

# 为铜仁知府黄楷盛

刘新华



清代齐伍德、黄楷盛主修的《同治·湘乡县志1-2》

知府，堂堂从四品的朝廷命官，是多么令人羡慕的职位，也是多么来之不易。多少学子三更灯火五更鸡，十年寒窗的勤学苦练，方才金榜题名，拿到了做官的金钥匙；又经过多少年的候补等待，才能得到朝廷的正式任命；再经过多少年的清正为官，方可一步一步地升迁，戴上这从四品的青金石顶子、穿上这绣上雪雁的从四品补服。

然而，清朝咸丰十年五月（1860年6月）某天，在铜仁府知府衙门内，一个名叫黄楷盛的知府，面对着这官还要做不做下去，进行着激烈的思想斗争。

黄楷盛，号正甫，湖南省湘乡人氏，拔贡出身。这拔贡要做官是非常不容易的。在清朝初年，每隔六年，由各省学政（相当于省教育厅长）考核选拔品学兼优的生员，保送进入清代的最高学府国子监。但是到了乾隆时，拔贡的选拔更为严格，不仅时间上改为每隔十二年定期（即逢酉岁）选拔一次，名额也加了限制，府学可有二名，州学和县学只能选拔一名进入国子监。然后还要由皇帝特派大臣进行朝考，择优分为一二三等，分别授予京官、知县或教职（如正七品的府学教授或正八品的县学教谕）。三等以下，就卷铺盖回家，俗称“废贡”。

湘乡在清朝时只是一小县，每隔十二年才能选出一个拔贡。湘乡人氏黄楷盛就算机遇再好，等的时间不长就选上了拔贡，而且朝考合格，授予正七品知县，但要到正七品、从六品、正六品、从五品、正五品再升迁到现在从四品的知府，对于善于溜须拍马、投机取巧之流或属易事，但对于“尚慈爱，耻逢迎”的黄楷盛来说，其中艰难苦楚可见一斑。

黄楷盛是于清朝咸丰八年下半年来铜仁府出任知府，正值铜仁红军起义，历经三年战乱，百姓日子正处水深火热。

咸丰九年，凤凰人田兴恕任贵州提督，办理全黔军务，在铜仁驻扎几个月，接受了当时铜仁一些庸官提出的一个馊主意：劝老百姓捐钱资助军饷。留下营务处参将熊煥章为劝捐委员，具体办理捐输。

熊煥章乃一“起起武夫，阴狠残酷”，在铜仁建行台，凡令不行者，都被抓到铜仁的考院“敲扑”。因其打着“贵州提督”旗号，“挟军门之威，气焰熏灼”，莫说普通百姓，就是地方官员，也不敢违。又加上当时铜仁“二三不肖之为爪牙”，助纣为虐，“恣其博噬”，助其欺负本地乡亲，一时间，铜仁“凡殷实绅民，无不因首丧面，佻伍罪人”。“上户捐至七八百金，中户四五百金，下户一二百金，稍有衣食者，悉被搜捐”。

当时铜仁“境内素本荒瘠，几刮至十万两有奇”。“本无大户，蓄金银者，百中无一。一旦缴此巨款，半从借贷而来，岁月迁延，无力弥补。

本实既拔，家随以倾。”后人评价铜仁元气大亏、久而难复的原因，都不是亏于咸丰五年（乙卯年）的红号军起义，而是咸丰十年（庚申年）的捐输。因为发生在咸丰五年的铜仁红号军起义，领头的是本地多少有点名望的知识分子，像率领红号军起义的徐廷杰、梅济鼎分别是道光二十三年癸卯科举人和咸丰元年皇帝登基的辛亥恩科举人，这在农民起义中领头人的文化水平空前未有，而且他们又是本地多少有点名望的知识分子，不愿在家乡留下骂名。所以他们进攻铜仁城后能约束部下，做到“秋毫无犯”。而熊煥章的强令捐输，却使铜仁“富户凋残，贫穷愈无所依，彼此交困”。

铜仁地方上的有心之人，记下了这一段给铜仁造成元气大伤的历史：

铜仁元气之亏，久而难复。不亏于咸丰乙卯之乱，而亏于庚申捐输。乙卯构乱，虽起自教匪，究为本属之人，秋毫无犯……独庚申中甲军门兴怒入黔提督督事，在铜驻节数月，下令捐输，以资军实……富户凋残，贫穷愈无所依，彼此交困，地方不可为矣。至今父老谈及此事，犹不禁太息深之。

咸丰十年五月，“田军门委员四出，百姓惊惶无措，不堪其扰”。《平黔纪略》记载：贡生卢观光因一时办不齐银两，熊煥章就同团首杨葆光带了一千多人去溪头抄卢家的家，周围邻居，“同里百余，皆被淫掠”。

对于铜仁百姓的这种遭遇，黄楷盛深表同情。这听说熊煥章所作所为后，更是“隐痛斯民遭此荼毒，方深浩叹”。可接着，官兵又命他就地筹款。

面对着要么讨好上司而向自己管辖下的老百姓敲诈勒索，替官兵敛财伤民，要么为了良心安宁，辞去这来之不易的官职，黄楷盛进行了激烈的思想斗争。他长叹不已：吾纵不能惠民，何忍于疮痍未复之地，籍脂膏以媚上焉。最后，他毅然以身体多病为由，向上司递交了辞呈。

上司见他态度坚决，知情形不可挽，也只好同意。黄楷盛离铜时，“行李萧然，琴书外无长物”。后来，铜仁的百姓还立了一块碑来纪念这位不愿加重百姓负担、“不以得失介怀”、弃功名如粪土的好官。

做官衣锦还乡，趋炎附势者会趋之若鹜，倘若丢了官回去，任你怎么解释，也难免会有飞短流长——为官多年的黄楷盛深知世态炎凉，因此也不想回到湘乡让“四邻之地，更效递笑”。据说他离开铜仁城后，就来到瓦屋的南坪，见这里山青水碧，便定居下来。若干年后，黄姓子孙在这里繁衍成了一个村寨，为了纪念祖上为民舍官的高风亮节，便把这个寨子叫做“官舍坪”（今碧江区瓦屋洞族乡南坪村官舍坪村民组）。

“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳，独立人间第一香。”（唐·皮日休《牡丹》），这就是牡丹。我无法不被它拨动心弦，于是，4月7日飞抵牡丹之都洛阳。

洛阳，地处河南省西部，“居天下之中”，素有“九州腹地”之称，虽然现在它只是河南省下辖的一个地级市，但在中国历史上它曾是十三朝（夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋）古都所在地，有着丰厚的历史遗存。洛阳位于洛水之北，水之北谓“阳”，故而得名“洛阳”。洛阳古有“神都”“洛邑”“洛京”“成周”等之称。汉魏隋唐时期，洛阳的园林花木已著称于世，宋朝时洛阳已是名园林立，牡丹为天下之最。欧阳修《洛阳牡丹记》说：“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州。而出洛阳者，今为天下第一。”

洛阳为牡丹之都，自然有其植物学上的原因，那不是我们讨论的范围。传说武则天甚爱牡丹，在一个寒冷的冬日，武则天游长安后苑，想在后苑中看到牡丹花开。寒冬时节哪有牡丹花？这令她大失所望，便下旨：“明朝游上苑，火速报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。”结果，百花开放，唯独牡丹仍枯枝败叶傲然不动，武后大怒，把牡丹贬至洛阳。这大抵是人们编排武后爱而不得要威风的故事。合理的推测是，公元690年，武则天称帝，定都洛阳，她钟爱牡丹，洛阳便形成了上上下下也爱牡丹的风尚。白居易《牡丹芳》有诗云“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。刘禹锡《赏牡丹》说：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”宫女们头戴牡丹，诸侯百官赏牡丹，文人雅士颂牡丹，百姓喜爱牡丹。宋朝更甚，可谓盛况空前。欧阳修《洛阳牡丹记》记载：“洛阳之俗，大抵好花。春时城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为游观，往往于古寺废宅有池台处为市，并张幄幕，笙歌之声相闻。”

冲着武则天的名气，我们放下行李便直奔应天门和明堂天堂。应天门始建于隋大业元年（公元605年），初名则天门，因避武则天讳改称应天门，俗称五凤楼。应天门是隋唐洛阳城紫微宫的正南门，被誉为“隋唐第一门”。它是由门楼、朵楼、阙楼及其相互连接的廊庑组成的“门”字形大型建筑群。应天门多次被毁，现在的应天门为2016年重建。这里曾是朝廷举行登基、改元、大赦、迎宾等大典的场所。当年武则天在这里登基称帝，威风凛凛。

应天门北与明堂天堂相对。明堂，是唐代洛阳城官城紫微城正殿，始建于687年，用于朝会诸侯、发布政令、大享祭天、祭祀宗祖等。明堂采用上圆下方的形制，体现天圆地方的宇宙观。它气势恢宏，华丽壮观，被称为“万象神宫”。明堂的北侧是天堂。天堂始建于689年，外观五层，内为九层，高达312.09米，是世界古代史上的最高建筑。天堂是武则天的御用礼拜圣地。公元695年，武则天的面首薛怀义失宠后放火烧了天堂，殃及明堂，后武则天重修明堂和天堂。而今，游客们身着汉唐古装（服装加化妆基础款也就几十元一天，再加跟拍不过一两百元一天），游走在应天门、明堂天堂、洛邑古城、洛阳的大街小巷，以及各个牡丹园中，遇上《武皇登基》《神都迎宾礼》《天女散花》等实景演出，夜幕时分，华灯璀璨，真真梦回大唐了！在这样的氛围中赏牡丹怎一个“绝”字了得！

第二天着大雨，一点也不影响我们赏花的心情，我们冒雨进入隋唐城遗址植物园（简称隋唐植物园）。隋唐植物园是2026年第43届中国洛阳牡丹文化节的主会场。我们从北门进去，沿着“赏花路线”前行，姹紫嫣红的牡丹列队迎接我们。之前只从图片上见过牡丹，不具实感。现在它就在我们的眼前，是那么的艳冠群芳，风姿摇曳，并且散发着浓郁高贵的香气！无论什么颜色、什么品种，它的花冠一概如碗口般大，艳丽无比。单看一朵牡丹花已然惊艳，群观一大片更是激动人心，我们看啊闻啊拍啊，挪不动步了！老半天还在“赏花路线”上，要不是有人惊呼着从我们面前跑过：“快，排队看银丝冠顶”，我们还大梦不醒。赶紧去牡丹园主场区，真的是花的海洋啊，目光所及全是蓬蓬勃勃的各式各样的牡丹花，层层叠叠，浩浩荡荡，我今个儿春风得意，看尽洛阳牡丹了！隋唐植物园千姿牡丹园占地400亩，按照我们的速度三天都赏不完，只好作出选择：排队吧，看看珍贵的银丝冠顶。银丝冠顶花粉白色，清丽淡雅，花瓣如丝，白丝透亮，极为珍贵，是隋唐植物园镇园之宝，有专人看护，限时观赏。当我们走近它时，它被护栏围着，我们只能隔着护栏观赏它。它还未到盛花期，仅开两朵，一朵羞涩地躲在叶子后面，另一朵持娇恃宠。她娇俏的模样醉了多少人心啊！遗憾的是同珍贵的金冠顶已销声匿迹。

王城公园的牡丹千姿百媚，国色天香，真是“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，娇妍万态破朝霞。”（唐·徐凝《牡丹》）看着各色美丽的牡丹，王阳明的那句名言“你来看此花时，则此花颜色一时明白起来”忽地击中了我，原来唯心主义的话并不违心而且深刻。王城公园拥有880多个品种、15万多株牡丹、九大色系、十大花型，其中包括很多经典名品比如姚黄、魏紫、赵粉、豆绿、二乔、绿蒂、玉柳（绿牡丹）、初鸟/冠玉（黑牡丹）、海黄、岛锦等等。“姚黄者，千叶黄花，出于民姚氏家。”（欧阳修《洛阳牡丹记》）为四大名品（姚黄、魏



# 大江南北(28) 洛阳识牡丹

唐红云

紫、赵粉、豆绿）之首。姚黄是古时宫廷御用花卉，被尊为“花王”。姚黄，属皇冠型，初开鹅黄，盛转金黄，花瓣厚重有光泽，花香浓郁，光彩照人，有王者气度。魏紫即“魏家花者，千叶肉红花，出于魏相（仁溥）家。始樵者于寿安山中见之，斫以卖魏氏。魏氏地馆甚大，传者云：此花初出时，人有欲阅者，人税十数钱，乃得登舟渡池至花所，魏氏日收十数缗。”（欧阳修《洛阳牡丹记》）魏紫尊为“花后”。魏紫，属荷花型或皇冠型，深紫红色，花瓣千重、繁密，花冠硕大，尽显雍容华贵。赵粉，为清代菏泽赵氏培育，粉色代表，花朵属皇冠型或荷花型，花蕾硕大，花色粉嫩娇俏，温润柔美。豆绿，是牡丹中的绿色珍品，它有个更为好听的名字叫欧碧，出自北宋洛阳花工欧氏家。它花型为皇冠型或绣球型，花瓣层层叠叠，非常饱满，花色初开为青绿色，盛开后渐变淡绿，阳光下接近白色，清新雅致。二乔，产自洛阳，宋代名品，同株、同枝或同一朵花呈现两种颜色，双色并美，两艳同枝。截至2026年洛阳牡丹共有1445个品种、九大色系、十种花型，其中92个为洛阳独有的珍稀品种，敬请见谅，在此不能一一赘述。

中国国家牡丹园是品种最齐全的牡丹园，保存牡丹1360多个品种，种植牡丹150万株，涵盖了中国全部牡丹品种群和世界主要牡丹品种基因，自主培育327个新品种，被称为“国家牡丹基因库”，是国家牡丹研发和推广中心，占地约700亩，分南、北两个园区。在南园片区有一株古老的牡丹，年龄超过1400年，为隋唐西苑遗物，是洛阳牡丹“活化石”。国家牡丹园白色的牡丹（特别是丹凤白）比较多。丹凤白是牡丹最古老的原生品种之一，它的适应能力极强，是名贵牡丹嫁接的首选砧木，当为“牡丹之祖”。国家牡丹园珍稀品种多，花势旺盛，并且可以零距离地观赏牡丹、拍照留影，我们在这里花了一天时间，留下许多美好的照片。

边是厢房，门开着。右边是院子的院门，门关着。[幕后：敲门声响起。]汪春生从台阶上走下，在舞台中间停了停。[敲门声又起。]汪春生走到院门处开门。[孙大强、孙有鸣父子欲进院子。]汪春生伸手关门。孙有鸣：春生，我爹是来——汪春生：（冷冰冰地）我不想见他。你走吧。孙有鸣：春生，看在你兄弟多年的情分上，让我们进门说话吧。[汪春生继续关门。]孙有鸣身子挡住。[汪春生极其勉强地退让一边。]孙有鸣父子走进院子。孙有鸣手里提着礼品。孙大强背上背着一根荆条。孙有鸣：有鸣，我——汪春生：感谢的话就莫说了，你们——走吧。孙有鸣：我爹他——汪春生：（爆发地）跟你说，我不想看到他。恶人！恶人！（唱）：入门见我怒冲胸，害我家父罪不可饶。利欲熏心丧天良，薄情寡义寒透肝肠。昔日兄弟情分全忘，贪利不惜撕破伪装。不知廉耻枉披衣裳，狼心狗肺不配为人。我父被害陷入劳役，血债必偿此恨难藏。

休怪我今不念旧光，斥你恶徒必遭天亡。[在汪春生的歌唱中孙大强步伐沉重地走到石阶前，仰天连作三个揖后，然后慢慢地跪在了石阶上。]听到响动的汪春生从厢房里走出来，看到跪在石阶上的孙大强，惊讶地啊了一声。[汪春生听到惊叫声，转身看到了跪在石阶上的孙大强和他背后的荆条，似有所动。]孙有鸣汪春生望了一眼，一步一步朝石阶走去，然后与他父亲并排跪在石阶上。汪春生（不知所措地）：哥——[汪春生望着跪在石阶上的孙大强和孙有鸣背影，内心十分纠结，一会往左，一会往右，移动着脚步。]孙大强（唱）：怪我一念糊涂，妄念贫茶之利。暗害汪家贤弟，致君身陷囹圄。现今愧疚难舒，特携荆条叩户。躬身请罪谢罪，愿恩宽免灾安渡。早日出狱返乡，替茶香温旧处。再续两家情缘，不负祖辈共结。[汪春生走到孙大强身边，将其扶起。]汪春生走到孙有鸣面前，将其扶起。[幕后合唱]：大强父子躬身请罪，诚心叩首满脸愧悔。春生目睹终释心，前嫌尽释不再记罪。春生上前搀扶大强，柔语相劝消去寒凉。春生伸手拉起有鸣，温言化解旧日锋芒。两家冰释重归于睦，岁月安然情绵绵长。（未完待续）

# 音乐剧·情姐下河洗衣裳

编剧 林盛青

（上接5月29日本版）

## 第四场：江中救人

时间：前场后次日。  
地点：孙有鸣家。汪春生家。  
人物：汪春生、孙有鸣、孙大强、汪春妹  
【舞台背景】：这是一间宽大的堂屋，正中是一尊雕花八仙桌。桌上摆着一套青釉茶具。茶具旁搁着一个三足铜炉。八仙桌两侧，各摆着一把太师椅，椅背上各挂着一套素色绢帕。太师椅旁的墙角，各立着一个花架，架上摆着两盆兰草。中堂两侧挂着一副木质对联，上书“春共五峰茶，香随天下客”。  
【舞台布置】：舞台中间摆着一张雕花木桌，桌上放着精致茶具，周围放着四把靠椅。  
【幕启】：孙大强一边喝茶一边悠闲地在哼唱

着小调。  
[幕后声音：汪春生：你能行吗？我——我就不送你。孙有鸣：（气息悠悠地）我能自己走。谢谢你春生！孙大强：你听出是儿子的声音，感到很奇怪。孙大强（朝外大声地）：鸣儿——鸣儿——是你吗？孙有鸣：没有回声。孙大强（疑惑地）：莫非我耳朵出毛病了？[幕后声音：孙有鸣：春生，汪伯入狱如真是我爹所为，我就不认他这个爹。汪春生：那事与你无关，你好好养伤吧。孙大强：春生——汪春生，鸣儿不是押船去思州了么，咋会与你姓汪的孙小子在一起？[头上包着白色纱布的孙有鸣上。纱布被浸出的血染红了多半。]（看见儿子那副模样，孙大强愣住了。孙大强：（急切地）：鸣儿——你你你——怎么回事？[一阵痛疼袭来，孙有鸣抱头缓缓蹲下。]孙大强急忙上前扶起孙有鸣到桌边坐下。孙大强：鸣儿。茶叶呢？孙有鸣：（怨恨、有气无力地）爹，你眼里难道就只有茶叶吗？孙大强：不是——我是——孙有鸣：（虚弱地）船被江匪抢了，茶叶一片也没有了，我差一点就被江水卷——卷走了。孙大强：（气极）你——你这个——算了算了，我认倒霉。孙有鸣：（撑着桌子站起逼视孙大强）要是我死了呢？孙大强：你不是没死吗？孙有鸣：那我把一切告诉你。（唱）：江匪挥桨将我击，抛入江中命悬一线。气息奄奄魂欲断，万念俱灰泪水流干。春生纵身跃入江中，拼尽全力救我返乡。归见老父欲诉惨状，父心只系替茶新香。未问我身伤在何方，未擦我泪暗淌成行。痛彻心扉满心酸凉，春生情深父情薄凉。[孙大强沉默了。]孙大强（唱）：儿遭匪袭心似刀绞，闻知鸣儿春生所救。回想害人蒙冤入狱，今朝他儿施恩不救。我为利禄暗下阴招，他儿冒险将命相护。对比春生我日渐移，枉为父父枉立尘嚣。愧疚如潮难掩煎熬，要还汪家清白公道。身背荆条登门谢罪，愿以余生补过求饶。[灯转暗。]灯复明。[舞台背景切换：汪家大院青条石垒起的院墙，余高，墙头覆着黛色的青瓦，檐角微微上翘，像极了山雀栖在枝头。黑漆的楠木大门厚重沉稳，门楣上挂着“汪记茗茶号”匾额，两侧石柱横着对联：“一盞春芽连楚蜀，半庭嘉木接云黔”。]【舞台布置】：舞台中间安放着一级石阶。左

边是厢房，门开着。右边是院子的院门，门关着。[幕后：敲门声响起。]汪春生从台阶上走下，在舞台中间停了停。[敲门声又起。]汪春生走到院门处开门。[孙大强、孙有鸣父子欲进院子。]汪春生伸手关门。孙有鸣：春生，我爹是来——汪春生：（冷冰冰地）我不想见他。你走吧。孙有鸣：春生，看在你兄弟多年的情分上，让我们进门说话吧。[汪春生继续关门。]孙有鸣身子挡住。[汪春生极其勉强地退让一边。]孙有鸣父子走进院子。孙有鸣手里提着礼品。孙大强背上背着一根荆条。孙有鸣：有鸣，我——汪春生：感谢的话就莫说了，你们——走吧。孙有鸣：我爹他——汪春生：（爆发地）跟你说，我不想看到他。恶人！恶人！（唱）：入门见我怒冲胸，害我家父罪不可饶。利欲熏心丧天良，薄情寡义寒透肝肠。昔日兄弟情分全忘，贪利不惜撕破伪装。不知廉耻枉披衣裳，狼心狗肺不配为人。我父被害陷入劳役，血债必偿此恨难藏。