

# 美了，向那明亮的地方

金子美玲的童诗浅析

王乔



读到金子美玲的童诗，让自己心动不已，于是买了她的专辑，于是萌生了说点什么冲动。《向那明亮的地方》本就是她诗集的书名，我想来想去，就用这个为题目，因为实在找不到太好的题目了。

## 用想象写俏皮的童年

童年，是充满奇思妙想，也能无中生有的年龄，只能用想象才能画出那张俏皮的而稚嫩的。现在，我们来读一读《云》这首诗，感受其俏皮。

我想变成/一朵云//又松又软/飘在蓝天里/从这头到那头/看够了风景//晚上就跟月亮捉迷藏//玩腻了/就变成雨/跟雷公/结伴/一起跳到人家的池塘里去。

读到这样的诗，内心总会泛起一阵阵阵涟漪？是的，小时候，我们都活在一个梦想里，或者说活在童话的世界里，金子她想变成一朵云，一朵漂亮的云，在蓝天里悠闲地飘着，开心地看风景，如果晚了，就跟月亮姐姐捉迷藏，当然，孩童时代，都有调皮好玩的天性，所以，变成了雨，跟雷公公结伴，一起跳到人家池塘里去。本来，到池塘里去就是下雨之后应该去的地方，可是金子不这样写，而是写“跳”别人家的池塘里，哎，还不是自家的池塘呢！这首诗把儿童的天性写得逼真，让人读着读着就会对照自己的孩童时代来体会。

那我们再来感受一下《云娃娃》可爱吧。

有风娃娃在的地方/就有浪娃娃在玩。//有浪妈妈在的地方/就有风妈妈在那//可是在天空中旅游的云娃娃/它好可怜啊！//它被风妈妈拉扯着/气喘吁吁地跟去了。

是的，有风的地方有浪，它们在一起玩，因为无风不起浪。它们是一对好朋友，它们的妈妈也在一起，所以它们永远都会在一起。然后诗人笔锋一转，把云娃娃写了出来，云娃娃一个人在天空中漫步，很孤独，寂寞，因为只要风妈妈一来，就会拉扯着它气喘吁吁地走了，留下一串对天空，对朋友的渴望。

如果你对这样的俏皮与可爱的诗还读不过瘾，那接下来，我们一起来赏析这样一首诗《蓝天》。

没有一片云的蓝天/像风平浪静的大海//好想跳进蓝天的正中央/飞快地畅游一番呀//身后游出一道白浪花/会直接变成白云吧。

这首诗有三小节，仔细一看，第一节用“大海”比喻“蓝天”，其相同处都是宽阔的蓝，第二节是作者的幻想，这么蓝的天，我想跳进去畅游一番，最后一节是点睛之笔，通过想象与现实结合，游过去的话，身后自然会出现一道浪花，那么，要是在天上，这浪花就应该是白云吧。诗人的想象不夸大，但也不庸俗，而是恰到好处，妙笔生花，把天空和大海、水花和云朵完美地契合在一起。

## 用母爱写温暖的童年

金子的诗，我在第一次评论中提到了几首，这次就不重复了，但是，如果要把每一首诗都用星来表示，五颗星为最好，那么，《露珠》这首，我毫不犹豫地给五星好评的，先让我们一起读一遍吧。

对谁都不要说/好吗？//清晨庭院的/角落里/花儿悄悄  
 掉眼泪的事//万一这件事/说出去了/传到蜜蜂的耳朵里//它会像/做了亏心事一样/飞回去/还蜂蜜吧。

还记得小时候借墨水、借草稿纸都要还，这是80、90年代的回忆，这颗“露珠”就让我想起了小时候读书的这些记忆。小时候，跌倒了，不敢告诉妈妈，怕妈妈伤心，怕姐姐痛心。是的，对谁都不要说，因为花儿掉了泪，因为露水要干涸，因为蜜蜂哥哥刚刚采蜜了回家，不然它知道了，以为是它采蜜时不小心让花儿伤心了，所以它会愧疚的，感觉自己像做了违心事一样，然后把珍贵的蜂蜜还回来的。

其实，我们也是花儿开心的泪，觉得花儿没有白白地绽放，献给了人们最甜最甜的蜜呀。

这首诗，无论怎么读，都那么甜，都那么让人觉得花儿，一定是一个傻傻的、可爱的小女孩，嘿，又觉得是在写作者自己，也是金子在给自己的自画像，她不正是一个善于把喜怒哀乐都藏在自己心中的女孩吗？

童诗，往往就是一个美妙的童话故事，我们一起来读一下《桂花》，也许，你会赞同我的说法的。

桂花香/满庭院//大门外/风吹来/进去还是不去？//风儿们正商量着。

来看看吧，刚才的说法对不对？时间“八月”，地点“庭院”，人物是调皮的“风儿”，起因“桂花香了”，经过“满庭院”都香了，结果，一群小朋友“风儿”商量着，要不要来迎接花香，或者说提着口袋，装上满满的一口袋花香？

拟人不是什么时候都好，但是这里的拟人加了神态“商量着”，我们就想到，几个调皮鬼在商量着干“坏事”。

基于以上的叙述，一首不到30个字的小诗，就会浮现出好几个画面，就是一段美妙的童话故事，

我这样的分析，你认可吗？

人间之爱，有很多种，但是最伟大的爱莫过于母爱了，《玫瑰的根》正是母爱一般的言说。

最先开放的玫瑰花/是一朵大大的红玫瑰/它的根在泥土里想/太美了/太美了  
 第二年开了三朵/三朵大大的红玫瑰/它的根在泥土里想/又开花了/又开花了  
 第三年开了七朵/七朵大大的红玫瑰/它的根在泥土里想/最初开的那一朵/为什么不开了呢

是的，根从大地吸收养分，输送到枝头，在初夏的暖风中，让第一朵迎着朝阳而开，然后第二朵、第三朵……一直到很多朵花开，母亲有很多孩子，一朵一朵的喂养，一个一个的拉扯长大，是的，每一次喂养的孩子都不相同，孩子们长大了，都要离开妈妈，所以，每一年的每一个枝桠上，开的花怎么会相同呢？可以，妈妈总是在夸孩子“太美了，太美了”，总是默默地培养孩子们“又开花了，又开花了”，可以，妈妈总是想念以前的孩子，最初那一朵呢？去哪里了？妈妈可想你了。

## 用憧憬写孤独的童年

鲤鱼，在金子的家乡，是一种祈福的鱼，是在端午节愿家人健康成长而挂起来的鲤鱼。《空中的鲤鱼》这首诗的写法，又让我想起了下之琳的《断章》的写法。

池塘下的鲤鱼/你为什么跳跃//难道你想变成/游离在蓝天的大鲤鱼//大鲤鱼，只有今天/明天就要被取下，收起来//与其指望虚无的事/不如跳吧，向上吧，回头看看吧。

你家池塘的水底下/飘着天空的鱼鳞云//你也是行走在云上的/空中的鲤鱼啊，你不知道吗

这首诗，运用了意象叠加的方式，营造出独特的意境和氛围。诗人先是用“池塘下的鲤鱼，你为什么跳跃，难道你想变成，游离在蓝天的大鲤鱼”的平铺直叙法，为下面“只有今天，明天就要被取下”埋下伏笔，当时我觉得奇怪，怎么会被取下，读了注解就明白了，今天是在为家人祈福祈平安，但是话锋一转，意象的叠加就来了，“你家池塘的水底下，飘着天空的鱼鳞云”，同时运用了意象的悖论法来结尾，表达了心中的祝愿，正行走在云上。

如果我们看了她的生平，就更能很好地体会这首《野蔷薇》，就能从诗中丝丝慰藉——

白色的花瓣/开在刺丛中//“哦，很痛吧。”//微风，好心跑过去/想帮一帮她/她却忽悠悠忽悠悠地/散落在地上

白色的花瓣/落在地上//“哦，很冷吧。”//太阳，温柔地照过来/想暖一暖她/她却变成茶色/渐渐枯萎了。

合上书本，深深叹一口气吧，一个生命在28岁就戛然而止，早年丧父，母亲改嫁，由祖母养大的她，自然就像一株野蔷薇，白色的花瓣是脆弱的，已经不起风霜的吹打，也经不起烈日的暴晒。一颗孤独的心成年后多次受到伤害，她喜欢诗，丈夫不准她写诗，她渴望家的温情，而丈夫却带来的是无情的伤害。于是，她内心的痛写成了这首《野蔷薇》，让她的人生具象化了。

所以，我只能为你读你的《空中的鲤鱼》为你祈福，愿你在天堂万安。

在金子的诗中，有好多都是她自己的自画像，接下来的这首《乳汁河》也是这样的。

小狗狗啊，不要哭/天就快黑啦//天一黑/就不怕没有妈妈了。  
 你会看见/深蓝的夜空里/若隐若现/流淌着一条乳汁河。

母亲离开，金子十分想念，所以，她劝小狗狗不要哭，天快黑了。本来，小朋友就怕天黑呀，她是在为自己打气，要自己不要哭。天一黑，就不怕没有妈妈了，这一句是多么的无奈呀。好了，金子对自己的安慰是如此的美妙，因为深蓝的夜空有一条河，若隐若现，是一条乳汁河。

她把银河重新命名，然后从这里进行了情感的表达。这首诗节奏很好，读起来朗朗上口，诗人把自己的情感寄托在小动物身上，使诗歌的感染力极大增强。

合上这本诗集《向着明亮那方》，心情久久不能平静。以前对童诗没有这么深入地了解和剖析，现在看来真是大笑大方了。让我们在《草原》这首节奏欢快的诗中结束我们的分享吧。

露水晶莹的草原上/如果光着脚走过/脚一定会染得绿绿的//一定会沾上青草的味道吧。

如果这样走呵走/直到变成一棵草/我的脸蛋儿，会变成/一朵美丽的花儿开放吧

悲伤可以传染，开心也是。你看，如果我们光着脚走过草原，那么我们的脚一定会染得绿绿的，而且还会沾上青草的味道，如果我们这样一走，“向着明亮那方”走下去，我们的脸蛋儿，也会变成一朵美丽的花儿，把美好，把快乐，把开心传递下去。

好的诗歌，美了自已，也美了他人。

在当代诗坛的多元景观中，少数民族诗人以其独特的文化背景、生活体验、工作情境和创作视角，为诗歌的发展注入了新鲜的活力。石彦彪，一位来自贵州松桃的苗族诗人，凭借着对生活的敏感感知和对诗歌艺术的执着追求，在诗的世界里开辟出了一片属于自己的天地。本人作为一个经常与彦彪沟通交流的好友，所说的都是一些掏心窝子的话，每一次交流都能收获良多，他说他是一个沉默的人。我更觉得他是一个有专注力和耐力的人，是一个能够经常凝视自己的人。为了能够提高诗歌的意境和写作水平，他常常阅读大量的小说，这是需要耗费时间和精力，对当下写小说较为在行的作家，都有过较为系统的阅读，常常把阅读心得无私分享，这是难能可贵的。个人认为，才学这个东西，是非常玄乎的，不停地去积累，去领悟，去提升，突然一下就如泉水般涌了出来。最近，彦彪在中国诗歌网发表了高质量的诗歌，作为少数民族诗歌的代表进行展示，由衷地替他高兴，也试着对他最近发表的作品进行一些个人的解读。

## 民族文化印记

### 自然意象与苗族自然观

石彦彪诗歌中频繁出现自然意象，不仅仅是自然景物的简单描绘，更承载着苗族深厚的自然观。在苗族文化中，人与自然是和谐共生的关系。自然万物都是具有灵性的。例如在《云落屯》一诗中，“一朵浮云修得重，从此安扎人间”，浮云本是轻盈、飘忽不定的，但在这里却有了“重力”，容易让人想起李白在《独坐敬亭山》里的诗句“孤云独去闲”，做一朵悠闲自在的白云，浮云仿佛被赋予了一种扎根人间的使命感。云落屯作为松桃的一处自然景观，在诗人的笔下成为了一种精神象征，它“壁立数十丈，围住通体焚烧的欲望”，这种对自然景观的拟人化描写，体现了苗族人民对自然的敬畏和对内心欲望的克制。苗族人民相信自然具有净化和约束的力量，就像云落屯的石壁能够阻挡世俗的欲望一样。

又如《普觉高庵》中对自然环境的描写，“上山看到的是什么树，手机也不能识别，仿佛吞食过多香火而特异”，诗人通过手机无法识别树木，突出了这些树木的神秘性。在苗族文化里，山林、树木、河流往往与神灵相关联，这些无法被现代科技识别的树木，可能承载着古老的信仰和神秘的力量。其实，随着现代科技的发展，智能手机正在破译着原本神秘的一切，人也变成了“透明人”。诗人对高庵周边自然环境的描绘，展现了苗族人民与自然相互依存、相互影响的关系，自然在他们的生活和精神世界中占据着重要的位置。

### 地域意象与民族归属感

石彦彪的诗歌中常常出现贵州松桃以及周边地区的地域意象，这些意象成为了他民族归属感的重要寄托。《凤冈行》《芷江行》等诗作，将特定的地域与历史、文化紧密相连。在《凤冈行》中，诗人将自己比作一颗石子抛向高空又被引力拉回，“来不及及顾盼停留，让黔羽枝白白等了4亿多年，把自己等成了化石”，这里的“黔羽枝”是凤冈地区特有的古生物化石，它见证了这片土地悠久的历史变迁。“黔羽枝”出土于凤冈县，是迄今为止地球上最早的陆生植物化石，其年代测定为4亿多年以前。属早期维管植物，是植物进化史上从海生藻类到陆生蕨类之间的关键环节。对于人类认识陆地植物的起源、演化和陆地生态系统的形成，具有十分重要的科学意义。诗人通过与黔羽枝的对话，表达了对这片土地深厚的情感和对历史的敬畏。

《芷江行》中，“江岸的芷草开花了，而我把头上的草拿掉，只有这样，才配得上这片庄严的土地”。芷草是芷江的地域特色植物，诗人拿掉头上的草，以一种虔诚的姿态表达对这片土地的尊重。“十四年的硝烟已止于那份投降书里”，芷江作为抗战受降地，承载着重要的历史意义，诗人在诗中融入对历史的缅怀和对和平的珍视，地域意象在这里成为了民族记忆和情感的载体，强化了诗人的民族归属感。

## 在日常与历史间打捞诗意的微光

### 把平凡写成隐喻

《借月记》里，把高楼灯火与月亮混为一谈，“它正借助熬更的灯光偷偷潜入人间”，最后落在“照亮你朦胧的梦话”——月亮不再是意象符号，成了带着温度的闯入者，像生活里那些未说出口的牵挂。

《鸟鸣》更直接：鸟儿的“叽叽喳喳”是“用清脆过滤着人世”。他不追问鸟鸣的意义，反而转向人自

# 民族精神与生命哲思

——石彦彪诗歌浅读

滕建猛

身——“是否误解过乌鸦”“是否为童年忏悔”。自然的纯粹，成了照见人心的镜子。

《雨夜》里，雨声是“时间之路途”，虫鸣是“激流之下顶起的浮力”。外界的“清新”与内心的“杂质”对抗，却在虫鸣里找到微弱的质量——这是他对“困境”的另一种解构：难走的夜路里，总有细碎的生机。

### 让土地的记忆说话

作为一个地地道道的苗族诗人，他的行走诗（《凤冈行》《芷江行》《云落屯》等）带着强烈的地域感。

《芷江行》最有代表性：河岸芷草、飞虎队战机、投降书、红脚白鸽……历史符号（硝烟、纪念馆）与当下（火锅、免费参观）交织，白鸽“拍打册页上的灰尘”，仿佛历史从未走远，只是在日常里轻轻呼吸。

《云落屯》《普觉高庵》则写故乡的山水与传说。“一朵浮云修得重”从此安扎人间，云落屯是松桃人心头绕不开的一个地名，具象成有生命存在；高庵的石门、庙宇传说，风雨“改写历史”，让静止的风景成了时间的容器——他写的不是一个地方，而是土地里藏着的故事。



### 用留白代替呐喊

他说自己是一个“沉默的人”，诗里也藏着这种特质。《鸟鸣》说“别奢望能听出点什么”，《返程》的驾驶员“一句话不说”却让“意念驾驶着整个黑夜狂奔”。这种“沉默”不是空白，而是把空间留给读者。就像《返程》结尾：香樟树从“圆形干燥地面”发现“生命的宽度”——无需多言，经历过风雨的人，自然懂得那片干燥里藏着的韧性。

## 诗歌主题中的生命哲思

### 对生命短暂与永恒的思考

石彦彪的诗歌中常常流露出对生命短暂与永恒的深刻思考。在《凤冈行》中，诗人将自己的生命历程与黔羽枝的漫长等待形成鲜明对比，“黔羽枝白白等了4亿多年，把自己等成了化石”，而自己却却一颗石子在短暂的时间里匆匆而过，这种对比凸显了生命的短暂。然而，诗人又通过描绘大地的变迁，如“曾耐心引导大地长出茶树，长出灌木、乔木”，展现了自然生命的永恒延续。生命在时间的长河中虽然渺小而短暂，但自然的力量却能创造出永恒的景象，诗人在这种对比中思考着生命的意义和价值。

《回程》中，“凌虚蹈空的太阳已翻过山的另一面”，太阳的移动象征着时间的流逝，而“月亮却没有被淹没，始终悬挂在前上方，像我们心底未敢忘却的梦想”，月亮在这里成为了永恒的象征，它代表着人们内心深处不变的追求和信念。现实生活里，没有太多的来日方长，更多的事无常。诗人通过对太阳和月亮的描写，表达了在生命的短暂旅程中，人们应该坚守永恒的梦想和价值，以对抗时间的流逝和生命的无常。

### 对生活困境与希望的感悟

在石彦彪的诗歌中，我们也能感受到他对生活困境与希望的深

刻感悟。《雨夜》中，“空气足够清新，但雨声还在冲洗。闭上眼，让黑暗获得纯粹，可无法祛除内心缠附的杂质”，雨声象征着生活中的困境和烦恼，尽管空气清新，但内心的杂质却难以祛除，这体现了诗人在生活中无法逃避的困境的无奈。然而，“侧耳，有虫鸣啄击，那是激流之下顶起的浮力”，虫鸣成为了困境中的希望象征，它代表着生活中即使面临困境，也依然存在着向上的力量和希望。

《鸟鸣》中，“鸟儿想叫就叫，从不避讳我们，但别奢望，能听出点什么”，鸟儿的鸣叫看似随意，但却蕴含着生命的活力和自由。“一次次用清脆过滤着人世”，鸟儿的鸣叫仿佛在净化着人们的心灵，让人们在纷繁复杂的生活中感受到一丝宁静和希望。诗人通过对鸟儿的描写，表达了在生活困境中应该保持乐观的心态，从自然中汲取力量和希望。

## 诗歌语言与艺术风格

### 简洁质朴的语言表达

石彦彪的诗歌语言简洁质朴，没有过多的华丽辞藻堆砌，但却能够准确地传达出深刻的情感和思想。例如在《借月记》中，“站起来伸

了个懒腰，发现那边高楼好几盏灯未灭，有一盏略高略大，竟是夜月——或许，它正借助熬更的灯光，偷偷潜入人间，来做些什么”，诗人用简洁的语言描绘了一个夜晚的场景，将夜月的出现描写得生动有趣，仿佛夜月是一个调皮的精灵。彦彪是一个工作非常勤奋的人，我曾经与他作为抽调人员在某单位共同相处一段时间，虽然不在同一个部门，每次加班时，总能撞见他的身影。或许正是某个加班的晚上，突然在心里产生那么一种灵感，触景生情，写成了那么一首小诗。这种简洁质朴的语言风格，使诗歌更贴近生活，让读者能够更容易产生共鸣。

### 独特的象征与隐喻手法

石彦彪善于运用象征和隐喻手法，赋予诗歌更深层次的含义。在《云落屯》中，“云落屯”不仅是一个具体的地理景观，更象征着一种精神的寄托和对世俗欲望的超越。“有人在岩洞下焚香祈福，有人在壁龛上，阅取西晋风骨”，岩洞、壁龛等意象象征着人们对精神追求的不同方式，而“西晋风骨”则隐喻着一种古老而高雅的文化精神。

在《普觉高庵》中，“仙佛洞的门前布置着荒芜，白净的年轻人已无法靠近”，仙佛洞象征着一种神秘的精神世界，而荒芜的景象和年轻人无法靠近则隐喻着现代社会中人们与传统精神文化的疏离。这种象征和隐喻手法的运用，使诗歌具有了丰富的内涵和多义性，增加了诗歌的艺术魅力。

彦彪的诗歌以其独特的民族文化印记、诗意的微妙、深刻的生命哲思、简洁质朴的语言表达和独特的艺术风格，展现了少数民族诗人的创作风采。不仅是个人情感和思想的抒发，更是对苗族文化和民族精神的传承与弘扬。在写诗很难突破的当下，石彦彪的作品为我们提供了一个了解少数民族诗歌的窗口，让我们感受到了不同民族文化的魅力和诗歌艺术的多样性。相信在未来的创作中，石彦彪将继续以其敏锐的感知和独特的视角，创作出更多优秀的诗歌作品，为当代诗坛增添绚丽的色彩。

作为一名普普通通的教育工作者，我非常喜欢一句话，叫做“教育的迷人之处在于没有标准答案”。同样的道理，诗歌的迷人之处，在于给喜欢它的人带来心灵的撞击，不要刻意地去区分优劣，简单地贴上标签，要学会用心去欣赏，总能从中收获到不一样的精神食粮。在长期的坚持和努力下，不停地思考和探索，本身就是极具意义的过程；祝福彦彪，也祝愿他的诗歌创作再上新台阶。