



**行走芷江** 罗时顺

芷江,这座位于湖南西部的小城,因“芷江受降”这一伟大历史事件永远地镌刻在了中华民族的史册上。今年,正值抗日战争胜利80周年之际,我再次踏上这片土地,试图追寻那段波澜壮阔的历史足迹,感受先辈们的热血与不屈。

大巴在高速公路上行驶一个多小时,终于到达芷江后,在导游带领下我们来到了飞虎队纪念馆。飞虎队,这支由美国飞行员组成的志愿援华航空队,与中国军民并肩作战,共同抗击日本侵略者,为中国的抗战事业做出了巨大的贡献。馆内陈列着许多飞虎队的飞机模型、飞行装备以及他们与中国军民并肩作战的照片和资料。看着这些展品,我不禁对飞虎队队员们的英勇事迹肃然起敬。他们远离家乡,来到中国,冒着生命危险与敌人战斗,这种国际主义精神和人道主义精神,值得我们永远铭记和敬仰。

参观完飞虎队纪念馆,我来到了受降纪念馆。站在受降纪念馆外,首先映入眼帘的是那座巍峨耸立的受降纪念馆。它如同一座不朽的丰碑,高高地矗立在蓝天白云之下,向世人诉说着那段震撼人心的历史。纪念馆为四柱三门式建筑,造型独特,寓意深刻。它的整体结构形似一个“血”字,象征着中国人民为了这场胜利付出了巨大的牺牲,无数先烈的鲜血染红了这片土地。坊上刻有许多对联和题词,每一句都饱含着对胜利的自豪和对和平的珍视。其中,“克敌受降威加万里,名城挽胜地重千秋”这副对联,更是将中国人民扬眉吐气的豪迈之情展现得淋漓尽致。

站在纪念馆前,我的思绪不由自主地飘回到了80年前那个激动人心的时刻。1945年8月21

日,日本投降代表今井武夫一行乘坐飞机抵达芷江,向中国人民递交了投降书。这一刻,标志着长达14年的抗日战争终于画上了句号,中国人民迎来了期盼已久的胜利。芷江,这座原本名不见经传的小城,因为这一历史性的事件,成为了全中国乃至全世界瞩目的焦点。它见证了侵略者的失败,见证了中华民族的不屈与坚韧,见证了正义战胜邪恶的伟大时刻。

离开纪念馆,怀着崇敬的心情,我们走进了中国人民抗日战争胜利受降纪念馆。馆内陈列着大量珍贵的历史文物和照片,它们无声地诉说着那段战火纷飞的岁月。一幅幅照片,记录了日军的暴行和中国人民的苦难;一件件实物,见证了中国人民英勇抗争和顽强不屈。看着这些文物,心情久久无法平静。仿佛看到了当年的战场上,硝烟弥漫,炮火连天,中国军人浴血奋战,用自己的生命捍卫着祖国的尊严和领土完整;仿佛听到了百姓们的呐喊声,哭泣声,以及胜利时的欢呼声,这些声音交织在一起,构成了一曲悲壮而激昂的乐章。

在纪念馆里,有一个场景让我尤为动容。那是一组雕塑,一位母亲抱着死去的孩子,眼神中充满了悲痛和愤怒。雕塑的旁边,摆放着一张照片,照片上是一个小女孩,她站在一片废墟前,眼神中充满了恐惧和无助。这两个场景,深刻地反映了战争给人民带来的巨大灾难。战争,让无数家庭破碎,让无数生命消逝,让人们生活在水深火热之中。然而,正是因为中国人民的顽强抵抗,才让我们最终赢得了胜利,避免了被侵略者奴役的命运。

走出受降纪念馆,我们来到了受降旧址。这里是当年受降仪式举行之地,一座普通的木质平房,却承载着无比重大的历史意义。屋内的陈设依旧保持着当年的模样,桌椅摆放整齐,墙上悬挂着的旗帜和照片,仿佛在向人们讲述着当年的故事。我静静地站在平房屋檐下,感受着历史的厚重与庄严。在这里,日本侵略者低下了他们骄傲的头颅,向中国人民递交了投降书,宣告了他们的失败。这一刻,是中国人民的胜利,是正义的胜利,是和平的胜利。

除了这些历史遗迹,芷江的自然风光也十分秀丽。舞水河穿城而过,河水清澈见底,波光粼粼。河畔的柳树随风摇曳,仿佛在向人们诉说着这座小城的故事。远处的山峦连绵起伏,绿树成荫,给人一种宁静祥和的感觉。走在芷江的街头巷尾,让我们感受到了这座小城独特的魅力。这里的人们热情好客,生活节奏悠闲,充满了浓浓的生活气息。然而,在这平静的背后,却能深深地感受到这座小城所承载的历史重量。它曾经经历过战争的洗礼,曾经见证过民族的苦难与辉煌,这些历史记忆,已经深深地融入了这座小城的血脉之中,成为了它不可或缺的一部分。

行走在芷江,我们仿佛穿越时空,与历史进行了一次亲密对话。在这里,我们看到了中国人民在抗日战争中展现出的顽强意志和不屈精神,看到了无数先烈为了国家和民族利益,不惜抛头颅、洒热血的英勇壮举。他们的事迹和精神,将永远激励着我们,让我们珍惜来之不易的和平生活,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

抗日战争的胜利,是中国近代史上的一座伟大里程碑。它不仅洗刷了中华民族百年来的屈辱,更让中国人民在世界舞台上赢得了尊重和尊严。芷江,作为抗战胜利受降地,它所承载的历史意义和精神价值,是无法用言语来形容的。它是历史的见证者,也是精神的传承者。此次芷江之行,让我们更加深刻地认识到了历史的重要性。历史是一面镜子,它可以让我们看到过去的错误和不足,从而避免重蹈覆辙;历史也是一座灯塔,它可以为我们照亮前行的道路,让我们在未来的发展中更加坚定自信。

在抗日战争胜利80周年的今天,我们缅怀历史,不是为了延续仇恨,而是为了铭记历史,珍惜和平,开创未来。我们要从历史中汲取力量,传承和弘扬伟大的抗战精神,让这种精神成为我们前进的动力。同时,我们也要时刻保持警惕,防止历史的悲剧再次重演。只有这样,我们才能真正实现中华民族的伟大复兴,让我们的国家更加繁荣昌盛,让我们的人民更加幸福安康。

离开芷江时,回头望去,那座受降纪念馆坊在夕阳的余晖下显得更加庄严肃穆。它仿佛在向人们诉说着:历史虽已远去,但精神永垂不朽!

**豫章怀古** 邓有民

“豫章故郡,洪都新府”是王勃在《滕王阁序》中对现在南昌市的称谓,在那时地名已经发生了变化。据史料记载,公元前202年,西汉大将灌婴最早在此筑城,称灌婴城,距今2200多年了。后历代更名为豫章、洪州、隆兴等,至明代方定名为南昌,寓“南方昌盛”“昌大南疆”之意。南昌是江西省会城市,属于“国家历史文化名城”。因此,历朝历代都是人文荟萃之地,可谓“物华天宝,人杰地灵”。南昌历史遗迹很多,最为人们熟知的应该是“八一起义纪念馆”(原江西会馆旧址)和“滕王阁”了。南昌是我们这次旅行的最后一站,在福州读大学的女儿偏爱红色文化景点,“纪念馆”是她必打卡的地方。因时间安排紧凑,我们上午参观完“纪念馆”,下午便登上了滕王阁,一览被誉为“中国古代四大名楼”之一的“江西第一楼”。

因为爱好文学,我很小的时候就读过王勃写的《滕王阁序》,深为其华美的文采所吸引。像绝大多数读者一样,只要一提到《滕王阁序》,就会脱口吟诵出:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”脑海里则立即浮现出茫茫大漠上,霞光满天,鹭鸟飞翔,水天一色的秋天寥廓与壮美的景象。登上滕王阁,身临其境,眼前之景、书中之文与脑海之像,竟完全一致,天衣无缝地重叠在一起。让我再次惊叹于王勃的才思与笔力!有关王勃写作《滕王阁序》的传奇故事实在太多,后人穿凿附会甚至不惜神话王勃的天才,这些也都只能充作市井茶余饭后的谈资罢了。真正让我感叹的是,滕王阁这座“古老”的建筑在历朝历代都有毁坏与重建,楼阁中专门安排了一个展厅通过现代高科技影像重现了这一过程。原来,我脚下的这座“滕王阁”重建于1989年,至今才35年,完全是一座“新楼”呀!这似乎与我们这次寻胜访古的目的并不符。当然,历史文化是真实的,但眼前的楼阁与王勃笔下的“滕王阁”完全不是一回事。不要说我们现在看到的不是王勃当年看到的滕王阁,就是宋代人、元代人、明代人、清代人……看到的滕王阁都不相同。资料显示,滕王阁屡毁屡建多达29次,不是毁于天灾,就是毁于兵祸,但每次毁坏后很快又得到了重建。因此,其历史文化的价值才得以完好地保存下来。这简直可以看成是中华文化绵延不绝的一个缩影了。看来,物质的东西远不如精神的坚固。文脉的传承也充分表现了一个民族的坚韧与不屈。

站在滕王阁的顶楼廊道上,看着波涛滚滚、川流不息的赣江,遥想当年王勃披瀛临风,挥毫写下脍炙人口的《滕王阁序》时的情景,仿佛就在眼前。宴饮之间,阁都督对于少年才子的前倨后恭的态度变化很富有戏剧色彩——负责誊录抄抄的小吏一遍一遍地进来汇报,阁都督一次又一次地惊讶、赞叹、折服,最后拍案叫绝:“此真天才,当垂不朽!”此时,他已经完全忘记了举办此次宴会的初衷——为显示他女婿的才华。他其实应该感谢王勃,让他的名字得以传世。当然,也包括滕王李元婴之辈,都应该感谢这篇不朽的名文。否则,任你在世时是如何的显贵,都将被历史的洪流所淹没,最后无影无踪、荡然无存。唯有“文章千古事”,才能传之不朽——这就是文学的魅力,文化的力量!

几年前,友称在坪贵自制了一款茶,色形俱佳、清香无比,还说,坪贵茶在清朝中叶被作为贡茶。一番炫耀,直让我流口水。因“自产自销”,量有限,最后赠予我品尝。品尝后,的确不虚传,是我所喜之茶。友说,坪贵的古树林多、古树茶多,紫茶甚好。我心生向往,暗下决心,一定要去坪贵,不见茶场心不老。

今夏,一个周末上午,与朋友相约驾车去坪贵。汽车一路生风,舒适惬意。打开车窗,温热的夏风在车内乱串,像翻草一样拨弄我的刘海,执意从发际间,找出时光的窃贼者。约二十分钟,转入水泥路,向山上蛇行。路边一蓬蓬甜苕,从眼前嗖的一下飘过去,惹得我一阵阵惊呼,不断咽口水。小时候上山放牛,事先把墨水瓶子洗净带上,摘取满满一瓶子甜苕带回家,自己舍不得吃,给母亲。母亲也舍不得吃,让我送给婆。跑去婆家,我还在院子里就高喊,婆,给您打甜苕来了!水果匮乏的农村,甜苕堪称上好的果子,为我们解馋。至今,它在我们心中,仍有深刻记忆。除了甜苕,路边成片成片的苞谷正在抽穗,紫色的“天线”上,穗花在轻风中微微摆动,不时,苞谷叶拍手似的,发出哗哗的“掌声”,仿佛在迎接我们。我心里忽地开出花来,多么有仪式感的迎接!我把手伸出车窗,感觉阳光和风在皮肤上游离,惬意极了。车轮在我们的惊呼中,飞速转动,不觉已抵达目的地。

寨子坐落在半山上,道路四通八达,洁净无染。小洋房颇多,砖混结构,间或三柱二瓜木结构房屋,多数房屋前,有小院和花台。花台中,辣椒、茄子、四季豆等,恣意地生长,泛出一片墨绿。房屋旁,木柴堆放整齐有序。若能拥有一栋这样的房子,还有何求?!

坪贵给我的印象是三多,即古树多、茶林多、茶叶加工厂多。

寨中古树林立。寨子上方不远处,一棵硕大的银杏跃然眼前,二人方能合抱,树上系着许多红布条,布条上承载的,是系布条人的祈愿。布条不停地舞动,宣告着银杏树的神秘和威望。累累银杏果子,隐在一片扇叶丛中,仔细看去,拇指头大,青翠欲滴,是食药同源之果。几棵此般银杏树,有的在人家房前,有的在屋后。

寨子下方,一栋木房前,水泥路从门前穿过,路侧一片竹林摇曳自在。斑驳的路面在阴影中向前延伸,朝前走约五十步,一座小巧的石拱桥,连接着深沟的两岸,架在两旁的柏树、榉树林中,据说此桥建于清末,已有百余年之久。

过完石拱桥,沿路向上,到达一座小山头,大片栗树林跃然眼前,树干粗大,进入林子,似进入深山老林般阴森。栗树开花季节,仿佛树冠覆盖着一蓬一蓬白雪,不失为山头一道独特的风景。柏树、榉树参差其间,似外来的闯入者,显得势单力薄。但仍不见茶场,略失望。友坚持再向上走,认定上面有茶林。

我们上到山顶,仍未见茶树,心生疑惑之时,续走了约百米,越过最后的树林,一片茶林跃然眼前,从山顶至山脚均是茶树。众茶树已被修剪,仿佛刚剃发的僧人,光着头立在上山,目送山下高速路上穿梭的车辆。

寨子上方的山上,也有一片茶树林,几乎占着整个山头,也是刚“理发”的,光秃秃地立在阳光下,据说,每年采完茶青,均要给茶树“理发”,施肥,来年春,新芽茁壮。人与茶,是互养的。茶山顶上,几棵古茶树如同年迈的长者,苍劲的枝丫上,挂着深绿的叶子。已过春茶时节,叶变得肥厚宽大,比新叶坚硬得多,护着树,孕育花骨朵,入秋,一树一树洁白的茶花,香气浓郁,一直开到深秋,让蜜蜂们忙不迭地采蜜,来年,茶果碧绿如玉,惹人喜爱,老人们喜欢把茶果子摘下,隆冬时节,丢进老茶罐,煨茶喝。每次遇见茶果,总要摘几棵放置茶桌上,我喜欢纯天然的小东西,朴实,无华,暗藏香气。

路过一老人,问其茶叶加工厂在哪,回答说:“哪家

都是茶叶加工厂,我们家种茶,产茶。”老人目光炯炯,容光焕发的样子,吸着草烟,热情地喊我们进屋喝茶。在寨子间转悠,几乎每家屋旁均摆放一台制茶机,有的已陈旧,寨中有的稍具规模茶叶加工厂,规模最大的茶叶加工厂,在茶山顶,几间加工房,静静地守着茶山,仿佛茶林主人,守候着来春茶青的到来。

在坪贵,人们世代喜茶。清朝年间,石阡老街的龙尧夫,十三岁时向朋友借钱做生意倒卖石阡茶叶,通过水上输出,到北京后,做了新包装,给石阡茶命名为“坪山茶”,颇受欢迎。后亦称之为贡茶。可见,坪贵人对茶一如既往钟爱,世世代代与茶,结缘至深,拥有一座山,对农民来说或许是容易的,但要守好一座山,及山上的物,就不容易了。坪贵,茶、树、人互为滋养,彼此守护。何时能拥有如此清境而居,自种自制自享清茶呢?我暗自思忖。至中午时分,转完寨中每个角落,在友的不断催促中,悻悻返程。

耳畔似有声音传来:“来春再来,我在山上等你!”

茶。此般温婉,引众人纷纷投身向前与之合影。女子姓任,人们称她任姑娘,是茶楼管理人之一。也就是转身看过去一眼,便喜欢上了这位做茶的辫子姑娘。好喜欢你,我与友说。友打趣道,一眼就看上了?对!一眼就看上了。但凡只一眼就看上的人,缘分深着呢。

此后,我们相约喝茶,她泡给我喝,事实上此次相约喝茶,是约几回后方得以实现。第一次,因任姑娘孩子中考,言之要去学校看看,约定改期再聚。第二次,时间约定后,在我到达之前,一波不速之客捷足先登,她歉意地说改期。其实,我甚是感激她能懂我,倘是那天她把我约了去,可想像有多尴尬。喝茶,还是彼此都喜欢的一起好,酒逢知己千杯少,茶亦如此。能喝你的茶真不容易,我说,她莞尔一笑。

“红茶还是绿茶?”“都行。”“那先喝绿茶,再喝红茶。”“可以。”

我们的对话极简。是的,能懂的对白,无需多言,如此交流很轻松。人一生说的废话太多,尽量简说,节约些力气,少排点废气,减少空气污染才对。

他俩一来二往,一起喝茶。小王教任姑娘如何使用古式制茶,用铁锅炒制手工茶……过完年,他们的感情亦然升温。双方家长看在眼里,心里早已有数,刚过完大年,定亲的事就提上日程。你们俩准备一下,一个月后,把婚结了。家长告知。

结婚?相处四十天就结婚?两青年惊讶万状。婚姻还未看呢,一个月如何能及?双方父母均满意这桩婚事,说邻村恰好有人结婚,择日不如撞日,赶他们的婚期甚好,早结了好种茶。他们俩正值你依我依之时,也就同意了。闪婚就闪婚吧,正好!小王说。如此这般,任姑娘嫁到了茶楼。

他们的蜜月,是在茶场度过的。这一度,就是十几年,可谓最长的蜜月。他们早出晚归,种茶,采茶,制茶,泡茶,卖茶,无所不做。任姑娘从二十余岁的少女,在茶香的浸润和做茶的磨练中,成了两个孩子母亲,质朴少妇身上,多了几许茶叶在水中的沉着与优雅。泡茶时,举手投足间,透出文艺气。

事实上,十年如一日坚持做同一件事,旁人难体会个中滋味,如同饮茶,几分清茶,几分甘,只有自己的身体会深刻,但茶叶历经的苦难,定不会显山露水,人尽皆知。人们之所以喜欢茶,是其历经九难,历尽沉浮后,独有的香!任姑娘生完孩子,刚满月,又投入茶场。制茶时,摊晾、揉捻、烘焙、提香,这样的历程,仿佛是任姑娘道路中的每一步。

制茶规模越大了,在城里开售卖门店。丈夫守在茶山产茶。任姑娘带着孩子在城里卖茶,泡茶与客户品尝、打包、发货、结账、做宣传资料,她事必躬亲。晚上带孩子,白天也带孩子。带孩子只是附加劳动,卖茶才是主要工作。多次跑去结账却找不到人、做资料反复修改、孩子哭闹……太累了,把找回的资料撒了一地,跌坐地上不想动弹,被一种无力感压迫着,连走路也想睡觉,差一点就累倒下,内心千万个不想干的想法冒出,稍冷静,又将资料一张张拾起,一字一字修改,继续泡茶、打包、发货、结账,年复一年。

十余年来从未与爱人吵。无论谁心生埋怨,另一半便坐下来,泡一壶茶,看着茶叶在壶中打转,滤出茶汤,一口一口慢慢喝,两壶茶汤喝完,气也就散了。

你看,这独芽,立在开水中而不倒,多美,这茶汤,翠生生的绿,茶毫浮在面上,清香醉人!他说。她瞟了他一眼,晓得你,你就像这粒独芽,我世界里独一无二的独芽,在滚烫的生活中,依然优美,耐看,清香。我被你迷醉,至今醒不过来。她噗嗤一笑,茶汤洒了他一身。如此一来,又和好如初,投入茶的事业中。

闲闷时,我们不知喝了多少壶茶。绿茶汤色淡了,略显苦涩,清香不足,她换红茶喝。她说,人生有时需要转场,就像茶。我定定看向她。猜测着她的结论。我想去制茶,泡了这些年的茶,亦喝了这么多,我若制茶,定能更好把握的。我投去赞许的眼神。她举着盖碗里的红茶,递至我面前,你看,这款红茶是之前剩下的,发酵有所欠缺,还有点返青状。我附和。如今已增加人手。堂弟回来后,他打主力,许多事,我不插手,轻松了许多,可以专心地做茶了。她说。看得出来,她要喝茶的决心,似老茶树的生长一样坚定,来年,定有一款好茶,我想。

她取出另一小包古树红茶,刚好一泡的那种,我们悠悠地享受着。这个味就对了,茶香醇厚,深得我心,我们异口同声。

你会把茶一直做下去吧?

必然。不做茶,对不起那片土地。一些茶树比我年长,自小在茶林间长大,它们已融入我的生命,不做茶,还能做什么呢?离开茶,许就是废人一个!

哈,那么,以后我不愁没喝茶的地儿!

你来,我在,你不来,我也在。我们相视而笑。

走出茶室,口中回甘,就像生活的味道,回味无穷。



回甘

新华是苔茶发源地,也产贡茶。驻村时,曾几次去新华街上赶场。新华村与坪山牛场村、沙坪村相邻,均距集镇较远,加之茶叶种植较久远,产品流通需要,自然形成街市,逢赶集,周围百姓纷至沓来,买卖农产品及所需生活物资,甚是热闹。

2018年,初到新华。进入街头,映入眼帘的是一翘角亭子龙门,有两层,第二层贴一匾牌“苔茶发源地”,龙门两旁,均挂有关茶的多种牌匾,从门口向内而望,烫金的六个大字“贵州贡茶公司”醒目耀眼。入内后,左侧是一个简易篮球场,右侧,一株古色古香大茶楼呈现眼前,房顶“茶源”二字分外凸显,二楼处,一块“苔茶文化馆”匾牌下方,挂着一块稍小的木制“苔茶发源地”匾额,两个圆形图案“茶”字甚是夺目。

我是喜茶之人,眼前景象深入脑海。此后几次,复又重来,源于我对新华极好的眼缘。就像对一个人,看一眼,眼缘好,便欣赏,成为好友,或是知己,不喜之人,相识一世亦极陌生。

曾读过书写新华的小文,开篇便是“新华是个好地方”。的确,苔茶发源地,茶文化发达之地,山、水、人俱不会差。

只见茶楼不行的,与友一行去到茶山上。茶山相距茶楼两里左右,山上沙石疏松,一笼笼呈紫色寸许的茶苔,甚是惹人喜爱。“此阶段茶青适合做白茶,或是大宗茶。”身后温柔的声音传来。转身,见一女子,一米五左右,身着素衣,独辮搭肩上,腰挎茶篓,麻利地采苔