活。这里青山绿水环绕,四季凉爽宜人,地下矿洞内更是恒温16℃,成为天然的避暑与生态观光胜地,吸引各地游客前来休闲度假,让游客领略自然风光的同时,感受工业文化的魅力。来自辽宁锦州的游客张绍芳感慨:“以前不知道这里有朱砂矿,听导游讲解后才懂这段悠久历史,那个年代的矿工非常不易,让人敬佩!”

文旅融合:绘就民生幸福图景

万山朱砂古镇景区围绕“吃、住、行、游、购、娱”旅游六要素,打造“那个年代”怀旧街、悬崖玻璃栈道等30余个旅游项目,进一步丰富产品体系、提升旅游服务质量,满足游客多元化旅游需求,形成“工业遗迹观光+矿工生活体验+朱砂文化深度游”的特色业态。截至8月中旬,朱砂古镇累计接待游客20万人次,实现旅游综合收入2000多万元。

旅游产业的兴起,不仅激活了万山经济,更让当地群众的生活发生翻天覆地的变化。“景区按‘修旧’原则打造,一走进来就像回到当时生活的年代。”吴中华笑着说,随着朱砂古镇的开发,大家也开启了新生活。“大家在旅游小镇里务工、开店铺。路面硬化,高铁通了,出行非常方便,生活质量不断提高,大家都安居乐业。”

未来新程:向世界文化遗产迈进

如今,“朱砂古镇”已成为万山的新名片。昔日破败的矿区,变成山水与工业文化深度融合的旅游景区,建成“绿色生态、变废为宝、可持续发展”的旅游项目,有力推动万山旅游业快速起步与发展。

万山区文旅局旅游发展科负责人陈翠萍表示:“下一步,我们将把万山朱砂矿系列文化遗址申报世界文化遗产作为首要任务,加强文物保护与活化利用,坚持‘以文促旅、以旅彰文、以体兴旅’理念,围绕‘一圈两带三区’规划,打造生态旅游发展新格局。”

从“汞都”的沉寂到“古镇”的新生,万山以绿色转型为笔,书写着资源型地区可持续发展的新答卷。

国庆我在岗:平凡里的“在状态”

李桃红

中秋国庆“双节”假期,朋友圈里满是晒风景、晒团圆的照片,但也总有些“熟悉的缺席”——小区门口的保安大叔没回家,说“得盯着进出车辆”;公交车师傅和往常一样,还是那句熟悉而亲切的“请坐稳扶好”;去医院复查的邻居说,急诊室医生还是那几张熟面孔,“过节比平时还忙些”。这些散落在生活里的“我在岗”,没有聚光灯的烘托,却串起了假期里最踏实的烟火气。

岗位上的“在”,是生活里的“稳”。假期里,公共服务的需求其实更具体,医院急诊科的灯永远亮着,因为摔伤、心梗这些急症不会挑日子;地铁站里,

安检员举着仪器重复“请过一下包”,应对的是比平时多几倍的客流;社区菜市场里,摊主们天没亮就开始忙碌,不少老人就指望看假期子女回来,买点新鲜菜……这些岗位或许普通,却直接关系到每个人假期的“小确幸”,那就是不用为突发状况慌神,不用为基本生活奔波,社会运转的“基本盘”稳住了,假期才有了真正的松弛感。

守护中的“责”,是职业里的“锚”。可能常有人问,“都放假为啥不能歇?”但对很多岗位来说,“歇不得”是职业属性使然。小区物业维修工需要时刻关注,有没有哪里水管爆了、电梯卡了,业主一个电话就得来,跟平时

没两样;交通枢纽的交警更要时刻提防,哪里车流量大,事故概率高,在岗一分钟,拥堵就可能少十分钟……岗位要求就是“日程表”,群众需要就是“集结号”,这些话里没有豪言壮语,只有对职责的清醒认知。

平凡中的“守”,是生活里的“光”。这些“我在岗”的人,大多没觉得自己做了多大的事。医院ICU护士长总是说“监护仪响着呢,等病人稳当再说”;地铁检修工一句“螺丝松半扣,列车就得趴窝,节骨眼上马虎不得”,又是一个春夏秋冬;天然气巡线员也一样“阀门井盖得亲手摸,仪器代替不了人”。但正是这些平凡不起眼的坚持,让假

期有了硬底气;这些平凡的坚守,像高压锅上的限压阀,平时不吭声,关键时刻顶住的是万家安心的底线。

国庆假期,“我在岗”从来不是一道选择题,而是许多岗位的“必答题”。它可能少了些“仪式感”,多了些“烟火气”;少了些“惊天动地”,多了些“润物无声”。但正是这些在平凡岗位上“在状态”的人,用最朴实的坚守告诉我们,所谓岁月静好,不过是有人在你看得到或看不见的地方,认真做着该做的事。

梵净时评