龙山圆磨嘴隐藏，杨张二姓不张扬。
渔江故道荆荒久，追光寻古探桂堂。
——题记

发现南盆坡

刘朝能



麻柳坝风光

思南之东，印江之西，长河南岸，高村在上，曰南盆坡。坡名久也，村名盛也；张杨二姓，世居之族，名门之家也。外乡却知之甚少，可谓是遗落的名村——铜仁思南县凉水井镇，有一个于过往、于近代都赫赫有名的村庄，叫南盆坡。

该村旧属思南府，清末改隶印江县，民国初思印两县互拔插花地划入思南；且与德江交界，故有“一村连三县”之说。以杨张二姓为最。因其地处凉水井山脉“磨子（溪）岩”，形如圆状“石磨”之磨嘴，而古时用于加工食物石磨之嘴就是“（富得）流油出米”之处——得此寓意之利，且江绕林茂，又田多土好，加上更是古官道所必经和邮驿设置之所，故而左近人家皆殷实在先，进而文教发力，人才辈出，世代兴旺，渐成名门世家，人杰地灵名传千里，数度享誉乌江两岸。直至上世纪中叶，始因乌江流域之陆上交通便捷，尤是公路改道，才渐次退隐而“淡出”世俗视野。

时光变幻，2025年初，与数位文友相约前往。随着一坡蜿蜒曲折寨中小路，一行走向生活深处，去探寻那些被时光掩埋的秘密——

1. 官道

青石铺就的官道，为清朝至民国初期“印江与德江互往”并至重庆方向最繁忙的山间大道，及邮驿、盐贩等必经之路。东起印江河行十里栈道，至村前麻柳坝，过无水三孔桥，再依南盆坡之势蜿转拾级，登坡而上。曾几何时，官碟频递，盐担敞汗，踏石成印，正是人间热闹与繁忙所在。当地人还依道路布局与地质溶洞之自然组合，列出若干具象典故，如“象鼻卷水”“犀牛望月”“天坑石马”“鲤鱼跃龙门”等。

古官道在坡脚启处设有邮驿。后为路边商铺，上世纪中后期也称代销店，至今尚存旧所。但见石錾阶沿、封砖旧屋、插板窗口、百年石磨、马厩遗址等等如故，只是已色呈暗朱且被杂草围覆，而了无曾经的繁昌之象；就连那传说中的“一个石头，十二步梯子”也已隐藏在荆棘之中。当然，那些上坡下坎之石梯子烙磨着的脚印和盐巴挑夫们的歇担屯，倒还清晰可见，让人遐想“连篇”。

2. 名人

文化古村南盆坡，多名人贤达。据文献载，旧思南府，南盆坡有“乡贤”杨通野，同治癸酉科并补行甲子科；杨秉光，光绪元年乙亥恩科；张登云，光绪八年壬午科；张丙熙，光绪十九年癸巳恩科等7人中举。现思南县，有周恩来总理专职外语翻译杨承芳及行业精英若干人……翘楚八方。不谦虚地说，若设“名人堂”，定会闪亮乌江流域。如：

杨次丹，生卒年月不详，字杨灿，清末秀才，承芳之父，时属思南府印江县：清光绪二十八年（1902年）官派日本早稻田大学留学，学成回国后曾任贵州省立模范中学教师，参与创办贵州省立女子中学并任校长。后因贵阳遭日军轰炸而举家回迁思南并任省立第七中学（现思南中学）教师。曾题其思南校内住房大门联“高山仰止，大河前横”以明心志。1955年，获聘贵州省文史研究馆馆员。晚年，参与修编《思南县志（稿）》。

杨承芳，男，中共党员，1908年10月~1995年3月。从小天资聪明刻苦学习，对文学和英文情有独钟，早前担任新华社上海分社英文部主任、新闻总署国际新闻局编撰处处长等职，其间参加《毛泽东选集》英文本定稿工作。1958年，在周恩来总理指示下创办新中国对外宣传史上第一个英文时事政治性周刊《北京周报》并任总编辑。1963年，任外文出版局党组成员。1979年初，调任社科院情报研究所所长兼党委书记，1983年任名誉所长，享受副部级待遇。《人民日报》曾通过《杨承芳同志逝世》一文评价说，“他学识渊博，德高望重，在翻译界和社科情报界享有盛誉”，是“著名的国际新闻评论家和翻译家”。

杨承礼，1943年2月生，工程师副厅级干部。1963年前在思南县文家店区一学校任教，1967年考入贵州铝厂，先后任班长、车间主任，分厂厂长等职；1990年，调广西苹果铝厂氧化铝厂任党委书记。曾获全国有色金属劳动模范光荣称号。

张登云，2002年3月点校本《民国县志稿》第552页载：乡贤，郡南盆坡人，号青圃，光绪八年壬午科举人，先后主讲印邑、龙津、秀山书院。性刚直，严取与。事继母


“中举”栀子基座

唐，以孝闻。咸同间，整饬团务，筑营阻匪，保全桑梓。倡禁皂隶考试，有功名教。其子泽清、泽濡，均郡文庠；其孙（张）丙熙，仪贡生，光绪十九年癸巳恩科举人，民国时曾任思南县东一区团防局长。科第蝉联，人以为隐德之报。

其在自家房前修建“三重”大龙门，典致庄重，全县少见，一直“耸存”至上世纪中叶。今遗址尚存。

3. 遗迹

虽无名胜但多古迹。如嘉庆二十四年（1819年）建成的杨氏宗祠，五柱木房红土筑墙，内立地契碑一坊刻“康熙三十八年（1699年）十一月初六卖契记”，重刻于“同治元年（1862年）三月”；如嘉庆二十五年（1820年）、光绪二年（1876年）“官/盐道”之修路碑。又如“清制”举仕栀子，尚存6对“石基座”，说明清朝时期这里至少有6人获朝廷“举人认证”嘉许。其中，张登云，光绪八年壬午科经魁“中举”标志——栀子基座仍存。2002年版点校本《思南府志》即有张登云及孙张丙熙一门祖孙两举人之记载。再如光绪四年“禁赌碑”所刻之“崇正团奉印江县示：禁止赌博，违者罚款拾千文，傲者禀官深究。光绪四年正月上旬，公议，立”，似属黔境内仅存最早之禁赌石碑。

其地还有邮驿旧屋，呈现早期官方驿站和后来路边商店模式，传统木房，前壁框木，后墙火砖，楼下马厩。前壁尚有上世纪七十年代“文化标语”遗迹，如：“领导我们事业的核心力量，是中国共产党！”杨氏之老龙门，据说传自其曾祖的曾祖，已逾200年。


驿站旧址

4. 艺苑

走进村中，顿感艺韵之风。如住房建筑中的雕花窗砖、连台厢房、龙门阁楼，道路布局中的“步步登高”“象鼻卷水”“穿花进寨”，寨制树势中的“长山远影”“凤羽抱蛋”“直通云霄”等，不胜枚举。

“山老爷”旧居就可以看作是房屋建筑艺术的代表作。杨三樽（或“山樽”“三尊”），生卒年月不详，人呼之“山老爷”。曾为时任贵州省主席的军阀袁祖铭机要秘书，也称“红笔师爷”。袁被暗杀后，山樽侥幸逃脱，于水路回到老家，后以私塾设教为生。据《思南文史资料选辑（第八辑）》载：曾（在1947年前后）和（前述同村）杨次丹（等人）一起，参与民国（第二）版《思南县志（稿）》编撰。一村两人，同时有身份参与编撰县志，实属少见荣耀。其故居仍存。堂面，全木板精装；右侧近山，整壁板石竖封，很具年代感，更有艺术美。

50公里外的塘头镇尧民乡间，之前曾有传说：民国七年春，杨三樽因是萧家亲戚，做客塘头萧家时，见萧次瞻聪慧，遂出一对上联予考：“水翠雀”；萧即顺口对出：“山乌龟”（当地某名人绰号）。对仗工稳，语意双关。杨大惊，誉为“神童”，认为其后来必名扬通省。是年，萧即与其兄考入镇远中学；后萧倡“八县联中”，果黔境知名。其识人之才若此。

5. 奇树

有世间最美最帅柏香树：无节无疤无叉状，围圆茎润长势旺；举头一把青云伞，通高九丈向天望。

有周围百里最贵桂花树：净高20米，围3尺余，枝叶华盖如伞，桂香远传数里。

有穿越千年时光对称树：右为蟠龙硐额顶之酸枣树，左为山王庙旁光石盘上咬根入石的黄莲树。

有赋予特色地名麻柳树：沿河两岸，麻柳成林，人说或是思南县境内唯可见麻柳成片之地。其间一棵抱大有许，贴沙坝横生，人曰“横财”树，每得生意人敬拜。

有如五子登科兄弟树：杨承芳故居前，山脚路边上下两处各有五棵百年柏树，一字排列，冲天向上。意会说，像极了“五子登科”。寓意南盆坡恒久人才辈出。

有卧龙洞内五奇“倒生树（藤）”：洞口，野藤下挂；洞内，荆条分枝，奇一；或倒挂金钩，或千足落地，奇二；又抵阳而生，又序铺洞底，奇三；再显灰恢，再显金紫，再显嫩黄，奇四；然傲冬翠绿，然长藤溜光，然独成一景，奇五。

以上诸树，仅为例之一……

6. 传说

黄连树位于村之麻柳坝组无水三桥之二桥边光石上，直径1.5米。酸枣树位于无水三座桥之三桥上，直径1.8米。两树均已千年历史，如今枝叶茂盛。更怪的是，如其中一树干枯一丫，另棵亦会断去一丫。反之，一棵茂而另棵亦绿荫极盛。寓相守经年不变，繁枯与共。

相传当年杨氏祖公不知何故遭人追杀，从江西一路逃至印江小之“云畔”。眼看天色已晚，前行无路，后又追兵将至。紧急时，却见一棵大青树在旁，即爬藏树巅。追人到处找寻未果，遂离去。杨氏祖公感念大树救命之恩，下树磕三叩头并对天盟誓曰，既得青树爷爷保我性命，杨家当三辈人姓青，再还祖姓杨。遂择云畔，安家落户之。经年之后，人丁兴旺，属地窄小，则谋分支安身之处。一天，杨氏祖公去德江县城赶集，路经麻柳坝涉水时过河，双脚有鱼爬满——以为此地即为后人落脚之地。恰好附近世居“大田”（地名）田家遇难要卖地求生，在河对面南盆坡购得。

随后，杨姓长房和晚房迁居至此，开枝散叶繁衍至今。

7. 生态

最近几年，随着生态环境改善和当地群众爱鸟护鸟意识渐强，南盆坡境内数平方公里印江河流域山明水秀，四围清幽，许多鸟儿纷纷来此或居或游——村人说，上世纪早中期曾见过鸳鸯戏水场景，迄今再见已逾50年。

鸳鸯鸟，已从最初的几对发展到了现在的大约100对。随时可见其成群结队，或梳羽对话，或觅食嬉戏，或翩跹起舞，或翱翔河谷，一幅幅灵动的画卷。下一步，村里拟将其作为“村鸟”项目，安排专人监护。

已多次来此拍摄的摄影爱好者都说，除了鸳鸯，域内还有苍鹭、红尾水鸲、褐河乌、白顶溪鸲、白冠燕尾、鸳鸯、冠鱼狗、灰背燕尾等多种珍稀鸟类，或在100种以上。

通过“村鸟”品牌打造观鸟天堂，争建摄鸟基地，定能助力乡村振兴。

8. 发现

在这片山乡里，时光悠悠，如那蜿蜒河水不紧不慢地流淌。从高处俯瞰，河流宛如一条碧绿丝带轻柔缠绕。河岸边，错落有致分布着几户人家，屋顶颜色各异，蓝的、红的，像是这片宁静天地里不经意间绽放的花朵。那些房子，仿佛从大地生长出来，与周围的山林、田地融为一体，默默诉说着岁月的故事。山间的小路，如同一根根细长的藤蔓，在树林间穿梭，连接着家家户户。这些路，不知承载了多少代人的脚步，见证了多少悲欢离合。它们蜿蜒曲折，仿佛在引导着人们走向生活的深处，去探寻那些被时光掩埋的秘密。

在这里，每一阵风都带着山林气息，每一声鸟鸣都像是岁月回响。人们在这片土地上生息繁衍，与自然相依相伴。他们的日子，如同这山乡的景色，平淡却又充满了韵味，在时光长河中缓缓流淌，留下深深浅浅的印迹，看似寻常，却蕴含着无尽的生命哲理和岁月沧桑。

9. 期望

南盆坡风景如画，历史清晰，文脉传承，乡贤惠后，人才辈出，风清气扬。三重龙门，六对桅杆，九子成名，百步石梯。三桥相伴，三县毗邻，古道存续，产业兴旺。可以说，很多指标都符合“传统村落”。

数据分析，整个清朝及至民国，辖现思南、德江、务川、沿河和印江等县区域的旧思南府，及今之思南县，获府及县“认定”入祠“载志”的乡贤不及50人，而南盆坡就占有一人；民国三十八年时长，思南县域留学国外并学成归来的不足5人，而南盆坡至少就有一人。新中国成立以来，荣葬八宝山，任职国家外事领域，并卓有成就和同获两个国级之“家”称号的全县唯一人，恰恰也在南盆坡。可以说，古村南盆坡，就是一本或若干册厚厚的历史人文和地理风情书籍，可深读，可续写，可延展……宜保护、宜画描、宜承远……

所以，期望你，带上我，和着他，还有所有的有识之士，都来关注、都来发现、都来宣传——南盆坡！

音乐剧·情姐下河洗衣裳

编剧 林盛青

（接5月15日本版）

第四场：江中救人

时间：距上场一月后。
地点：老鹰滩江面上。
人物：汪春生、孙有鸣、孙大强、伙计、江秃子（男、四十岁、江匪头子）、江匪甲、众江匪

[舞台背景：乌江从峡谷深处奔涌来到老鹰滩，将两岸青山揽入怀中。湍急的江水撞崖壁，巨浪翻雪卷雷，浊浪排空。惊涛拍击礁石，碎作漫天银雨，层层叠叠。两岸青山壁立千仞，苍岩如铁，直插江底，崖间古木虬枝横斜，绿意沉凝，将天光染作一片深碧。

[舞台布置：舞台左右两侧、中间各摆着一艘木船模型。（木船设计要可以摇动）

[幕启：一束光投射到舞台左边木船上。船头站着精神抖擞的孙有鸣。

孙有鸣（唱）：

今朝驾舟启航思州，肩担家业志气轩昂。
父命在身不敢轻忘，重托千斤藏于胸膛。
满舱苔茶凝着希望，心向思州不畏风江。
执篙稳舵护茶安良，不负深恩勇闯四方。
愿凭己力拓开新壤，誓把生意做大做强。
躬身践行有鸣担当，回报父亲笑满庭堂。

伙计少爷，一切准备停当，何时开船？

孙有鸣：即刻启航。

伙计（高喊）：开船啰——开船啰——

[木船挂帆，摇动起来。

[灯暗。

[灯复明。

[一束光投射到右边的木船上。船头站着神情势在必得的汪春生。

汪春生：伙计们，都准备好了吗？

[幕后声：准备好了少爷。

汪春生：开船！

[幕后声：开船啰——开船啰——

[木船摇动起来。

汪春生（唱）：

父蒙冤屈入囹圄，春生执担承家需。
苔茶衔露藏清韵，肩负千斤赴思州。
此去征程非易事，一身孤勇渡关殊。
阖家翘首盼佳讯，春妹庭前望路隅。
狱里严亲心暗嘱，眸中忧念寄茶株。
千钧重任肩头负，必遂初心不辱孤。

[灯转暗。

[灯复明。

[一束光投射到中间的木船上。船上站着匪首江秃子和他的几个喽啰。

[江匪甲在船头探望。

江匪甲（大声地）：老大，有船来了。

[一束光投射到孙有鸣的船上。

江秃子：吃水是深是浅？

江匪甲：是深吃水。

江秃子：靠过去，撸它个精光。

[船摇动起来。

江秃子：给老子下手。

[众江匪跳上孙有鸣的船。

[船上的伙计吓得瑟瑟发抖。

孙有鸣：你们想干什么？（挺身挡住江匪甲）

江匪甲：去你娘的。（一把推倒孙有鸣）

[众江匪搬起船上装茶的木桶就走。

[孙有鸣爬起来与江匪抢夺木桶。

[正上船的江秃子一脚踢在孙有鸣肚子上。孙有鸣“哎哟”一声，松手蹲了下去。

江秃子：敢挡老子的道，找死。

[众江匪来来回回地搬运木桶。

[孙有鸣挣扎着爬起来扑向搬运木桶的江匪甲。

[江匪甲的腿被孙有鸣死死抱着。

江秃子：真个是找死。

江秃子（唱）：

纵横山水我为尊，敢踏天地藐乾坤。
刀指江湖无人挡，老鹰滩上我称王。
人世规矩皆可破，老子震彻整条江。
过我门前留下财，不然你就拿命还。

[江秃子唱罢几步走过去用脚使劲踢孙有鸣。

[孙有鸣忍痛抗争。

[江匪甲捡起一块木头朝孙有鸣头上打去。

[孙有鸣痛苦地松手倒在船板上。

江秃子：哼，丢进江里喂鱼。

[江匪甲和另两个江匪抬起孙有鸣，将其抛入江中。

[孙有鸣在水中挣扎。

[江秃子一伙搬着木桶上了中间的船。

江秃子：今天好运气，船都装不下了。开船去思州玩姑娘。

[众江匪大声淫笑。

[投射到中间木船上的光灭。

[投射到汪春生船上的光亮。

[船上伙计惊呼：有人落水！

汪春生靠过去。

[木船摇动起来。

[孙有鸣在水中挣扎。

汪春生：近点——再近点——（看清楚江水中挣扎的是孙有鸣）孙——（欲笑，立即又收住笑）。（唱）：

恶报临头江水翻，旧仇未忘心难安。
欲观沉浮冷眼看，笑声未起泪先酸。
昔年相伴戏沙滩，危难相扶背我还。
一刹温情穿肠过，千般恨意随风散。
父冤深似九重渊，旧怨如霜覆心田。
一念仁心破雾岚，纵身跃浪救人还。
恩怨情仇皆看淡，一江春水照心宽。

伙计（惊呼）：少爷，水中那人是孙有鸣。他快不行了。

[汪春生跳入江中救起孙有鸣。

[幕后合唱：

家仇深种压心间，江涛骤起命悬边。
不念前冤抛旧怨，勇跃碧波破尘烟。
胸存大义轻私恨，手挽挚友度险关。
高风亮节昭日月，侠骨温情留世间。

[切光。

（未完待续）