



身穿民族服饰的孩子在表演舞蹈节目《年画娃娃》。

连日来,处于武陵山腹地的印江土家族苗族自治县最高气温不超过10摄氏度,最低气温只有2摄氏度,在贵州村戏第二季第八期的筹备与演出

过程中,却呈现出一番截然不同的火热景象,冷与热在此交织碰撞,谱写出一曲动人的文化乐章。

冷与热:寒冷中的炽热

1月29日,小雨淅淅沥沥地下着,最高温度8度,最低温度4度。但村戏彩排现场却一片火热。尽管气温较低,天公不作美,可这丝毫没有影响彩排的进度与速度。排练场上,无论稚嫩的娃娃,还是年过花甲的老叟,都倾情投入。据1758培训学校负责人张健介绍,“我们年画娃娃的表演者是从300多名孩子中选出来的,每天集中排练的时间超过六个小时,孩子们都十分配合,从不喊苦喊累。”孩子们用稚嫩却坚定的声音,诠释着对家乡文化的热爱和传承的决心。

除了孩子们十分刻苦,家长们也十分支持。现场家长们撑着伞,拿着手机,不落下孩子表演时的每一帧视频。“孩子还有一个动作跟不上音乐,我录下来,好帮她纠正。”参与年画娃娃表演

孩子的家长杨女士说。

家长们的陪伴与支持,如同冬日里的暖阳,给予孩子们力量,也让整个排练现场充满了温情。

1月30日19点30分,华灯初上,报幕声响起,一场民族联欢拉开帷幕。村戏表演现场,欢呼声、掌声、音乐声合在一起,让寒冷的夜空顿时暖意融融。

公安、交警现场维持秩序,各路媒体记者、自媒体达人竞相直播宣传,台前幕后工作人员各司其职,大家都带着一颗“热”心推广村戏。该场村戏在线观看率、参与率110万人次。

村戏这方舞台成了印江44.5万群众同心协力奔赴的“热土”,也成了全国观众“热火”追捧的节目。



印江傩戏与东莞醒狮进行联合排练。

联与比:文化纽带下的团结

山海相连,民族相依。

村戏这方舞台,不仅成了各民族文化展示的舞台,这期节目更像是一条团结的纽带,把东莞、施秉、印江三地群众紧紧地连在一起。在四轮PK节目中,印江队、东莞寮步/黄江队联合表演的《粤语韵律》,施秉、东莞石排队联合表演的《电音醒狮》,将土家文化源远流长的韵味、施秉的苗岭之美、侗苗风情完美绽放;同时,东莞寮步的莞香雅韵、黄江的古寺文脉、石排的古村风情,也在这场文化碰撞中展现得淋漓尽致。无论是印江、东

莞寮步黄江联合战队,还是施秉、东莞石排队联合战队,在每轮节目PK背后,展现的都是三地民族文化的深厚底蕴、各地人民心手相牵、文化互鉴、民族团结的和美画卷。在这里,输赢不再重要,尽情展示各民族的文化及精气神成为了这场村戏PK的最终目的。

各民族以村戏为桥梁,跨越地域的界限,相互学习、相互欣赏,共同谱写着民族团结的壮丽篇章。



印江寮步黄江联合战队在舞台上表演土司城里闹花灯。

“土”与潮:文化根脉与时代潮流的交融

如果说“土”是文化的根,那么潮则是文化融合与升华。在本期村戏的舞台上,我们看到了传统文化与现代潮流的完美结合。

土家族的歌舞、民俗等传统文化元素,如同深厚的土壤,滋养着村戏的舞台。而现代的音乐、舞蹈编排、舞台设计等潮流元素,则为传统文化注入了新的活力。

在表演中,传统的土家歌舞与现代的音乐节奏相融合,古老的服饰与现代的舞台灯光相映衬,让观众在感受传统文化魅力的同时,也能体验到现代艺术的冲击。

这种“土”与“潮”的交融,不仅让村戏更具观赏性和吸引力,也让传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。它让更多的人了解到土家文化的独特魅力,也让土家文化在更广阔的舞台上得到

传播和传承。贵州村戏第二季第八期,在寒冷的天气中,以火热的激情、团结的力量、文化的交融,为我们呈现了一场精彩绝伦的文化盛宴。它让我们看到了文化的力量,能够跨越寒冷,温暖人心;能够跨越地域,团结民族;能够跨越传统与现代,实现创新与发展。相信在未来的日子里,村戏将继续绽放光彩,成为推动民族文化传承与发展的重要力量。



印江与东莞寮步黄江联合战队带来的《土家摆手震山谷》。

贵州村戏中的文化交融

张玉莲 文
黄志权 特约记者
王东 图

