

可以说,人生至今35岁,无数次外出读书与打工都经过麻阳河保护区,坐中巴车从老家新景到沿河,要经过麻阳河保护区的一部分,也就是在思渠镇这一段,犹记得每次总是飞驰而过,没有机会下车脚踏实地欣赏她的景色。时间消逝,岁月如催,春去秋来,但印象中记起有三次曾落地麻阳河,与之缠绵悱恻,爱不释手。

2016年,一个周末,正是雨后放晴的踏春时节,我在沿河县城的出租屋内,计划去看看此时在读研究生而彼时还是初中生的田伴侣表弟。突然接到杨主任安排,叫我陪同北京来的几位专家考察麻阳河。遂快速赶往汇合点乌江酒店,站了一会,时任沿河县委常委、宣传部长杨海英,县委常委、人武部政委李世怀等领导正在招手喊我上车,准备出发。

上车后,来到东风码头,由乌江乘船下去,一个多小时路程,我在想,领导与专家出行,有我哪档子事?于是发了一个短信给杨主任,他回复说,认真点,是叫你去陪专家,县领导也在,要注意形象。

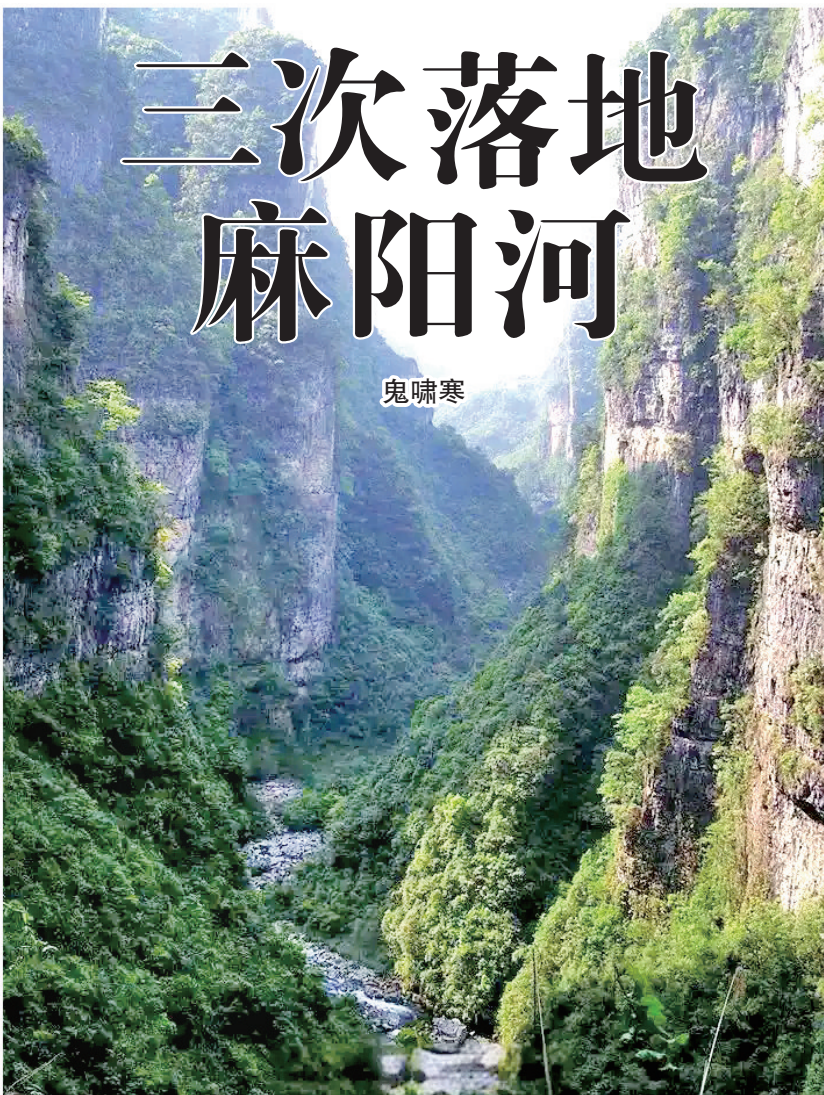
一路上各种气氛烘托,同行人员讲完故事传说,又讲美食,讲土家文化,还唱起了山歌,那时候不晕车,活力满满。到达麻阳河,走进洞穴餐厅,分为两桌,预订好的土家豆花、糍粑、羊脚脚等特产,专家品尝后赞不绝口,连忙竖起大拇指。席后,专家们发出灵魂拷问,厨房做的豆腐还有没有那个告子水,我们想喝一喝。厨师说由于沾了一点东西不卫生倒掉了,领头的专家朱秀海说:可惜了,也罢。

饭毕,我们一行开始向麻阳河深处行走。看着两岸古老树木翠绿,路边渠水哗啦啦流动奔跑,以及河沟里参差不齐的冲刷的石头,鸟鸣、微风、炊烟、楼宇、石桥时隐时现,大家都赏心悦目的感受着。突然,听到了口哨声,一声,两声,一连串,大家说,猴子要来了。没多久,由远及近,一只,两只,树木开始摇晃,来了。这时专家朱秀海说:小伙子,给我拍张照片,相机咔嚓咔嚓响着,拍了几张。他说要拍到黑叶猴,我说是的。他又问,这里的黑叶猴吃什么?我说吃树叶,还有红薯。有时还有一些游客留下的面包、苹果等零食。他说哦,这时杨部长过来说,一般有时候来看还看不到黑叶猴呢,然后朱秀海笑着对大家说:我挺有猴缘的,宝地,宝地。

离开时,麻阳河渐渐安静下来。阳光映在河面上,泛起光芒,仿佛给麻阳河披上了围巾。岸边的虫鸣声此起彼伏,增添了一丝生机。此时的麻阳河,宛如一位沉睡的美人,恬静而安详,让人不忍心去打扰她的美梦。

回到县城,空闲下来,我还不知道朱秀海是何方神圣。这时杨主任打电话来同我说:陪的不是专家,是作家。我这时才恍然大悟,有点“责怪”他的意思,我说在车上我面对专家大气都不敢出一下,难怪他问这

问那,搞得同行一场微信都没有加一个。虽然说是作家,但我也没有听说过,百度一搜,才得知,朱秀海,1954年出生,满族,河南鹿邑人。主要作品有长篇小说《音乐会》《乔家大院》《天地民心》,中短篇小说集《在密密的森林中》《出征夜》等。原来他是小说家,而我只是一名年轻的90后诗人,难怪不知道。后来发现一些国家级杂志目录里常见他的作品,一直关注他的动态,发现他实为大咖,而且低调。考察完回北京后他写出了中篇小说《乌江往事》首发在《乌江》季刊2022年第2期,随后又在《十月》杂志2022年第3期刊出,可谓影响巨大,中篇讲述了贺长征途中的一段传奇故事,革命精神启迪后辈。



鬼啸寒

三次落地麻阳河

而第二次落地麻阳河,是受麻阳河国家级自然保护区管理局局长吴安康的邀请,去报道一起关于没收区内违法树苑的栽植行动,以保绿水青山的良好生态环境。

我们一路乘车直到黄土镇境内,经由麻保局前期执法发现,在该镇赵家坝、肖家坝、七科坝、牛皮塘等地,有村民擅自前往保护区内采挖罗汉松、马林光、金檀子、红豆杉等国家保护植物168株。用来栽在房前屋后与自留地里,造成极大生态损失与不良影响。

为了提高全民保护森林意识。吴局长协同作战、落实责任,采取明查暗访、设立举报箱、公布举报电话、加强巡查,严防失职渎职、推诿扯皮等问题,最后将违法树苑挖起、上车、移栽到了思渠镇凉桥规划区,确保了专项行动顺利进行。

暮色漫过麻阳河的山岗,我站在保护区的办公楼前,望着那些沉默的树苑,依旧感觉断面处的伤口,保持着被利刃斩断时的惊愕姿态。这些曾扎根大地数十年的生

命,终究没能逃过非法采挖者的觊觎。

风掠过峡谷时,裹挟着松树与橡树的清香。那些被没收的树苑,原是这片大山里最忠诚的守护者。它们盘根错节的根系在暴雨倾盆时锁住山体的震颤,在烈日灼人时编织荫蔽的穹顶。林间的松鼠踩着它们的枝杈起跳,夜归的飞鸟将巢穴安放在它们的肩头,就连石缝里的苔藓,也靠着树冠过滤的雨滴生长。

生态的脉络远比我们想象的脆弱,当非法采挖者的锄头铲断树苑的瞬间,可以说,斩断的不仅是植物的生命,更是无数生灵赖以生存的链条。

麻阳河保护区的执法者们是绿色家园的卫士,他们用法律的盾牌守护着每一株草木的尊严。那些被没收的树苑,最终化作生态教育的教材,用伤痕累累的躯体诉说着守护的意义,也让我作为子民有荣幸奉献出无私的爱与和谐共处。

最后一次到达麻阳河保护区,近距离的用静谧的心态观光,感受每一丝空气的浸润,放飞灵魂,是在2024年沿河县文联主席冉茂福组织文艺家到杨楠村观看“洞篮”球赛活动,观完赛后,我们一起去到保护区的石牌景点感受了喀斯特地貌的神奇。

杨楠村位于思渠镇西南部,平均海拔800米,行政区域总面积8.73平方公里。其中,耕地占2350.35亩,林地7625.8亩,“洞篮”球场距保护区核心区5公里。

位于武陵山系与大娄山系交会处,是造物主精心设计的生态瑰宝——麻阳河的位置。这片土地像一块温润的磁石吸引着来自重庆、山东、陕西等地的游客,亚热带季风气候的润泽让每一寸岩壁都浸染着生机。

石牌的岩壁历经长年累月的溶蚀,千疮百孔却又别具一格。每一屏石都是一扇通往秘境的门,崖柏在石缝间倔强生长,蝙蝠掠过,像流动的绸缎。公路下面蜿蜒的溪流,像一条灵动的丝线,串联起星罗棋布的溶洞。溪水滋养着植被,那些隐匿于溶洞深处的珍稀植物,在恒温恒湿的环境中,延续着千万年的生命传奇。

在官石油路一口刀与杨楠路口,雕刻着“沿河洞篮”四个红漆大字,人与“洞篮”共生共荣的故事,很动人。当地居民深谙“靠山吃山,更要护山”的道理,深爱故乡,吃着年夜饭、旅游饭。

站在山巅眺望,麻阳河宛若镶嵌在大地上流动的绿宝石;她既是自然馈赠的生态厚礼,也见证着人与自然和谐相处源远流长;她承载着万物生生不息的希望,在时光的长河里,永远闪烁着生命的光圈,生于斯长于斯三次脚踏实地于斯,实乃三生有幸,夫复何求。据悉,停工的S203道规划由于为了不破坏生态,将撤出石牌景区。想一想,那时候不但不能落地欣赏,或许坐车路过的机会都没有了。所以珍惜吧,人生中的每次机遇,它的降临都是注定,是缘分,是得到后的泰然处之。

相对于《松桃厅志》的记载,七星源这个名字属于“晚辈”。近年来为旅游开发写好水文章,盘信商会在老屋村投资建设集旅游休闲为一体的度假村,“七星源”这个名字应运而生:七星坡脚的老屋村水源较好,“源”字代表着生命之水的起始点,是大自然中水流不断涌现的根基。它象征着生机与活力,为周围的生态环境提供着持续的滋养,为老屋村发展特别是写好水文章注入了神奇的力量,慢慢地七星源逐渐走进人们的视野,特别是夏天,成了人们休闲避暑的好去处。

七星源大门上的“七星源”三个字苍劲有力,证明了书写者书法造诣之高,为一方土地融入书香的味道。“七星源”书法出自县文联主席龙瀑之手。言归正传,七星源,那是一片充满奇幻色彩的土。步入其中,仿佛踏入了一个被时光遗忘的世界。抬眼望去,七星坡上,树木参天,湛蓝的天空中洁白的云朵舞蹈,阳光倾洒而下,给整个七星坡披上一层金色的光辉。七星坡位于武陵山区腹地,梵净山东麓,蜿蜒曲折千里盘旋的武陵山脉,其东南向西北延伸的来龙坡,到达盘信镇与蓼泉镇接壤处突然抬头,天然形成七座美丽的小山峰,盘坐于高坡之上,耸立于云端之间,自成一体,犹如北斗七星俯瞰天地。七星坡和来龙坡遥相呼应,仿佛孪生兄弟一般守望相助,期待岁月静好。

传说七星坡原是七兄弟,很有雄心壮志。他们与坐落在西面的梵净山是同胞兄弟,一个在东,一个在西,遥遥相望。两山心地都高,都想长为当地第一高山,因此两山都争着长高。这样,梵净山长一寸,七星坡也长一寸,梵净山长一尺,七星坡也长一尺,两山越长越高,不分胜负。当他们长到一尺的时候,七星坡七个兄弟把心一横,齐心协力,越长越猛,超过了梵净山。七兄弟高兴极了,就招集麾下,请来四方亲戚好友,大摆酒席,唱歌跳舞,喝酒祝贺,好不快乐。最后被天神让雷神使坏,挑拨七兄弟,结果六个兄弟都各自立了山头,原本一个山成了七个山头。山头是自立,但心也分了,成了七个心。心一分,七星坡就再也长不过梵净山。梵净山趋势一长,就远远高过七星坡。等到七兄弟发现上当后,已经晚了,梵净山已经高过七星坡,往后的日子七星坡再也不敢不梵净山了。七兄弟觉得是雷神挑拨的结果,非常不服气,一同跑到天上去质问上天天神,状告雷神挑拨离间。天神觉得理亏,也不好申辩,就说:“你们兄弟不一条心是我们造成的,长不过梵净山,不是你们的责任,为了补偿,这样吧,天上共有28宿,南方朱雀七宿的第四宿有七星,你们位于城之南,又是七兄弟,正好一人一星,就封你们七兄弟为七星吧。七兄弟看到事已如此,闹下去也争不回来了,也就认了。所以,后人就把这坡称为七星坡,为松桃城的南大门。又因七兄弟有过分心各自争高的经历,当地人又把七星坡叫做齐心坡,以告诫后人齐心协力、齐心协力、齐心协力,以让后人思考,从此拉开了后人对七星坡仰望的高度。

七星源的源头是牛眼潭,四周岩崖包围,潭水深绿,潭深恐怖,寒气逼人,其实就是一道天井,集天地之灵气,巍巍七星坡下生生不息的气概就从这里开始的,严格地说老屋村七星坡下牛眼潭的水是从长坪地甲司通过暗河流淌而来,这条暗河仿佛一条龙,从地甲司的奔流中到盐厂潜伏,到七星坡脚的老屋村抬头,造就了来来往往的传说,牛眼潭是老寨洞发电站的上游,与上潮沟在老营汇合后成了老营河,流经大湾最后成了团寨的大河,与团寨小河在江口汇合后,流入河界营,从而奔赴美丽的锦江河,我想这也是七星源梦想奔赴,那是集无数条沟渠溪水之后的不断壮大,追逐人生,改变命运最好表达。牛眼潭潭底就是雷公洞漩坑,一堵悬崖高百余丈,深数十丈,是传说中雷神的家。雷公洞除了地下龙宫外,周围有大小溶洞千余个。雷公洞洞长5公里许,天然截成的喀斯特地貌,使溶洞和水相得益彰,沿途有厅堂、龙宫、石柱、石笋、石梯田以及各种钟乳石、奇形怪状、形形色色、或卧或立,栩栩如生,真乃人间仙境,让人叹为观止。暗河水水质甘冽,有野生国家二级保护动物娃娃鱼、细鲫等。因长期生活于洞中,身长而嫩白,不怕人。每年春夏天发洪水,偶尔有逃出洞外被鱼者拾得的。雷公洞漩坑出口狭小,非渔人不敢潜入。如狭窄处开口后,人们可乘船游览暗河全景;溶洞和水冬暖夏凉,是休闲娱乐的理想场所。因此,雷公洞堪称地下龙宫,龙的家园,龙的故乡。七星坡历来是智者显摆大智慧的托词,幸福人追求真幸福的寄望。自古以来,成就了那些敢于理想,勇于探索的人。嘉庆年间,一等果勇侯杨芳回答嘉庆皇帝家问何方时有诗曰:“后有七星高照,前有九江流过。左有高车石马,右有云落丹霞。”我想这也是七星坡的另一种写照,而今一切都是七星坡的智慧,它让山水间的鸟语花香从历史的春天里一路传来。

人们因地制宜,因此有了雷公洞苗家洞藏酒,采用联合国与自然保护圈成员之一梵净山南麓七星坡金星岭苗苗纯天然矿泉水水质和苗家传统工艺酿制而成,洞藏于七星坡天然喀斯特溶洞——雷公洞。依靠大自然的鬼斧神工,酿造了酒文化的千古自然。

而今的七星源已是盘信镇一颗璀璨的明珠。河水静谧而澄澈,倒映着天空和周围的山峦,微风吹过,河面泛起层层涟漪,波光粼粼,美不胜收。水边生长着各种奇花异草,春天,五颜六色的花朵竞相绽放,散发着阵阵芬芳。蝴蝶在花丛中翩翩起舞,蜜蜂忙碌地飞来飞去,采集着花粉。游人如织,让这片土地赋予了新的使命,山水荣光。黄昏时分,七星源被夕阳染上一层金色光辉,远处村庄升起袅袅炊烟,我想此时此景与七星源共同构成了一幅美丽的田园画卷。当夜幕降临,七星源的星空更令人陶醉,天空中繁星点点,如同无数颗璀璨的宝石镶嵌在黑色的天幕上。七星源不仅有美丽的自然风光,还有丰富的苗族文化底蕴,“九牛困塘”“雷公洞”等古老的遗迹和传说散落在这片土地上,见证着岁月的沧桑和人类的智慧。

初运河人家模样:合院里弄、石板路、木结构房屋、白墙黛瓦。行走在白墙黛瓦的里弄里,你会深切地感受到历史长河中那些延续不断的最平凡最普通的人间烟火气息。老百姓在当街设个铺面摆个小摊,在院墙的角落里种上小葱小菜,当然也有人栽上一株花,让它爬满院墙。院子里堆放着一些杂物,日子过得琐碎又从容。在清代,这里曾十分繁荣,商船往来无数,货物云集码头,来往行人形形色色三教九流,茶楼酒肆、艺场教坊等鳞次栉比。据说,戏曲名伶谭鑫培、周信芳都曾来此地登台献艺,盖叫天更是从这里出名的。这里也是近代民族工业的萌芽之地,尤以通益公纱厂(即后来的杭州第一棉纺织厂)为著。2008年,为打造城西历史文化街区,把原来工厂厂房改造成中国刀剪剑博物馆、中国伞博物馆、杭州工艺美术博物馆。你可以花上大半天时间,慢慢品味这独特而丰富的历史韵味。

穿过登云桥,进入小河公园。小河公园是由原来的罐油库改造而成的,别具一格。这里是遛娃野营的好去处。小河公园的前方连着小河直街。小河直街地处京杭大运河、小河、余杭塘河三河交汇处。沿小河一河两街,街长三四百米,一条青石板路穿过窄窄的街道路。民居多为清末民初二层(上宅下铺)木结构房屋,后门通往铺着石板或鹅卵石的河埠头。这里商业气息非常浓厚,家家户户都开商铺,但并不招人厌烦,反而会激起某种激情,让人举起相机镜头对准那些古老的角落一通狠拍;去酱园探寻古老的制酱方法;看河坎上的那口古井可否还能饮用;东挑西拣地买点“运河糕点”或者“运河护肤品”;坐在临河的后院喝茶吃点心,过上一日小河人家的惬意日子。

包围,潭水深绿,潭深恐怖,寒气逼人,其实就是一道天井,集天地之灵气,巍巍七星坡下生生不息的气概就从这里开始的,严格地说老屋村七星坡下牛眼潭的水是从长坪地甲司通过暗河流淌而来,这条暗河仿佛一条龙,从地甲司的奔流中到盐厂潜伏,到七星坡脚的老屋村抬头,造就了来来往往的传说,牛眼潭是老寨洞发电站的上游,与上潮沟在老营汇合后成了老营河,流经大湾最后成了团寨的大河,与团寨小河在江口汇合后,流入河界营,从而奔赴美丽的锦江河,我想这也是七星源梦想奔赴,那是集无数条沟渠溪水之后的不断壮大,追逐人生,改变命运最好表达。

牛眼潭潭底就是雷公洞漩坑,一堵悬崖高百余丈,深数十丈,是传说中雷神的家。雷公洞除了地下龙宫外,周围有大小溶洞千余个。雷公洞洞长5公里许,天然截成的喀斯特地貌,使溶洞和水相得益彰,沿途有厅堂、龙宫、石柱、石笋、石梯田以及各种钟乳石、奇形怪状、形形色色、或卧或立,栩栩如生,真乃人间仙境,让人叹为观止。暗河水水质甘冽,有野生国家二级保护动物娃娃鱼、细鲫等。因长期生活于洞中,身长而嫩白,不怕人。每年春夏天发洪水,偶尔有逃出洞外被鱼者拾得的。雷公洞漩坑出口狭小,非渔人不敢潜入。如狭窄处开口后,人们可乘船游览暗河全景;溶洞和水冬暖夏凉,是休闲娱乐的理想场所。因此,雷公洞堪称地下龙宫,龙的家园,龙的故乡。七星坡历来是智者显摆大智慧的托词,幸福人追求真幸福的寄望。自古以来,成就了那些敢于理想,勇于探索的人。嘉庆年间,一等果勇侯杨芳回答嘉庆皇帝家问何方时有诗曰:“后有七星高照,前有九江流过。左有高车石马,右有云落丹霞。”我想这也是七星坡的另一种写照,而今一切都是七星坡的智慧,它让山水间的鸟语花香从历史的春天里一路传来。

人们因地制宜,因此有了雷公洞苗家洞藏酒,采用联合国与自然保护圈成员之一梵净山南麓七星坡金星岭苗苗纯天然矿泉水水质和苗家传统工艺酿制而成,洞藏于七星坡天然喀斯特溶洞——雷公洞。依靠大自然的鬼斧神工,酿造了酒文化的千古自然。

而今的七星源已是盘信镇一颗璀璨的明珠。河水静谧而澄澈,倒映着天空和周围的山峦,微风吹过,河面泛起层层涟漪,波光粼粼,美不胜收。水边生长着各种奇花异草,春天,五颜六色的花朵竞相绽放,散发着阵阵芬芳。蝴蝶在花丛中翩翩起舞,蜜蜂忙碌地飞来飞去,采集着花粉。游人如织,让这片土地赋予了新的使命,山水荣光。黄昏时分,七星源被夕阳染上一层金色光辉,远处村庄升起袅袅炊烟,我想此时此景与七星源共同构成了一幅美丽的田园画卷。当夜幕降临,七星源的星空更令人陶醉,天空中繁星点点,如同无数颗璀璨的宝石镶嵌在黑色的天幕上。七星源不仅有美丽的自然风光,还有丰富的苗族文化底蕴,“九牛困塘”“雷公洞”等古老的遗迹和传说散落在这片土地上,见证着岁月的沧桑和人类的智慧。

初运河人家模样:合院里弄、石板路、木结构房屋、白墙黛瓦。行走在白墙黛瓦的里弄里,你会深切地感受到历史长河中那些延续不断的最平凡最普通的人间烟火气息。老百姓在当街设个铺面摆个小摊,在院墙的角落里种上小葱小菜,当然也有人栽上一株花,让它爬满院墙。院子里堆放着一些杂物,日子过得琐碎又从容。在清代,这里曾十分繁荣,商船往来无数,货物云集码头,来往行人形形色色三教九流,茶楼酒肆、艺场教坊等鳞次栉比。据说,戏曲名伶谭鑫培、周信芳都曾来此地登台献艺,盖叫天更是从这里出名的。这里也是近代民族工业的萌芽之地,尤以通益公纱厂(即后来的杭州第一棉纺织厂)为著。2008年,为打造城西历史文化街区,把原来工厂厂房改造成中国刀剪剑博物馆、中国伞博物馆、杭州工艺美术博物馆。你可以花上大半天时间,慢慢品味这独特而丰富的历史韵味。

穿过登云桥,进入小河公园。小河公园是由原来的罐油库改造而成的,别具一格。这里是遛娃野营的好去处。小河公园的前方连着小河直街。小河直街地处京杭大运河、小河、余杭塘河三河交汇处。沿小河一河两街,街长三四百米,一条青石板路穿过窄窄的街道路。民居多为清末民初二层(上宅下铺)木结构房屋,后门通往铺着石板或鹅卵石的河埠头。这里商业气息非常浓厚,家家户户都开商铺,但并不招人厌烦,反而会激起某种激情,让人举起相机镜头对准那些古老的角落一通狠拍;去酱园探寻古老的制酱方法;看河坎上的那口古井可否还能饮用;东挑西拣地买点“运河糕点”或者“运河护肤品”;坐在临河的后院喝茶吃点心,过上一日小河人家的惬意日子。

从小河直街出来,沿运河堤岸南行,过大关桥到达大兜路历史文化街区。大兜路历史文化街区,是杭州运河边上我最喜爱的一个处所。古木掩映,道路宽阔,行人稀少,静谧舒适。但凡来这里的人都是一副闲情逸致的模样,悠闲地散着步喝着茶饮。时间在这里仿佛凝固了一般,一切都变得那么飘然佛系,就是那路边的摊位也显得十分仙气,要么是个文艺的空架子,要么于文艺的架子上展示自己亲手制作的手工艺品,不在乎卖不卖钱而在乎自己的心灵感受,也许是香积寺里的高香洗涤了人们的灵魂。

香积寺可大有来头。香积寺始建于北宋太平兴国三年(978年),原名“兴福寺”,南宋真宗御赐匾额,改名为“香积寺”。与其他寺庙不同的是,香积寺主供大圣紧那罗王菩萨(即“音乐天”“歌神”又称蓝毗菩萨,佛教天神“天龙八部”之一),而且是我国唯一供奉蓝毗菩萨的寺庙(浪漫吧),被称为“运河第一寺”。在运河第一寺烧的高香自然是“运河第一香”了。

烧了“运河第一香”,去看看富义仓。京杭大运河有“北有南新仓,南有富义仓”之说。南新仓位于北京市东城区东四十条22号,富义仓位于杭州市拱墅区大兜路历史文化街区东南面京杭大运河与胜利河交汇处。富义仓始建于1880年,建成于1884年,初建时中位置为仓储式厂房八十间,可储存粮食4—5万石,被誉为“天下粮仓”。现存有三排仓库和水埠,免费开放。走进富义仓,但见那一排排青瓦木质仓库厚实地伫立着,恰似那些为天下粮仓而尽心尽责的人们。

游船停靠武林门码头,岸上便是繁华的闹市中心。愿亲爱的你,在这繁华的都市里保留一份纯真,做一个灵魂有香气的人。

京城景运始杭州,南北客行任自由。越吴草木理幽雅,齐鲁泥沙沉古愁。烟波不断琼花影,水郭相连黛瓦楼。两岸民风无不在,隋唐明月照今秋。——江岸《京杭大运河》

2025年5月3日上午11时,我站在京杭大运河杭州段的北端余杭区塘栖古镇古运河之广济桥上,感念岁月沧桑,时光荏苒。

据记载,广济桥(又名通惠桥)建于明弘治二年(1489年),主事人为郭守清,桥南有他的雕像。这是一座古老的石拱桥,是大运河上唯一的一座七孔桥。拾级而上(桥两侧各有80级石阶),如登山。石台阶、石栏杆,庄重而古朴,石桥连通南北两岸,促进小镇商贸繁荣。明清时期小镇曾富甲一方,是江南十大名镇之首。据《湖州府志》记述:塘栖“在县治东三十五里,官道舟车之冲要,丝缕粟米皆聚留于此。”今水北街白墙黛瓦坊间仍飘扬着杨庆和塘栖水北粮店、广泰丰米坊、同福永酱园的旗号。

塘栖古镇北通苏州、湖州、常州、秀州、润州,南接杭州城内,是运河上曾经繁盛一时的重镇,乾隆御碑(碑文内容:清乾隆十六年即1751年弘历帝南巡时,为表彰浙江受灾未拖欠税粮,而蠲免地丁税三十万两)和水利通判厅遗址记载着这座小镇曾经的繁荣与辉煌。

如果说在塘栖古镇只寻找到运河的桥,那么到了拱墅区拱宸桥才算真正见识了大运河。站在拱宸桥上,见运河水天一色宽阔有豁然开朗之势,运沙船穿行在水云间,岸上运河人家黑瓦耀古今,堤岸杨柳依依。想起杜牧的《隋堤柳》:“夹岸垂杨三百里,只应图画最相宜。”又想起刘禹锡的《杨柳枝》:“春江一曲柳千条,二十



唐红军

大江南北(25) 运河的模样 (杭州段)

梯前旧板桥。曾与美人桥上别,恨无消息到今朝。”大运河,可有多少故事述说!先说说拱宸桥。拱宸桥是京杭大运河南端的终点标志,杭州的北大门。康熙帝5次到杭州,乾隆帝6次到杭州均从这里舟船驶入,如此这里便成为迎接帝王之处。“宸”即帝王所居之处,“拱”即拱手相迎。拱宸桥象征着对古代帝王南巡杭州的相迎与敬意。现今杭州运河之旅便也从这里出发到武林门码头。可乘3元的水上巴士(仅限一次),也可乘30元的旅游观光船(当日可无限次乘坐),中途停靠小河公园码头和香积寺码头。拱宸桥始建于明崇祯四年(1631年),多次被毁又多次重建。抗日战争时期被日本人占领,日本人在桥头设洋关,在桥面中间筑筑混凝土路面,对古桥造成了极大的破坏。2005年拱宸桥经过一次大修缮,拆除了那些不该有的附属物,恢复了原有的石阶、石墩、石靠,拱宸桥重现其敦厚朴实、巍峨雄壮的风貌。拱宸桥为三孔石拱桥,中孔跨度15.8米,桥高16米,桥长98米,桥宽5.9米,货船和

客船轻松穿行其间。拱宸桥与塘栖广济桥、嘉兴长虹桥并称“运河三桥”,被列入国家重点文物保护单位。2009年9月26日国家邮政局发行的《京杭大运河》六张邮票,拱宸桥位列其中。拱宸桥东是运河广场和京杭大运河博物馆。在这里可以了解运河的起源、变迁以及沿途历代风土人情。运河的开凿源于吴王夫差北上伐齐争霸中原的霸王雄心。公元前486年吴王夫差命人于今扬州开挖邗沟,连通长江淮河,运输兵马粮草。隋朝时期,隋文帝杨坚打通了大运河,使之得以贯通南北,此后,唐、宋、元、明、清不断完善和疏浚,使运河成为南北运输的大动脉。江南运河段于公元610年开通,从镇江抵杭州,总长324千米,宽10余丈(1丈≈3.33米),其中杭州段北起塘栖古镇南至三堡闸口钱塘江入海口,长约39公里。运河两岸遍栽杨柳,称“隋堤柳”。当你乘坐游船经过时,“隋堤柳”会在你心中孕育无数诗情画意。拱宸桥西保留了39.6公顷的清末民