

谁是第一名

◆杨华

瑞瑞在学游泳,手脚不会协调用力,泳姿怪异,十分滑稽:一个猛子扎进水里,头便一直埋着,手脚先胡乱扑腾一阵,接着收回双手放于身侧,两脚继续打水。因憋气太久,又换成“狗刨”,抬头猛吸几口。几个动作循环往复,活像一条圆滚滚的鼻涕虫在艰难蠕动。教练看着直摇头,抱着愧疚,不住向我解释。我说:慢慢来。“虎父无犬子”到我这里,就有些“以全概偏”了。我:儿子,你的泳姿可以改进一下。他挑着眉毛瞟我一眼,喷出一句:你会吗?我拍着胸口骄傲的说:我可是全省大学生自由泳比赛的第三名。切!第三名!又不是第一名!瑞瑞用鄙视的口气怼我一个猝不及防。妻子急忙出来解围,她摸着瑞瑞的头语重心长的说:儿子,第一名不是最重要的,重要的是我们有没有努力过。儿子不置可否。我被震住,心里翻滚着一些想法。

记得1932年,刘长春孤身一人漂洋过海去参加美国洛杉矶奥运会,开了中国人参加世界运动赛事先河。虽成绩不佳,其意义却非同寻常,国民奉为英雄,值得永载史册。那时候如有某品牌让其代言,定能赚个盆满钵满。但转念一想,如按照现在某些人的价值取向,以他的参赛成绩,也只能默默地打包回府,不被“口诛笔伐”已是万幸。不是“第一”,哪还有什么聚光下的慷慨感言,和荣归故里的众星捧月。

2008年,刘翔背负着万千人民的期望奔赴北京奥运会的一百一十米栏赛场。之前获得无数殊荣的他,受到全国人民的赞扬和追捧,大有“集万千宠爱于一身”的感觉。电视广告里有他矫健的身姿,各种大型活动有他的成功演讲,媒体报道不乏对他的溢美之词。作为一名体育生,刘翔无疑是我的偶像。那时,在自家举办的国际赛场上,任何人都希望他能卫冕。可是伤病猛于虎,搞运动的入该有体会。刘翔因伤病复发,遗憾出局。可想而知,当时电视机前怀着热切期望的观众,无不扼腕叹息,甚至捶胸顿足。更有甚者,口喷秽言,恶语相向。我也不能免俗,认为此次比赛高手云集,刘翔害怕失败,于是假托伤病。总之,很多人认为他不该黯然退场,伤了大伙的心。可是谁能知道其中的隐情,更没有多少人愿意知道原因何在。反正,英雄就得永远负重前行,翻越高山,稍有迟疑,身后崇拜的目光就会变成怒目相向。“唯第一论”,确实可怕。

巴黎奥运会上,美国举重运动员莫里斯因带着“阿甘”式的微笑登上季军的领奖台,成了万众瞩目的人物。如果不了解实情,还以为获得了冠军。但就是这样“鸡肋”的成绩,却让他喜不自禁。莫里斯由衷的对冠军表示祝贺,其明媚的微笑感染了全世界。我想他传达了这样一种价值观,结果固然重要,但努力的过程何尝不值得大家关注呢!或者又告诉我们一个道理,面对千难万险,要有豁达乐观的心态。当前,在生活的重压之下,不必“好高骛远”,应有“既来之,则安之”的豁达。更不要被他人的看法左右,应该扪心自问,只要“此心安处是吾乡”足矣!又何必汲汲于“第一”,这才是奥林匹克精神的真谛。

不过“第一”与否,待遇确是天壤之别。老祖宗项羽说:富贵不归故乡,如衣绣夜行,谁知之者!意思是已经荣华富贵了,就要衣锦还乡,以雪落魄时的耻辱,才能扬眉吐气一番。潜台词是落魄莫归家,免得遭人冷落。看来富贵的魔力是巨大的。世间多少人,上至帝王将相,下至市井百姓,无不对之趋之若鹜,若痴若狂。但有人对项羽的行为不以为然,赤裸裸地说他沐猴而冠。结果可想而知,在利欲熏心,刚愎自用的强权面前,任何理智善意的批评都显得苍白脆弱,甚至让人感觉充满妒意。最终此人因言获罪,惨死于鼎镬之中。

这只是项羽一人的罪过吗?这是人的通病。提倡节俭的张居正回乡奔丧,也是极尽铺张之能事,最后成了政敌攻击的口实。韩信也不例外,位列王侯的他回到故乡,忙了“漂母”的恩德,也报了当年的胯下之辱,借此树立了有恩必报、胸怀大度的高大形象。我姑且以小人之心度君子之腹。以上三位何尝不是抱着炫耀的心理回到故乡呢?那何要炫耀,因为有市场,有受众,有拥趸。假如大家收起势力的眼光,富贵、贫穷同等视之。我看就会少一些你追我逐的疯狂。

富贵指的什么?在我看来就是权势、地位荣誉,当然也有金钱。那富贵从何而来呢?应该从“第一”之中得来。项羽本是楚国名将后裔,强秦横扫六合,统一天下。项家便从王孙贵胄,钟鸣鼎食之家,沦落为平民百姓,不复往日的荣光。一日项羽见秦王巡游天下,前呼后拥,仪仗威严,便对叔叔项梁说:“彼可取而代之也”。此语足见项羽的雄心壮志。为什么要取而代之呢?因为秦始皇是“第一”。不仅是中国历史上第一个封建帝王,还是当时中国说一不二

的“第一人”。第一人的好处是什么呢,且看《诗经》的描述:溥天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣。什么钟鼓馔玉,什么锦衣玉食,什么香车宝马,呼之即来,伸手即得。贵为九五之尊,生杀予夺,更是谈笑间的事。如此种种,试想,谁不愿一试身手,问鼎天下,博个第一。末了,误掉卿卿性命也无悔。同样,发迹于市井的刘邦见到秦始皇出巡时的气派,也发了一句惊天地的话:大丈夫当如此也!可见英雄所见略同!这是英雄的感慨,而那些跪在皇帝巡游道路边的普通百姓,又是怎么想的?无外乎崇拜羡慕嫉妒罢了。天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。古今同理。后来项羽失势,困于垓下,四面楚歌。当他面对乌江亭长的劝说时,项羽说:“天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父老怜而王我,我何面目见之?”意思是,我带着家乡的子弟创立功业,今天却没人随我回归,即使父老乡亲可怜我,尊我为王,我又有何颜面见他们啊。于是自刎于乌江,上演了一出英雄末路的慷慨悲歌。

波谲云诡的历史不乏为了“第一”,父子相残,兄弟反目的例子。如胡亥与扶苏的皇位之争,贵为始皇的嬴政也预料不到,也无法左右。按照嫡长子继承制,扶苏理应是继承大统的继承人。掌控欲极强的始皇帝早已作周密部署,可是天不遂人愿。他在巡游途中病死沙丘,死前遗命扶苏继承皇位。身居“第一”的雄主,到死都想控制帝国的未来,结果却与他的意志南辕北辙!胡亥与权臣商量决定秘不发丧,军白发征夫泪。放眼边塞,边塞上秋天一来风景全异,向衡阳飞去的雁群毫无留恋的情意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起。重重叠叠的山峰里,长烟直上落日斜照孤城紧闭。饮一杯陈酒怀念家乡远隔万里,可是燕然还未刻上平胡的功绩,回归无法预计。羌人的笛声悠扬,寒霜撒满大地。征人不能入寐,将军头发花白,战士洒下眼泪。从这些不同对黄昏的描写中,我们是否明白一切美好和苦难源于我们的站位不同、思考不同,结局就不同。

当然,我的文字只能温暖我自己,从我的心底流淌,那是一种对生活的叩问。今天借用黄昏,让自己生锈的思想,在岁月的磨刀石来回磨。文字见证,蓦然回首,青春已经在等待中悄然褪色,很多人已经在走远,不必用青春时候的美好去要求他们。“苟富贵无相忘”只是自欺欺人地行走在历史的路上。黄昏时刻,窗外已是寒微微,室内却是灯光柔和,暖意融融。我躺在沙发上,就像一百年前那个抽鸦片的人,不停地用手机敲打自己的所有感受,不能辜负这样美好的黄昏,背着幸福的行囊在文字中穿行,这是每个黄昏,我的功课。苍茫里,我从五楼的窗向下看,我看见门口那两棵屹立不倒的老梨树,在冷风中摇曳着光秃秃的枝叶,晚霞映照,显得更加苍劲,更加的挺拔。树枝透着斜阳的余晖,一点点地坠落。我豁然开朗,冬天的黄昏一样有美景。

军白发征夫泪。放眼边塞,边塞上秋天一来风景全异,向衡阳飞去的雁群毫无留恋的情意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起。重重叠叠的山峰里,长烟直上落日斜照孤城紧闭。饮一杯陈酒怀念家乡远隔万里,可是燕然还未刻上平胡的功绩,回归无法预计。羌人的笛声悠扬,寒霜撒满大地。征人不能入寐,将军头发花白,战士洒下眼泪。从这些不同对黄昏的描写中,我们是否明白一切美好和苦难源于我们的站位不同、思考不同,结局就不同。

当然,我的文字只能温暖我自己,从我的心底流淌,那是一种对生活的叩问。今天借用黄昏,让自己生锈的思想,在岁月的磨刀石来回磨。文字见证,蓦然回首,青春已经在等待中悄然褪色,很多人已经在走远,不必用青春时候的美好去要求他们。“苟富贵无相忘”只是自欺欺人地行走在历史的路上。黄昏时刻,窗外已是寒微微,室内却是灯光柔和,暖意融融。我躺在沙发上,就像一百年前那个抽鸦片的人,不停地用手机敲打自己的所有感受,不能辜负这样美好的黄昏,背着幸福的行囊在文字中穿行,这是每个黄昏,我的功课。苍茫里,我从五楼的窗向下看,我看见门口那两棵屹立不倒的老梨树,在冷风中摇曳着光秃秃的枝叶,晚霞映照,显得更加苍劲,更加的挺拔。树枝透着斜阳的余晖,一点点地坠落。我豁然开朗,冬天的黄昏一样有美景。

黄昏物语

◆龙正舟

每到黄昏,每个人心中注定有一种安然的感觉。那种宁静是那样的丰盈。黄昏一到,一天的时光即将与世界告别。初冬时分,落叶飘飘,一切事物落入法眼。冬阳在黄昏里显得温柔。是啊,就像我那摆放很久的笔,慢慢地有了灰尘。人就是一种懒惰的动物,夕阳西下的疲倦浓缩成了一切懒惰的借口。今天学校举行学生运动会,操场上跳跃的精灵,有向上的模样。我深受感动,从运动场上看见孩子们追逐的画面,我们心自问是不是已经老了。就像笔的功能被手机代替,重新拿起笔去书写那些所见所闻所感,其实是拿出手机敲打让思想转化成文字,在朋友圈里炫耀,尽管我的文字没有了当初的激情,人世沧桑的点点滴滴,足以让人变得警醒和锐利。

借用黄昏,借用这样的时光,去思考一些东西。并让自己的见解流淌成文字,那天无聊翻开书本看到这样一则富有哲理的寓言:牧羊人死了,牧羊人一时之间找不到替代的狗,就在羊群中选了只羊,给它披上狗皮,并对它说:你是只牧羊犬。出乎意料的是,它竟然做到比真狗还到

位,但凡有乱走的羊,它冲上去就咬,在这只伪狗的驱使下,羊群苦不堪言。披上狗皮的羊可能比狗更可怕,因为它对羊一清二楚。有羊悄悄对它说:你是羊啊……那羊义正词严说:咱要对得起这身皮。这样的寓言会让很多人对号入座,想入非非,因为生活中披着狗皮的羊很多。只是我们的解读不同,我们缺少了宽容和理解,我们总是从别人身上寻找原因,而不从自己的角度思考审视自己的不足。一味地要求别人如何如何?自己却在生活的高处一览众山小。我们总是与骏马的时间背道而驰,天空高远,日光倾斜,在尘世中挣扎,在尘世的悲愁中感悟装满故事的时光。

黄昏赋予了人们思考与反思,当夕阳西下,一切困难与美好同时闪亮。黄昏,我们就会想起马致远的《天净沙·秋思》,然后想起凄寒的夜色里,只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。而范仲淹《渔家傲·秋思》却另有一番风味:塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将

同时矫诏历数扶苏的罪状,命其自裁。一番阴谋诡计运转开来,巍巍的大秦帝国,从此改变了航向。这仅仅是“第一”斗争史上的一例,历史的车轮滚滚向前,抖落起无数尘埃,其中有“玄武门之变”“烛影斧声”“八王之乱”,还有“九子夺嫡”,鲜血淋漓的例子不胜枚举。

有人说人生一世要淡薄名利,有人说要培养正确的人生观、价值观。但有些人一边痛斥疾呼要与世无争,一边却弃这些“醒世恒言”如敝屣。他们舞着高尚的旗帜诱着人群走向深山避世,自己骑着高头大马招摇过市。小时候,父母既鼓励我们要考第一,又教育我们与人相处要互相谦让。又要第一,又要谦让,让我迷惘。与世无争,淡泊名利只是蓬莱仙山,飘渺不可触。战国时期鼎鼎大名的纵横家苏秦,头悬梁锥刺股就为此!后来飞黄腾达,境遇完全不同了。亲人一改当初侧目视之的态度,换之以青眼相待。再看南唐后主李煜,继位之前潜心礼佛研习艺术,本无覬覦皇位之心。但奈何木秀于林,风笔摧之。太子李弘冀视他如仇敌,非要除之而后快。幸好弘冀倒行逆施,惹得天怒人怨,暴毙而亡。不然五代史又要多一出兄弟相残的血腥篇章。亲人尚且如此,何谈他人。可见“树欲静而风不止”,不争“第一”,别无他法。深处名利场,不争也得争。

这就是身不由己。争,被后人诟病;不争,怨气难消,甚至身死国灭。“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”,岂可得到,环境就是如此,胜者为王,败者寇。没有“第一”,你还不得灰溜溜的走开。通过无数事例,我发现门庭若市和锦上添花是一对,门可罗雀与雪上加霜是一双。古今皆然。

我们该怎样面对“第一”呢?我想还是要树立正确的价值观,扬弃功利的唯“第一”论。冠军的领奖台只有一个,只要我们都曾经努力过,又何必计较结果。在失败面前“逆来顺受”一次也未尝不可。这是从个人方面说的,那从社会环境方面说呢?人生活在群体中,难免受到群体意识的左右,个人渴望获得群体的认同和接纳,总会有意无意地隐藏自己的见解,从而迎合大众的口味。你要特立独行,必受排斥,除非你消极避世,隐居山林。那怎样迎合呢?必然出现投机取巧,不择手段的情况。所以,社会和群体更应该树立正确的价值观,把鲜花和掌声匀一些出来,送给未得“第一”,却积极努力的人。庶几,你我都可活得轻松自在些。

对于国家却不得不争。丛林法则,弱肉强食,优胜劣汰。看看战国时期,魏文侯选贤任能,励精图治,攻取秦国的西河之地,成就一代霸业。在我看来,这是战国时期,各诸侯国在对秦作战中,最有优势的一次对垒。打得秦国龟缩一隅,不敢动弹。但是,秦国历代君臣痛定思痛,知耻后勇,奋发图强,到嬴政执政时期,一举消灭六国,实现天下一统。五代时期的南唐,三代君主,偏安一隅,不思自强。到了李后主执政,虽有仁政,但国力孱弱。宋太祖一声断喝:卧榻之侧,岂容他人酣睡。宋将曹彬挥师南下,打得后主奉表称臣。清朝更是屈辱,火烧圆明园,割地赔款,丧权辱国。弱国无外交,任你巧舌如簧,没有强大的势力为后盾,如不肉袒牵羊,更何以待。

所以,国家一定要“争”。争取自己的强大,争取民众的支持,最后才能争得正义。作为个人,要争取多做贡献,少拖后腿。在个人私利方面,未获“第一”,也要安然处之,切不可自暴自弃。总之,一切以大局为重。回顾新中国的历史,无数仁人志士前赴后继,舍身忘我,才让中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。这是不可磨灭的事实。我想了半天,得出结论:为私的方面,我们可以谦让,为公的事情,我们尽可多做多争。

巴黎奥运会,中国获得九十一块奖牌。作为中国人,我们感到自豪和骄傲。在奖牌获得者送去赞美的时刻,也应该回过头来关注未取得好成绩的运动员,他们也是国家的英雄!

闲游杂记

◆邓有民

山居

山间草舍樾林深,曲径通幽听鸟音。一榻清欢才入梦,半生浮躁已安心。常耕纸上吟风月,每览书中看古今。日暮花蹊扶杖走,归来兰麝满衣襟。

端午

进入菖蒲节气中,乡愁文化古来同。姑娘手臂丝绳绕,小子额头王字红。稻草烧灰包粽子,雄黄化酒避邪虫。龙舟水击千层浪,艾叶门悬五月风。



菜畦

芹园半亩与家邻,蒜芥葱姜换季新。改壤施肥成沃土,培苗锄草务农人。冬瓜大肚容弥勒,春韭凌波步洛神。橘颂金秋丰稔景,蕨薇荠笋又开春。

促织

钻窗灌耳绕房梁,落枕催眠入梦乡。密不透风围铁幕,疏能走马唱花腔。如歌如诉琴音细,若即若离秋夜长。破晓销声寻隐迹,墙根草地点白霜。

惜春

乍暖还寒四月天,朝花夕拾入诗笺。声声布谷催农事,折叠春光又一年。

蝈蝈

从来富贵苦中求,名利双收不罢休。白发黄鸡他日唱,青烟一缕化风流。

【中吕·山坡羊】湘西行吟

任若绵

出行湘西

烟花火爆,鸣蝉欢叫,程途吹响冲锋号。稻香飘,谢春潮,导游阿姨传捷报,一望昌荣碧碧霄。山,祥瑞飘;人,气脉随。

湘西州博物馆(联章)

千秋风韵,收藏费勃,土陶织锦开佳运。此寻根,彼留痕,万年发展纾危困,饶美湘西和大音。言,只为真;行,格外真。

兆年开运,尊尧崇舜,生息繁衍多蹊蹒。伴星辰,体黎民,蛮烟瘴雨灰飞尽,苗土同心一样亲。昔,苦难深;今,享大恩。

乾州古城



曾经关隘,苍然古寨,“双干”走进新时代。敞襟怀,聚贤才,澄江美酒合沓菜,新旧衔接续未来。昔,势不衰;明,运更开。

德夯古寨生态文化(联章)

虽然落后,却非简陋,扶贫展示新成就。正金秋,又丰收,激情洋溢吃够,“弄死你(土家语:多吃点)”飞阿妹口。心,随愿走;情,随妹走。奇峰毓秀,栈桥连峭,一声“翁卡(土家语:请坐)”真消受。赏峰幽,品清流,

理发师

小店当街马一刀,英雄立志斩长毛。花飞叶落头还在,满面春风气自豪。

邻家翁

七旬老汉古来稀,种菜灌园今不奇。日日挑青城里卖,收钱扫码勿相欺。

五月节

栀子花开粽米香,古城河畔斗龙王。万人空巷争相看,十里风情入画廊。

卜算子·小满

孟夏正黄昏,雨过芭蕉翠。独爱西园石径幽,又见金乌坠。倦读古今书,蝶梦庄公睡。本是南山自在人,不受功名累。

浣溪沙·春天的书房

又到人间四月天,山川美景涌窗前,花香鸟语竞争先。入室春风温古籍,高朋满座尽前贤,有书无事即神仙。

渔歌子·武陵秋色



飒飒金风满目秋,层林尽染碧江流。明月夜,桂飘香,长空万里寄乡愁。

长桌盛宴情深厚,幻境演出清泪流。心,快乐收;民,富裕收。

彭家寨土司宅



山环水抱,回廊曲妙,拦门米酒心儿笑。彩云飘,柳丝摇,刀山堆戏开祥兆,抽穗芦花飘吊角。居,此正好;游,此正好。

吉首市景

万溶江艳,街如绿缎,亦然古貌新颜绽。水边山,吐烟岚,何缺市景超凡看,云上餐厅舒亮眼。今,炬力间;明,抢镜筒。

龙山县惹巴拉生态景区

二河环抱,千山拱耀,柳栏土语绸缪妙。此廊桥,美名标,中华居首烟岚罩,影视增光格外好。她,兴致高;他,总在褒。

利川腾龙洞生态文化

天然豪气,无雕饰,凉都有意迎宾至。看雄姿,引遐思,磅礴大气苍天计,惠赐黎民释化机。官,一见喜;民,明道理。

乘凉赏戏,鹏程展翅,融文带旅活经济。赏新奇,看飞机,三分洞景七分制,创意声光如灌醍。今,承旧题;明,奉妙题。

恩施土家女儿城

时无我待,两心相爱,赶集诚意情缘赛。赛襟怀,赛人材,么哥么妹随人脉,愿望由心博靓彩。今,败不衰;明,还再来。绣球可爱,灿颜安泰,二十九种光颜赛。爽歪歪,乐歪歪,人间有幸情缘在,携手青春追未来。她,情窦开;他,喜运开。