



有阳光清晨



民宿旁的大树

张静画展



现任教于铜仁市第十五中学,美术高级教师,区级骨干教师,贵州省美术家协会会员;先后荣获贵州省美术教师作品展一等奖、贵州省团务技能大赛一等奖、贵州省美育改革创新优秀成果一等奖、贵州省中学美术教师五项全能比赛二等奖、贵州省“吾土,吾民”油画作品展优秀奖。

自画自说

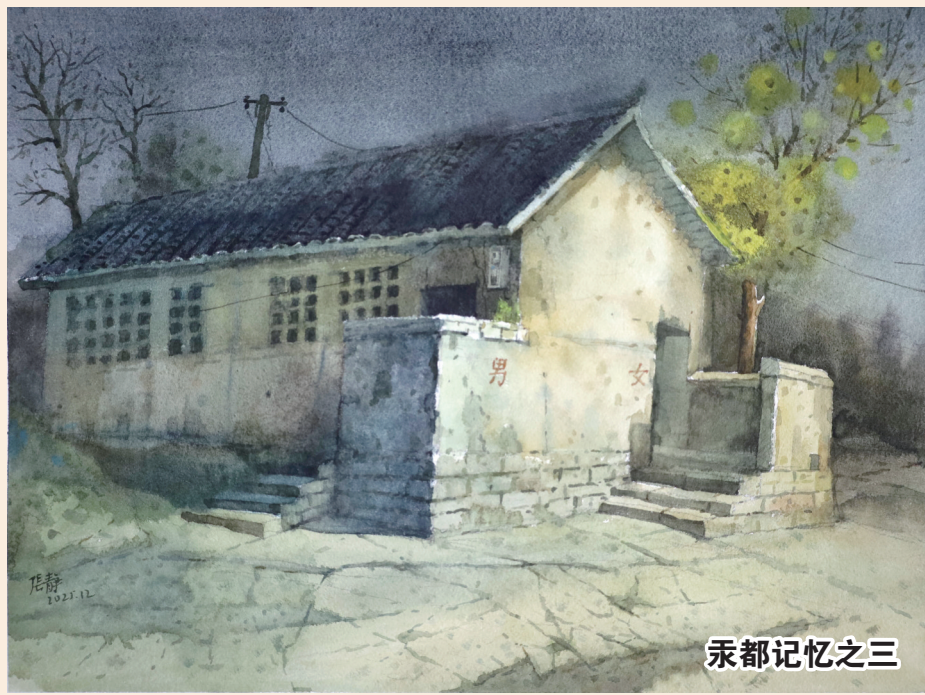
张静

细数一下,我画水彩画已十余年;尽管每年所画数量很少,但好像从未中断,它就像我的朋友一样抚慰我平淡而又繁忙的生活。水彩画工具简单,便于携带,画面轻松、明快,图像的不确定性令我着迷。它既有油画的漂亮色彩,又兼具中国画的深邃意境,每每走进水彩的世界,所有烦恼、忧伤都会抛诸脑后,安静享受那份宁静、轻松和愉悦。我想,这也许是众多画友喜欢水彩画的原因吧!

水彩画从文字上理解,“水”和“彩”应该是其最大特点。水的多少直接关系到画面的干湿、浓淡、节奏。用水太少,画面容易焦、干,失去水彩画的魅力;反之则易使画面混沌,缺乏层次感。合理用水,是画好水彩的关键,对水的娴熟掌握需要画者在绘画过程中长期积累。“彩”关系到水彩的品格,甚至画者的风格。彩有多种类型,如冷暖对比强烈的色彩、统一色调的色彩、柔弱对比的色彩、黑白对比的色彩等,良好的色彩关系会带给观者赏心悦目之感。画面主次虚实关系的构成,物像的主观处理,合理构图、不同笔法运用则是画好水彩的关键,这些主观因素跟画者的学识、眼界、经验密切相关。所以,想要画好水彩画,丰富的人生阅历,多画,多看,多展,多种渠道、与时俱进的学习势在必行。

我画的水彩画没有具体的风格和主题,题材不够宏大,只是喜欢,只图高兴。生活的点滴成为我关注的对象,画自己感动的情绪,敏感的思绪,喜欢的、真实的生活情境,关注当下,人物、动物、拆迁、漂亮的风光全画。年轻人热恋的情境令人向往,生活的不如意使人沮丧,看足球进球的场面心情澎湃,生活中杂乱、琐碎的事让人晕头转向,而周围房屋大面积的拆迁,高楼建设的速度,遍地开花的商圈让人感叹:这世界变化太快啦!我总是喜欢敏感而热情地用水彩记录和关注当下发生的一切。记得有一次已快过年,天空下起毛毛细雨,阴冷的空气中弥漫着潮湿的味道,远远看见从远处打工回家过年的摩托大军就像蚂蚁一样在湿滑的公路上缓慢骑行,车上挂满了行李,全家人拥挤地坐在上面,骑行者穿着厚厚的衣服,戴着沉重的头盔,脸冻得通红。为了回家过年团聚,他们竟不辞辛劳穿越千里回家路。此景深深地触动了我,我想用绘画的方式表达我敏感而热情的骑行者:生活真是太不容易了!水彩作品《遥远的路》的灵感正是源于我心中的骑行者,几只乌龟重叠在一起,艰难缓慢地爬行在弯曲的山路上,尽管很辛苦,但前途未卜,不知何时能到达终点,不知未来会怎样,就像我们的生活一样,尽管困难重重,但仍要艰难、用力地向前行。

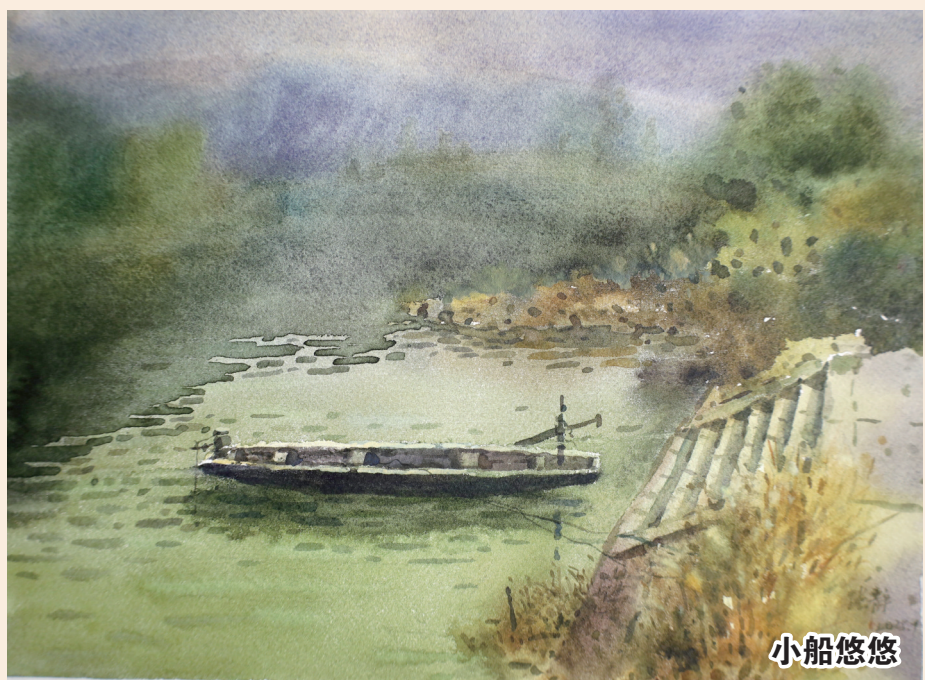
艺术来源于生活,却高于生活。水彩画不应被动照抄生活,在表现我们熟悉的生活情境时,应主动提取、感知画面,创作出既熟悉,又有一定陌生感,具有温度和情感的作品,这才是水彩画应有的模样。



汞都记忆之三



有石头的风景



小船悠悠



卢家洞电站宿舍



有狗的风景



晨



伴侣