

传百代匠心:朱砂炼铸的工匠精神

苟先月

工匠精神,是一个国家、一个民族能够一代代传下去并且不断发展的重要精神。它是刻在匠人心里、刻在行动上的做事习惯,是刻进匠人风骨里的执守。万山朱砂的开采、冶炼与提纯,正是这一精神的生动注脚。从矿石开采筛选到高温焙烧,从液态汞蒸馏到水银提纯,再到朱砂工艺品的精雕细琢,每一道工序都凝聚着一代代匠人的心血与智慧,体现着匠人不畏艰难的意志、精益求精的追求、薪火相传的坚守。

不畏艰难,凿山取丹。朱砂矿床通常嵌布于石英、方解石等坚硬岩石之中,采掘难度极大。在这种艰难的自然条件下,一代代工匠在长期实践中不断探索、反复实验,催生了一套独特的开采技术体系。为了提高开采效率,古人发明了敲凿法、爆火法、风钻打眼爆破法等开采方法。“敲凿法”就是工匠用手锤、凿子直接敲打、凿击矿脉,使朱砂从岩石上剥离。这一过程不仅考验体力,更需对矿脉走向的精准判断。“爆火法”则利用热胀冷缩原理,先以烈火炙烤矿壁,再泼冷水骤冷,使岩石裂开,从而剥离出朱砂矿石。而“风钻打眼爆破法”则借助机械动力,在岩层中精准钻孔装药,以更有效、更安全的方式开采矿体。这些方法虽随时代演进不断革新,但匠人俯身岩层、汗浸矿道的身影从未改变,也锤炼出他们迎难而上、百折不挠的钢铁意志。

这种不畏艰难、敢于开拓的工匠精神,在当代万山朱砂工匠身上得到了传承与升华。20世纪五六十年代,在国内外形势最为严峻的时刻,万山采

矿面临着物资短缺、技术落后、粮食匮乏等多重困难,老一辈矿工却以“八小时内拼命干,八小时外作贡献”的豪情,肩挑背扛运设备、手绘图纸搞革新,在简陋厂房里攻克提纯难关,彰显了朱砂匠人

不畏艰辛、攻坚克难的硬核担当。**精益求精,水飞成赤。**朱砂的炮制和加工,是对精湛技术的极致追求。开采出来的朱砂原矿中含有微量可溶性汞,需要经过炮制之后才可入药或制成工艺品。古代发明了以“水飞”为核心,包括净选、研磨、水飞、干燥在内的系列制作方法。“净选”即用磁铁吸除铁屑杂质,“研磨”需将朱砂置于石臼中反复捶捣至极细,“水飞”则将研磨后的朱砂粉加水搅拌,反复倾泻,取上层悬浮液静置沉淀,再经多次漂洗、晾晒,最终得色如丹霞、质若凝脂的上品朱砂。“干燥”即将沉淀后的朱砂在40—60℃下低温烘干,防止有毒物质析出。这一道道工序,环环相扣、毫厘必较,稍有疏忽便前功尽弃。体现了古人在千锤百炼中凝练出的高超的工匠技术,以及匠人在技艺上精益求精、在工序上一丝不苟的工匠精神。

精益求精的匠心,在当代工匠中同样熠熠生辉。梵玄宫作为朱砂工艺传承的主要代表,传承人采用水飞去杂质等传统技法,历经72道繁琐工艺,最终打造出高品质朱砂产品。朱砂工艺非遗传承人胡正勇主持研发112项专利技术,创新了朱砂上彩字画加工技术,工艺品打磨抛光技术等行业关键技术,推动朱砂工艺品从传统手工向现代科技精工稳步迈进。

薪火相传,文脉赓续。朱砂文化的传承不仅限于技艺传递,更是精神与文明的再生产。马克思指出:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”工匠精神的生命力,正源于代代匠人的传承与坚守。万山朱砂技艺传承谱系绵延六百余年,从明代“承都”官匠到当代非遗代表性传承人,一代代匠人以师带徒、口传心授,在矿洞深处与作坊灯下默默坚守。

如今万山朱砂已经枯竭,但劳动中凝结的经验、智慧和品格,却可以跨越代际、在新的土壤里生根发芽。为了保护和延续这一古老文明,万山建成汞矿工业遗产博物馆,“那个年代”怀旧一条街,开展流动博物馆走进校园、朱砂拓印非遗体验、朱砂非遗研学等方式,让青少年在亲手拓印朱砂纹样、观摩水飞技法中触摸历史肌理,让朱砂工匠精神在代际传承中焕发新的生机与活力。

“匠心聚,百业兴。”深刻揭示了工匠精神与国家发展、民族复兴的内在逻辑。回望朱砂的千年历程,从不畏艰难、凿山取丹的艰辛开采,到精益求精、水飞成赤的精湛技艺,再到薪火相传、匠魂永驻的代代坚守,一代代朱砂匠人将工匠精神镌刻于矿山深处。正是这种精神,让资源枯竭后的万山在困境中继续坚守,以科技创新推动产业转型。

朱砂文献研究的历史传承与当代审视

阳娟

在中国古代矿物与药用文化的版图中,朱砂无疑是最具神秘色彩与象征意涵的物质之一。它从山野矿石走入祭祀仪式,从炼丹炉鼎登上文人画卷,从药典典籍进入现代实验室,每一次身份转换都伴随着文献的累积与知识的建构。朱砂文献研究,既是对这一特殊物质背后知识谱系的系统梳理,也为我们理解中国传统中“物”与“文”、“技”与“道”的互动关系提供了独特的切入点。

一、本草、炼丹与文人书写中的朱砂知识

中国历代对朱砂的认知,在不同知识体系中发展与分化,形成了本草学、炼丹术与文人艺术三条并行的知识脉络。在本草文献中,从陶弘景《本草经集注》到苏颂《本草图经》,再到李时珍《本草纲目》,历代本草典籍对朱砂的产地、药性和品级进行了日益精细的记述,构成了贯通两千余年的知识主线。在炼丹领域,朱砂被赋予了更为神圣化的地位。晋代葛洪《抱朴子》中,朱砂成为金丹的核心原料;南宋《碧玉朱砂林玉树图》则详细记载了朱砂的炼养之法。李时珍引述张果《丹砂要诀》中“丹砂者,万灵之主,居之南方”的论断,将其地位推向极致。在此语境下,朱砂的知识不再仅仅是实用的矿物学与药理学描述,更承载着道教文化中“外丹—长生”“内丹—心性”的双重想象。在文人艺术领域,朱砂是文人审美意趣和道德追求的物质象征。朱砂用作书画颜料的历史极为悠久,早在史前彩陶、河姆渡漆画和殷墟甲骨上便已出现。及至后世,朱砂画成为文人画中的独特品类,朱砂的红色不仅关乎视觉审美,更与文人精神境界深度契合。清代宫廷建筑中朱砂与中国红的广泛运用,则体现了其从文人书斋走向公共礼仪的跨领域文化流转。有学者将朱砂的象征性概括为四个实践领域——丧葬、礼制和宫廷建筑、炼丹实践、文人书画,指出朱砂的象征意义并非仅由“红色”视觉效果决定,而是在材料选择、等级区分、流通占有与规范化过程中被持续重构,贯穿了物质、技术、制度、表象

多个层面。

二、现代学术视野下的朱砂研究进展

进入现代学术体制之后,朱砂研究在传统炼丹术、中医学及历史人类学领域呈现出多元视角的交织和嬗变,既延续了古典知识体系,又受到现代科学方法和跨学科思潮的影响。传统炼丹术中的朱砂研究,主要受到西方化学学科的影响,王璉、张子高等学者从实验科学的角度解析炼丹术中朱砂的化学反应,揭示其物质转化的本质。20世纪后期,李约瑟《中国科学技术史》将炼丹术置于全球化学史框架之下,强调朱砂作为“原始化学试剂”的实践意义,推动了炼丹术从玄学走向实证研究。近年来,学者对于炼丹术中的朱砂研究,侧重于强调其在丹道仪式中的象征意义,本质上是受到跨学科研究方法的影响。在中医学中的朱砂,其药用价值在民国时期便开始受到学者的关注,他们通过对传统医学典籍的整理,系统梳理出朱砂在古代方剂中的应用谱系;同时朱砂的毒性也受到学者的广泛关注,学者用典籍记载和实验论证的双重路径对其毒性展开了深入的研究;为了更好地发挥朱砂的药性,限制其毒性,关于朱砂的药物配伍和炮制也是药理学研究的重要内容,大大推动了朱砂药理学理论的完善和实践的应用。关于历史人类学中朱砂,学者主要从历史应用、历史地理学、文化人类学等角度对朱砂的物质文化象征展开系统研究。将朱砂作为一种兼具物质性与象征性的文化媒介,思考在书写、祭祀、炼丹、贸易等场域中,朱砂如何成为承载人类文明的物质载体和文化象征。

三、朱砂文献研究的当代价值

朱砂文献研究的当代价值,不仅在于还原朱砂的物质文化发展脉络,更在于它提供了一种从“物”出发思考中国文化整体性的研究路径。从物质文化史的角度看,朱砂的案例体现了“物”如何

跨越考古、本草、炼丹、艺术等不同知识领域,形塑出一套完整的文化系统。这一系统包括三个层面:一是实用的技术层面,如开采、炮制、水飞等工序;二是制度化的仪式层面,如朱砂所承载的身份等级象征;三是审美的精神层面,如朱砂画所寄托的文人心境。这种跨越多个知识领域的物质流转,恰是中国传统文化中“道器合一”思想的生动体现。从当代学术发展的角度看,朱砂文献研究具有天然的跨学科潜力。它不仅属于中国古典文献学的研究范畴,更与考古学、矿物学、中医学、艺术史、民俗学等领域深度交织。近年来,学者从“矿物—有机”成分互作机制的角度研究安宫牛黄丸的质量与安全评价,从碳同位素分析追溯先秦朱砂的资源交换网络,都在不断拓展朱砂文献研究的边界。这种跨学科趋势提示我们,真正深入的朱砂文献研究不能停留在文本层面的校勘与辑佚,而应在文献考证的基础上,广泛吸收考古发现与科技分析的最新成果。

朱砂文献的千年脉络,并非一条静止的知识长河,而是一场持续的文化对话。在这场对话中,本草学家以其审慎的目光辨析真伪、厘定品级,炼丹方士以秘传的仪轨寄托长生之愿,文人画家以浓艳的朱红书写胸中逸气,而现代学者则以跨学科的视野追问物质与象征的深层关联。每一种书写方式,都是对朱砂“物性”的一次激活,也是对“何为朱砂”这一问题的重新回答。今天,当我们重读那些散落在各类典籍中的朱砂文献时,看到的不仅是一味矿物药、一种颜料或一件礼器的使用史,更应看到中国古代知识体系如何在与“物”的持续互动中生成、分化与整合,看到文字记载与物质遗存如何互为印证、彼此延伸。与此同时,我们还须坚持历史唯物主义的立场,科学评价不同历史语境中朱砂的文化表达,理解其“久服通神明不老”等表述背后的叙事逻辑与认知局限,从而在传承中反思,在反思中创新。

万山区地处武陵山区腹地,凭借得天独厚的汞矿资源,孕育了源远流长的采冶产业。近代以来,这片矿山的发展轨迹始终与国家命运紧密交织,一代代矿区群众在时代浪潮中坚守初心、勇担使命,淬炼出了弥足珍贵的爱国精神。循着岁月足迹回望,矿山之上的每一段过往,都承载着动人的家国情怀。

奋起抗争捍卫国家主权

马克思在《政治经济学批判》序言中指出:“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”这一论断为我们理解万山汞矿的开采史提供了科学的分析框架。汞矿开采作为一种物质生产活动,深刻影响着区域发展与民众命运。近代中国陷入半殖民地半封建社会的深渊,丰厚的矿产资源成为为列强觊觎的目标。1899年,英法商人勾结地方势力,通过欺诈手段非法攫取矿山开采权,设立英法水银公司,开启了长达十年的掠夺式开采。此举体现了帝国主义对中国战略资源的垄断性掠夺,是资本主义原始积累逻辑在殖民地条件下的延伸。该公司不仅低价甚至无偿运走大量丹砂、水银,而且通过超经济强制手段,包括延长工时、压低工资、体罚虐待等方式,对矿区劳工进行残酷剥削。面对主权被践踏、资源被掠夺的危局,万山矿工、地方乡绅以及普通民众凝心聚力、奋起反抗,掀起了声势浩大的保矿运动。经过长期不懈的斗争,英法水银公司最终于1908年被迫停产撤离,政府得以顺利收回矿山主权。这场保矿斗争,是近代中华民族反抗殖民掠夺、守护国家利益的真实写照,赤红的丹砂,见证了万山儿女不畏强权、守土护民的铮铮铁骨,也让爱国的种子深深扎根进了这片赤色土地里。

艰苦奋斗铸就赤诚底色

抗日战争时期,水银是制造雷管、炸药、军械的关键战略物资。身处后方的万山矿工,在阴暗潮湿、条件简陋的矿道里日夜劳作,全力保障生产供给。矿区产能大幅提升,一批批物资翻山越岭输送至抗日前线,以实业之力支援民族解放事业,为抗战胜利筑牢物资防线,彰显了万山矿工不畏强暴、保家卫国的民族气节。新中国成立后,百废待兴的祖国急需物资支撑发展,万山汞矿再度担起重任。20世纪60年代,国内经济遭遇困境,加上外部封锁,援华专家撤离等挑战,发展之路举步维艰。危急关头,万山矿工们迎难而上,喊出“洋拐杖丢了,土拐杖也要撑起万山天”的奋斗口号,坚持自力更生,攻坚克难,最终超额完成生产任务。从建国初期投产到2001年矿山政策性关闭,一代代矿工在此坚守数十年,诠释了扎根故土、以身许国的责任与担当,凝聚出丹心报国的精神丰碑。

红色基因赋能时代新篇

习近平总书记指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”挖掘丹砂背后的红色内涵,不是为了把古老的传统封存在玻璃柜里供人远观,而是为了在创造性转化、创新性发展中,让这一抹“中国红”重新融入时代生活,成为增强文化自信、铸牢中华民族共同体意识、弘扬爱国主义精神的鲜活载体。当前,万山正依托完整的汞矿工业遗址、地下坑道、专题博物馆等实体资源,高标准建设爱国主义教育基地和红色文化传播基地,打造沉浸式红色教育场景,让昔日采矿坑道变为红色课堂,让工业遗产成为传承爱国精神的鲜活教材,让更多人了解朱砂背后的爱国故事。与此同时,万山深耕文创研发,将红色文化元素融入朱砂文创、研学体验、民俗活动之中,用年轻化、大众化的表达形式解读历史记忆,让红色基因走进年轻一代的生活。

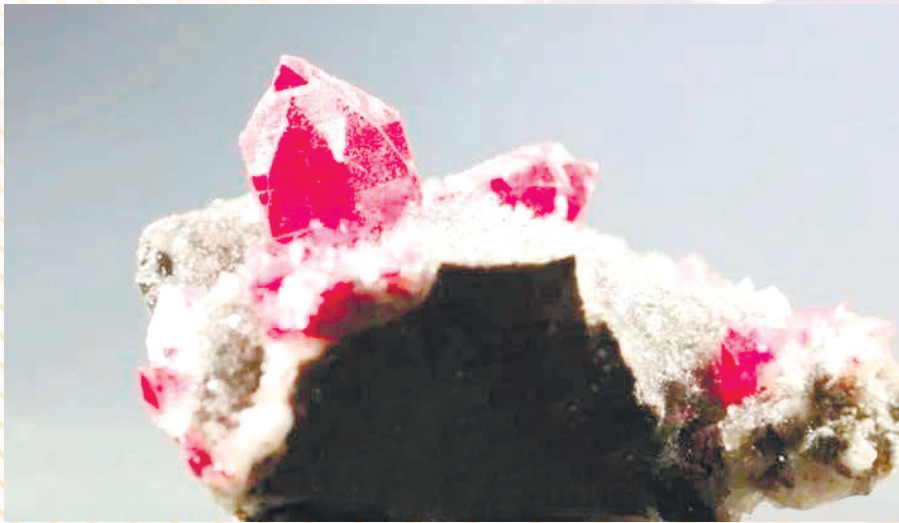
石可破而不可夺坚,丹可磨而不可夺赤。百年风雨洗礼,万山丹砂的赤色从未褪去,爱国的初心始终如一。从反抗殖民掠夺的英勇抗争,到危难时刻的无私奉献,再到新时代的精神传承,丹砂始终与家国命运同频共振。站在新的历史起点,我们当接续传承先辈们艰苦奋斗、赤诚报国的优良品格,用心讲好万山丹砂的爱国故事,让这抹赓续传承的中国红融入血脉、代代相传,为强国建设、民族复兴凝聚起磅礴的精神力量。

回望百年矿脉峥嵘 续写万山赤诚新篇

潘俊慧



“铜五福”文旅伴手礼系列之朱砂文创产品



万山朱砂(万山区委宣传部供图)