

《中国苗族现代作家文学作品集选读(1915-2025)》前言

朱群会

根据我国文学史上常用的划分方法,我们采纳了其中一种划分方法:一是1840年“鸦片战争”以前为中国古代文学;二是1840年至1915年“新文化运动”为中国近代文学;三是1915年至1949年中华民国结束为中国现代文学;四是1949年10月中华人民共和国成立至今为中国当代文学。基于此,我们选取1915年至2025年中国苗族现代作家文学作品选读(1915-2025年),以期将横跨20世纪和21世纪共110年、基本能代表我国苗族现代作家文学的优秀作品奉献给广大师生和国内外读者。

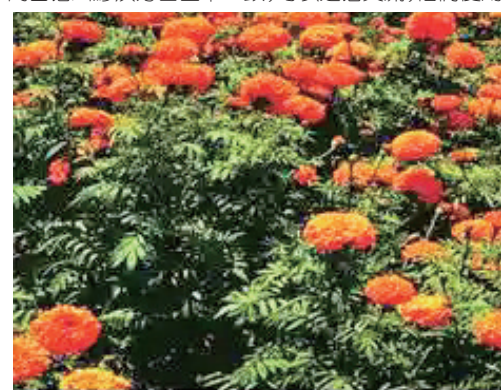
目前,在我国56个民族中,一百多年来在各民族几代专家学者的不懈努力下,已形成“汉学”“藏学”“苗学”“满学”“蒙古学”“回学”“彝学”等学术研究领域。苗族文学是“苗学”研究中最重要的一块,是“苗学”的重要组成部分。而在人类数千年的文明史上,苗族文学又是中国文学乃至世界文学的重要组成部分,最具代表性的作家和诗人远至二千三百多年前楚国伟大的诗人屈原,近至20世纪中国伟大的作家沈从文以及中国当代一流文学理论家乐黛云、凌宇、徐新建;中国当代一流作家肖仁福、卢一萍;中国当代一流网络作家血红(刘炜)等。作为1953年被世界和平理事会列为“世界四大文化名人”之一的中国文学史上第一位伟大诗人屈原,国内高校、研究机构或政府部门的苗族学者如伍新福、凌宇、龙海清、石宗仁、龙文玉、翁家烈、吴荣臻、罗义群、石朝江、熊晓辉、吴曙光等,汉族学者如范文澜、曹翠云等不同程度论证屈原为苗族先民。湖南师范大学文学院院长兼《中国文学研究》杂志主编凌宇教授在2013年12月出版的中国作协主持规划的重点图书工程《新时期中国少数民族文学作品选集·苗族卷》序言中指出:“在民族文学研究领域,曾有过中国古代诗人屈原族属为苗族之说……故断言屈原为苗族,虽难以确证,却也不是空穴来风。”近百万字学术巨著《中国苗族通史》和70万字的《中国苗族文化史》作者、研究我国苗族历史文化大家、湖南省社会科学院历史研究所原所长伍新福教授精通苗语和汉语,他经过认真考证和研究认为屈原即《离骚》《九章》等,常用结尾的“乱曰”中的“乱”,如果按照汉语字面意思无法解释,但如果用苗语解释就非常容易,“乱”即为“论是非”,所以“乱曰”即为“论曰”。这样的例子还有《怀沙》篇名,按汉语语义同样无法自圆其说,这是因为“沙”是苗语,其意为“歌”,“怀沙”即为抒发牵挂国事民忧之词,这样我们就明白和理解了屈原原作之意。而作为精通苗语和汉语的笔者也对比研究发现,二千三百多年前屈原创作的《离骚》《天问》《九歌》等诗词中常出现的语助词“兮”字,至今在我国西南苗族分布地区广大苗族群众特别是苗族妇女交流中语助词“兮”音依然常用,这很可能就是当年通晓古苗语的屈原留下的苗语音译“兮”字的古原音。20世纪80年代也精通苗语和汉语的苗族学者龙海清、龙文玉1981年在《吉首大学学报》第1期和《学术月刊》杂志第7期公开发表学术论文《屈原族别初探》等也在我国学术界产生了较大的影响。湖南吉首大学苗族学者吴荣臻和湖南师范大学苗族学者吴曙光主编,2007年11月由民族出版社出版的《苗族文学》,以及2015年11月由民族出版社出版的《苗族文学·九·五·一·五·中国少数民族通史系列重点课题、“十一·五”国家重点图书出版规划项目五卷250多万字《苗族通史》也用较大的篇幅考证和论述了屈原是苗族先民。

对苗族文学的界定,过去较长一段时间我国学术界说法不一。有的人认为“苗族文学”必须是苗族用苗文创作而且必须是“苗族题材”的文学作品才是“苗族文学”;有的人认为不管哪个民族,只要是“苗族题材”创作为主的文学作品都是“苗族文学”;甚至还有的人认为,即使是苗族人,只要是用“汉文”等其他语言文字创作的文学作品就不是“苗族文学”等不同认识,有的认识过于宽泛,有的认识又过于狭隘,不一而足。2006年笔者总结前人的各种观点和看法以及研究成果,并结合世界各国文学史以及国内各民族文学史、文学理论和文学批评比较成熟且得到公认的分类方法,从实际和理论出发,给苗族文学下了一个定义:“凡是苗族作家个人或苗族集体不论用什么语言文字,并且无论根据什么题材创作的文学作品,均属于苗族文学作品。”(朱群会2006年,与乐黛云合著:《当代苗族作家丛书总序》,刊载2006年第6期《吉首大学学报·社会科学版》)这个定义充分涵盖了“苗族民间文学”(也叫“口头文学”)和“苗族作家文学”(也叫“书面文学”)两大板块,得到了本民族文学理论界著名学者如北京大学中文系乐黛云教授、湖南师范大学文学院凌宇教授、四川大学文学与新闻学院徐新建教授等业内权威专家以及全国大多数苗族作家的共识,从而在苗族文学的归纳上有了一个比较清晰的学术界定、学术思路和研究方法,避免了长期含糊其辞、模棱两可、左摇右摆的争议。而且,我在“苗族作家文学”这个基本概念的思维判断和价值取向,始终坚持实事求是、客观公正、严谨科学的原则和态度,尊重作家本人的民族成分选择,将部分具有苗族血统并认同自己属于苗族作家和诗人纳入“苗族作家文学”范畴进行介绍和研究,如熊希龄、朱湘、覃子豪、沈从文、乐黛云(女)、李敖、邓宏顺、卢一萍等。

据笔者粗略统计,1915年至2025年110年间,从事文学创作并取得一定成绩的苗族作家和诗人超过650位,他们一共发表和出版了长篇小说一千多部,如血红(原名刘炜)创作的长篇小说200多部,超过7000万字,既是苗族百年现代文学史上作品创作数量最多的作家,也是21世纪中国一流网络作家,而45年前创作长篇小说《边城》的苗族作家沈从文,被后人誉为苗族百年现代文学史上作品创作数量最多的作家,也是21世纪中国一流网络作家,中篇小说五百多部以上,如向本贵创作和发表的中篇小说就达110多部,不仅成为苗族百年现代文学史上中篇小说之王,而且也是整个中国现代文学史上中篇小说之王,而仅次于向本贵的苗族作家邓宏顺,他先后创作发表了60余部中篇小说;短篇小说三万篇以上;如一生创作短篇小说300多篇的沈从文是所有中国现代作家中创作短篇小说最多的作家,他既是享誉中外的中国现代文学短篇小说之王,也是20世纪中国一流的伟大作家;散文三万篇以上;诗歌(含长诗)五万首(部)以上,如苗族当代诗人梁正40岁前创作的诗歌就超过3000首(部);报告文学和纪实文学一百部以上;戏剧和影视剧剧本二百部以上,总字数超过50亿字;另外还有大量未发表和出版的其他文学作品,这是我国苗族作家和诗人在人类百年文学史上首次取得如此辉煌的成就,超过了以往任何一个历史时期!特别是在我国实行改革开放40多年来,由于政治民主、社会稳定、民族团结、经济快速发展,物质不断丰富,人们的各类教育尤其是高等教育和生活质量得到极大提高,加之国家大力支持和倡导文学艺术百花齐放百家争鸣,从而使我国苗族产生了许多优秀的作家和诗人,包括一批具有大学专科和本科学历甚至具有硕士和博士学位的苗族作家和诗人,使其文学创作空前活跃,享誉国内外的名篇佳作不断涌现,呈现出千姿百态的繁荣景象。我国现代文学史学家如闻一多、范文澜、王桐龄、伍新福等通过对苗族史、苗族文化、汉文文献、地下考古等研究,认为苗族先民发源于长江中下游平原,在长江和黄河中下游开疆拓土,为中华文明和中华民族的繁荣发展做出了重要贡献;在数千年的历史进程中由于自然灾害、部落战争等各种原因,苗族先民逐渐迁

徙到我国大西南地区,是中华大地上历史悠久、文化博大精深、伟大的民族之一。几千年来,苗族先民曾铸造过“逐鹿中原”的强大部落集团即蚩尤九黎部落集团、显赫一时的三苗国、再次“问鼎中原”而名震千古的八百零年楚国等等。楚国流芳百世之熊、老、子、屈、原、项、羽等都是楚国最有代表性的杰出人物,中国科学院中国近代史研究所汉族著名历史学家范文澜先生在他的名著《中国通史简编》中说“楚国就是苗族的国家”,并进一步论述道:“苗族被禹战败后,退出黄河流域,据战国时人说,三苗曾在长江中下游建立起一大国。这个大国当时是一个大的部落联盟,是许多部落的集合体,其中较大的是荆楚。高宗武丁以成功后,熊绎得封于郢,居丹阳(湖北秭归)。熊绎的祖先就是归阳王,从武王伐纣的黎人酋长。到熊绎受周天子的封爵。西周时,熊绎子孙不断开疆拓土,立国号曰楚……楚在春秋时先后吞灭四十五国,疆土最大。楚国君主自称是蛮夷,专力攻伐华夏诸侯,五年不出兵,算是莫大的耻辱,死后见不得祖先。”古时大历史学家司马迁在他的传世名作《史记》中记载,楚人熊渠说“我蛮夷也,不与中国之号。”二千多年后,生于北京的留日归国博士、彼时任贵州大学汉族知名学者李国栋教授在《贵州大学学报·社会科学版》2011年第4期发表学术论文《苗族后裔——项羽》,充分运用历史学、考古学、语言学、人类学、民族学等交叉学科多角度立体论证项羽是苗族人,等等。据第七次全国人口普查数据,我国苗族人口有1100多万,是中国人口数量超过千万的五个少数民族之一(壮维回苗满);苗族自古有自己的语言,在历史上多次创造过自己的文字,目前全国有四套未统一的苗文,分属贵州、湖南、云南、重庆、广西、浙江、广东、福建、湖北、四川、海南、江苏、河北、北京、上海等省市自治区。以上分布格局主要是进入21世纪后,大量苗族青壮年从60万平方公里大西南集居地区涌入广东、浙江、福建、江苏、上海等沿海发达地区务工并成家落户的苗族人民形成的,从而使这一带地区的苗族人口已超过150万之众。苗族作为我国56个民族的重要组成部分,包括1950年以前大陆移居台湾的现职著名诗人覃子豪,以及分别留下2500多万字和3000多万字台湾著名作家的姜穆和李敖在国内也具有非凡影响力的台湾著名作家组成的苗族文学也是我国现代文学的重要组成部分。

再则,清朝时期由于各种战争、自然灾害等不可抗力因素,二三百年来我国部分苗族从贵州、云南、广西等地先后迁移到越南、老挝、泰国、缅甸等东南亚各国,目前人口已超过300万;1975年后又有部分苗族在联合国的帮助下迁到泰国等移民到美国(截止2025年约有40万苗族人)、法国、加拿大等国家和地区。现今分布于东南亚和世界部分国家和地区苗族语言与中国境内苗语川黔滇方言基本一致,可以沟通交流,他们使用



苗族的文字是“国际苗文”。由此可见,苗族也成了名副其实的跨民族和国际性民族。

在我国的苗族现代文学中(1915-1949年),目前能从史料记载查阅到苗族作家和诗人超过50人,笔者从中遴选出熊希龄、田名瑜、沈从文、朱湘、覃子豪、石明魁、龙翼、吴廷梅、石启贵、紫沫(吴绍元)等组成“第一章:苗族现代作家作品选读”(每章均按作家出生年月先后顺序排列)。

在我国苗族当代文学中(1950-2025年),目前初步统计到全国苗族作家和诗人超过600人,特别是一批频繁出现在中国当代文坛的“90后”甚至“00后”苗族青年作家和诗人,引起了我们的高度关注和未来期待,并将具有代表性的作家和诗人列入本书重点介绍和研究范围。在以上600多位全国苗族当代作家和诗人中,超过100人是中国作协会员,除50余位是专门从事文学创作的职业作家外,有的是行政干部,有的是中小学校的教师乃至大学教授,有的是在役或退役军人,有的是企业管理者,有的是报刊杂志记者编辑等。笔者通过长期对比研究后从中遴选出100余位,分成以下八个章节:第二章:苗族当代十位作家作品选读(上),包括姜穆、李敖、向本贵、侯钰鑫、贺晓彤(女)、邓宏顺、肖仁福、第代着冬(吴建国)、李家禄(斯力)、卢一萍(周锐)等;第三章:20世纪50前后苗族作家作品选读,包括陈清、伍略(龙明伍)、李必雨、石太瑞、杨明渊、朱文光、吴恩泽、石定(石邦定)、舒绍平、吴雪梅、王月兰、杨雪舞、韦文友、杨秀武、李顺华、夏长阳(龙永文)、吴胜之等;第四章:20世纪60后苗族作家作品选读(上),包括赵朝龙、龙于英(女)、谢家贵、向启军、何小竹、何炬学、姚筱琼(女)、韦晓明(韦力)、杨文升、刘跃磊、李文明、完班代摆(龙志敏)等;第五章:20世纪60后苗族作家作品选读(下),包括石绍河、陶永喜、杨见、赵春峰、吴恩照、刘燕(女)、王胜华、颜永江、罗漠(罗福强)、江月卫、戴小雨、石继刚(女)、李斌、钱建军(女)、蒲海燕(女)等;第六章:20世纪70后苗族作家作品选读,包括蒲钰钰、蒲凤雅、淳本(女)、陶青林、刘大程、费贝贝(女)、费雨、修正场(陈波)、张远伦、杨犁民、胡树彬、虹玲(女)、杨玲、杨蕾(女)等;第七章:20世纪80后90后苗族作家作品选读,包括杨胜章、杨胜应、刘燕成、紫丁香(女)、肖仕芬、吴治由、句芒云路(女)、龙凤碧、丁香(杨勇)、梁正、画善子(周健)、黄成松、田兴家、袁伟、贺泽岚(女)等;第八章:苗族当代学院派作家作品选读,包括乐黛云(女)、凌宇、徐新建、侯长林、龙潜、李家禄(斯力)、石新民、未未(王晚旭)、罗国锦等;第九章:21世纪苗族网络作家作品选读,包括墨绿青苔(宋双艺)、血红(刘炜)、雨阳(夏昌文)、红娘子(女)、姚苗、吉祥夜(女)、李莹)、潇湘碧影(女)、杨碧颖)、寻林决决(女)、孙源苑)、狐颜乱语(曹焱)、鲤鱼豆沙包(王文成)、玲清荷(女)、朱朝婷)等。

纵观一百多年的中国现代文学史,先后产生了多种文学流派和文学思潮,作为我国文学重要成员之一的“苗族作家群”也置身于其中。中国现代著名诗人朱湘就是“新月派”的重要成员;中国现代文学巨匠沈从文就是“京派”重要成员甚至是“京派”文学的领袖人物,置身于中国当代文学的苗族实力作家陈清、伍略、李必雨、石太瑞、杨明渊、石定、吴恩泽、向本贵、吴雪梅、侯钰鑫、贺晓彤、王月兰、杨雪舞、杨秀武、邓宏顺、韦文友、肖仁福、赵朝龙、韦晓明、第代着冬、何小竹、何炬学、龙于英、向启军、刘燕、姚筱琼、王胜华、卢一萍、虹玲等,他们或直接或间接参与了20世纪八

九十年代的“伤痕文学”“知青文学”“反思文学”“改革文学”“寻根文学”“先锋文学”“自由文学”“通俗流行文学”等文学流派和文学思潮。除此之外,笔者通过考察、归纳和总结,在我国当代“苗族作家群”中还有一个非常突出的以地域和民族特色的文学现象即“苗岭文学”,这个苗岭文学现象以苗族当代著名作家伍略为代表的苗族重要领军人物,大多数以描写和反映苗族历史文化、苗族社会发展、苗族风土人情等为主线的“苗族题材”文学作品,其代表作主要有伍略、杨明渊、吴雪梅、韦文友、龙于英、杨文升、韦晓明、王胜华、完班代摆、淳本、句芒云路等。其中最值得一提的是,1985年6月、1987年7月、1990年8月“苗岭文学”领军人物伍略先后召集并主持召开了以文学创作为核心的第一届至第三届“全国苗族文学创作座谈会”,极大的调动了全国苗族作家的文学创作热情,为我国苗族当代作家文学的繁荣发展做出了重要贡献。在文学创作方法上,我国苗族当代作家同样采用了“现实主义”“现代主义”“后现代主义”“魔幻现实主义”“后现代主义”“浪漫主义”“自然主义”“颓废主义”“结构主义”“解构主义”“理想主义”“英雄主义”“存在主义”“新历史主义”“历史虚无主义”“女性主义”“消费主义”“审美主义”“非理性主义”“泛文化主义”等等,为我们提供了丰富立体的文学审美理论和诗学想象空间。

人类进入21世纪,又一个崭新的风靡全国的文学现象“网络文学”异军突起,与传统文学平分天下,赢得了我国广大读者。1999年7月从武汉大学计算机专业本科毕业的湖南湘西苗族人刘炜,以“血红”为笔名,从2003年起以其卓尔不群的创作才华和巨大的影响力成为中国当代一流网络作家和我国网络文学最重要的领军人物之一,并先后当选中国作家协会全国委员会委员,中国作协网络文学委员会委员,上海市网络作家协会副会长、会长,被上海大学文学院聘为兼职教授、硕士生导师,2012年当选上海市作家协会副主席等。紧随其后,一批才华横溢的苗族网络作家如墨绿青苔、雨阳、红娘子、吉祥夜、潇湘碧影、寻林决决、狐颜乱语等也是在全国最前沿和极具影响力的网络文学领域。如2008年红娘子的长篇小说《红娘》翻译成意大利文,开创了第一部走向欧洲文坛的中国恐怖小说先例,同年她的长篇小说《青丝》被评为全国十大悬疑小说之一;2018年9月红娘子的长篇小说《相爱不相伤》入选中国作协“中国少数民族文学之星”10部重点作品之一;2020年12月,红娘子再次入选橙瓜见证·网络文学20年中国十大悬疑网络作家之一,2020年8月,中国网络文学最高奖即“首届天马文学奖”在上海颁发,全国共有五位网络作家五部网络作品获奖,其中苗族网络作家占了二位,即血红的纸质版长篇小说《巫神纪》和吉祥夜的纸质版长篇小说《巫神纪》(写给魏麟先生的情书)获奖,他们二个加起来就占了全国获奖作品的40%,彰显出苗族网络作家的出色表现和杰出成就。而且,血红的《巫神纪》2017年8月还被中国作协评为全国10部最畅销的网络作品之一,2019年入选全国最优秀的“中国网络文学20年20部作品”之一;吉祥夜的《写给魏麟先生的情书》2017年8月也被中国作协评为全国10部最畅销的网络作品之一,入选中国新闻出版署和中国作协联合推荐的全国2018年优秀网络文学原创作品“榜单”以及中宣部出版局、中国图书评论学会和中央电视台组织评选的“2018中国好书”等。特别是墨绿青苔、雨阳、狐颜乱语等三位“白金作家”还创作出千万字超大规模长篇小说《震撼中国当代文坛》,如雨阳1114万字的《省委第一书记》、狐颜乱语1193万字的《绝品神医》(全网点击量超过十亿)和墨绿青苔1040万字《费解密码》。以上,足见我国苗族网络作家在整个中国网络文学的巨大影响力及其重要地位。

本选读主要由三个重要部分组成:一是作家生平与文学创作;二是作家文学作品选读;三是课后延伸阅读、思考训练与文学研究。在文学作品选取上笔者尽可能选取每一个作家最优秀的作品或相对上乘作品,所选作品包括小说、诗歌、散文、杂文、戏剧、报告文学、纪实文学、影视剧剧本、网络文学、创作谈、文学访谈等各种文体,采用全选、节选和存目三种方式进行;对作家作品的介绍和评价,力求建立在原创作品本身所含质量之上,以文学艺术及其生命力为准则,尽可能做到客观和公正;而课后“延伸阅读、思考训练及文学研究”的设置,既是正确引导学生和广大读者更广泛更深入的目和研究作家作品,也是达到进入大学这门课程的目的的重要途径。可以说,笔者经过多年的充分准备和积累,以及通过大数据强大的信息容量覆盖全国广大苗族作家的创作情况,然后再精心筛选和认真评价,现如今这套选读已基本能彰显和反映出1915年至2025年我国苗族百年现代作家文学的最高水平和最高成就。

由于受历史和时代各种因素的局限,我国改革开放后国内出版的苗族文学史即集体编写的29万字1981年由贵州人民出版社出版的《苗族文学史》、贵州学者兼作家苏晓星独著,2003年由四川民族出版社出版的53万字《苗族文学史》以及贵州苗族学者巴略和王秀鑫2002年合著,2006年中国文史出版社出版的32万字《苗族文学概论》因对中国苗族作家文学缺乏深入了解和研究,无法对我国苗族作家文学做出较全面和客观的论述和评价,从而导致以上三部“苗族文学史”实际上只是“苗族民间文学概况”,使国内外学术界和读者以为我国苗族文学只有“民间文学”的错误观念。如1981年版《苗族文学史》第402页说:“解放前,苗族没有专门的文学著作,也没有产生过用书面创作的有影响的作品。因之,苗族书面文学的产生,完全是解放以后的事。”由此可见,该书作者当时对“解放前”我国苗族古代作家文学、近代作家文学和现代作家文学完全不了解,所以该书几乎没有“苗族作家文学”,仅说近代以前的苗族作家文学,就是苗族现代文学史上几十位作家和诗人好像不存在一样,包括并列为苗族现代文学四大诗人的熊希龄、朱湘、田名瑜和覃子豪在内都几乎不提——更何况熊希龄还是清末民国中国一流的著名政治风云人物,早年享有“清华四才子”美名之一、留美归国的苗族现代杰出诗人朱湘还被鲁迅誉为“中国的济慈”!覃子豪在1930年代已是中国现代文坛知名度极高的留日中央大学归国诗人和翻译家,1951年至1963年覃子豪作为台湾最重要的诗人之一“蓝星诗社”领军人物,他的文学成就和对青年人的培养在台湾和东亚地区产生了广泛影响,与著名诗人纪弦、钟鼎文齐名,被誉为台湾杰出的“诗坛三老”

之一。特别是20世纪二三十年代表和出版小说数量最多最有影响力的中国现代作家,被鲁迅高度评价为“中国新文学运动后出现的最好作家”之一的沈从文该书也“惜墨如金”,一笔带过。显然,这是因新中国成立以来由于受极左思想影响,沈从文被我国新学界“淹没”和“边缘”了近三十年造成的。1980年代随着改革开放的春风全国掀起“沈从文热”,沈从文才像出土的“地下文物”那样震惊了焕然一新中国文坛。这部1981年版《苗族文学史》问世后,终于与全国各民族人民彻底摆脱了“文革”等各种运动的苗族作家异军突起,在改革开放的绝佳社会环境中在我国当代文坛的蔚蓝色天空翱翔。然而2003年版《苗族文学史》对苗族当代作家文学的观点依旧没有多少突破,作者如是说:“苗族当代文坛虽然人才济济,拥有加入中国作家协会的作家十余人,加入各省市作家协会的作家近百人,然而,推出长篇小说者仅有陈晴和李必雨2人,以致此事已成为整个苗族文学发展繁荣必须突破的一大难关。”其实,1929年出生于贵州桐梓县文坛巨匠姜穆,1949年随军去台湾后,早在1958年8月就出版了长篇小说《秋青传》,其后在40多年的文学创作生涯中共创作和出版了10余部长篇小说;1958年10岁的侯钰鑫随父母从贵州黔西北地区毕节黔西县北迁河南豫北辉县,1972年开始发表文学作品,1978年1月就出版了长篇小说《大路歌》,到2003年他创作和出版的长篇小说也多达10余部;还有李敖、向本贵、吴恩泽、舒绍平、夏长阳、何小竹、第代着冬等一大批苗族作家都创作和出版了许多长篇小说。不过,在通讯和各种信息比较落后的年代,致力于苗族文学研究的学者亦如此,更何况一般读者。出版于2017年的《贵州世居少数民族文学史·苗族卷(上)》虽然在苗族作家文学上增加了较大的篇幅,但由于该文学史对苗族作家文学的介绍仅限于贵州省,而且因为作者对苗族苗族作家文学还缺乏深度评述,无法凸显出苗族苗族作家文学的真实成就,所以仍然留下了诸多遗憾。

除了“苗族文学史”外,在苗族作家作品选编方面,1986年由贵州民族学院少数民族语言文学系苗族学者施俊彦(洞庭西子·苗青)主编15卷《中国苗族文学丛书》中原计划包括9卷“苗族民间文学”以及《苗族古代文人士诗选》《苗族现代小说选》《苗族现代散文选》《苗族现代诗歌选》《苗族戏剧影视作品选》等5卷和1卷《苗族作家文学论集》,虽然这是我国苗族现代文学史上第一套大型文学丛书,但可惜“苗族作家文学”方面最早1994年只出版了58万字《中国苗族文学丛书·现代小说选》。二十年后笔者从北京师范大学系统学习中外文学专业出来不久,主持选编中央民族大学文学研究所和民族出版社重点规划图书25卷近900万字《当代中国少数民族作家文学·苗族作家作品选集》,并于2008年8月一次性全套出版发行,这是我国苗族现代文学史上第二套大型文学丛书,被民族出版社列为建国60周年献礼重点图书之一,并由民族出版社捐赠给北京大学、清华大学、北京师范大学、复旦大学等全国100多所“211工程”大学图书馆,其余上百所高校图书馆、各省图书馆以及社科研究机构也先后购置了这套苗族作家作品选集,成为我国许多高校和研究机构的专家学者和在馆生阅读和研究苗族当代作家文学必备参考书。几年后,中国作协委托苗族著名文学评论家和文学史家、湖南师范大学凌宇教授主编的上下卷85万字1978年至2011年期间全国苗族作家发表的文学作品选即《新时期中国少数民族文学作品选集·苗族卷》由作家出版社2013年12月出版,标志着我国苗族作家文学已得到国家层面的高度重视。不同于前文提到三部“苗族文学史”的是,2019年由中国作协副主席曹卫东(纳西族)、中国作协少数民族文学委员会副主任叶梅(土家族)、贵州民族出版社社长胡廷夺(苗族)、《民族文学》杂志主编石一丁(壮族)等领衔编纂的《中国少数民族文学史丛书》大众普及读物20部少数民族文学系列书籍经过几年的努力,包括2023年12月由中国民族大学文学院吴道毅教授和吴行健博士两位苗族学者撰写的21万字《中国少数民族文学史·苗族卷》在内陆续出版发行。该书汲取了前几部“苗族文学史”的不足,大量采纳了苗族学者张应和、龙庆翔选编1990年岳麓书社出版的《苗族历代诗选》、朱群会主持选编的25卷《当代中国少数民族作家文学·苗族作家作品选集》、凌宇主持选编的《新时期中国少数民族文学作品选集·苗族卷》等书籍之部分成果,大幅度增加了“苗族古代作家文学”“苗族近代作家文学”“苗族现代作家文学”和“苗族当代作家文学”等篇章,使国内外读者已基本能了解到我国苗族作家文学的大体轮廓。

随着时间的发展和时代的变迁,到2025年12月,当我们回顾历经百年的苗族现代作家文学,深刻意识到应该进行认真全面总结了。而中央民族大学中国少数民族文学研究所的主要工作任事就是致力于我国各少数民族文学的梳理和研究,时任所长赵志忠教授主持的“国家出版基金项目”之“中央民族大学国家‘十五’211工程‘建设项目’和‘中国少数民族文学史’丛书,从2003年起,历时八年完成了《中国少数民族文学史·小说卷》《中国少数民族文学史·诗歌卷》《中国少数民族文学史·散文卷》《中国少数民族文学史·戏剧卷》《中国少数民族文学史·文学批评卷》,在我国文学史上首次填补了这个领域的空白。笔者作为该所的一员,着力于当中的苗族作家文学研究本身也是义不容辞的分内之事。鉴于此,笔者也试图努力填补我国“文学界”和“学术界”乃至普通读者之印象在这方面的欠缺和空白,力争不再重蹈覆辙,避免在这方面亦云且又再走循规蹈矩之路,总结历史之经验,突破同质化、简单化和模糊化,勇于开拓创新,秉持学术独立见解之精神,在深度、广度和力度上对我国苗族百年现代作家作品做出全新的解读和评价。如同各年文学专业师生以及广大读者面前的这部《中国苗族现代作家文学作品选读》希望是一个确有重大突破的版本。

这套选读专业性较强,主要是为大学本科生、硕士研究生和博士研究生选读和深入学习这门学科的重要基础知识和,同时也是国内外有关专家学者了解和研究我国苗族现代作家文学的重要参考书,当然也适合国内外广大文学爱好者阅读和了解中国苗族现代文学及基本常识,丰富自己的学识视野和文学鉴赏力。另外,为了改变以往那种单色枯燥的文字版本,本选读采用图文并茂、多色交叉、作品多样,以便更好地提高学生的学习兴趣和,获取更多的立体式文学知识。

为了编好这部选读,笔者静下心来做了二十多年繁杂的“奠基”和“建设”工作,并参与编写中央民族大学“985工程”重点图书《中国少数民族文学编年》等,先后召集并主持2010年7月和2018年1月在北京人民大会堂、贵州威宁彝族回族苗族自治县召开苗族作家作品为核心的第一届至第二届“全国苗族作家文学研讨会”,以及与中国大多数苗族作家和诗人长期沟通交流,并对苗族作家作品进行较为细致的梳理和研究等等。尽管如此,书中肯定还存在不足之处,祈望大家在阅读和运用过程中提出宝贵的建议和意见,以期将来修订时逐渐完善,并谨以谢忱!

作者系中央民族大学中国少数民族文学研究所研究员,主要从事苗族现代作家文学、苗族人才、高等教育等研究。